

KALKI

# கல்கி

2.11.97  
ரூ. 4.00



“என்னை  
அபுட்டாக்குவதும்  
சுலபம்!”

— ஜெயலூயா  
சிறப்பு பேட்டி

தபாவளி  
ஸ்ரீயஷ் II

ஸ்ரீராக்ஞக ஸ்ரீ  
வெளியாகும் டாங்கள்!

பெண்களே ! பெண்களே ! சாரதா' விளக்  
ஒரு நாள்  
நீங்கள் சேலை கொண்ட பின்பே  
தென்னாட்டில் வேறு கடை தேடாது  
உங்கள் கண்களே !



சாரதா'விளக்  
ஒரு நாள் தேடி  
புதிய தூண்கள்...

## காந்தருபிளி



தூர்யகாந்தம்

**சாரதா'ஸ்**

(மூலந்தெய்வகைக்கு மற்றும்மொதிடம்)

827, துணைகாந்தம், தென்னை - 2.      32, என்.எஸ்.பி. ரோடு,  
தென்னைக்கு, தென்னை - 2.      திருச்சி - 2.  
பேரவை : 852 11 77      கேட்டு : 702077

தென்னைக்கு - 2. தென்னை - 2.  
தென்னைக்கு தென்னைக்கு தென்னை - 2.

‘கிரிக்கெட் உலகின்  
 அதிரடி மன்னன்’ என்று  
 அழைக்கப்படும்  
 ஜெயகுர்யாவை  
 பெங்களூரில் சந்தித்தோம்.  
 அவரது பேட்டிங்  
 போலவே நமது  
 கேள்விகளுக்கும்  
 அனாயாசமாகப்  
 பதிலளித்தார். பேச்சின்  
 நடுவில் கேப்டன் ரணதுங்கா  
 பற்றிப் பேச நேரிடும்  
 போதெல்லாம் அவர்  
 பெயரைச் சொல்லாமல்,  
 ‘எங்கள் அணித்தலைவர்’  
 என்றே மரியாதையோடு  
 குறிப்பிட்டார். தமக்கு நிறையத்  
 தமிழ் நண்பர்கள் உண்டு  
 என்றும் தமிழில் அவ்வளவாகப்  
 பேச முடியாவிட்டாலும் நன்றாகப்  
 புரிந்து கொள்ள முடியும் என்றும்  
 கூறினார்...



# “ஏஞ்சலை குடித்துப் போலவே!

**கால்கி :** கொழும்பில் இந்திய அணிக்கு எதிராக நடந்த டெஸ்ட் போட்டியில் நீங்கள் உலக சாதனையை மயிலியூபில் தவற விட்டமர்களே. அது ஏன்? அன்று உங்களுக்கு என்ன ஆயிற்று?

**ஜெயகுர்யா :** இரண்டு நாட்கள் தொடர்ச்சியாக பேட்டிங் செய்தது. அதற்கு முன் இரு நாட்கள் தொடர்ச்சியாகப் பந்து விசியது ஆகியவற்றின் காரணமாக

மனத்தளவில் நான் மிக வும் சோர்வு அடைத்திருந்தேன். மேலும் ஆட்டத்தின் ஜந்துவது நான் காலையில் என்னைச் சந்தித்த அனைவரும் நான் ஏற்கெனவே உலக சாதனை செய்துவிட்ட மாதிரி அட்வான்ஸ் வாழ்த்துக்கள் கூறியதும் எனக்கு ஒருவித மன இருக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டது. கூடவே, அனங்கு துப் பத்திரிகைகளும் நான் உலக சாதனை செய்து விட்டது போலவே எழுதியிருந்தன.

— ஜெயகுர்யா சிறப்பு பேட்டி

இதுவும் என்னை மிகவும் பாதித்தது. அதனால் தான் என் கவனம் சிதறியதோ என்று நினைக்கிறேன். இரண்டு நாட்கள் அவுட் ஆகாமல் மிகவும் கவனமாக ஆடிய நான், சற்றே கவனக் குறைவாக ஆடி அவுட் ஆலேன். என்ன செய்வது? அவ்வளவுதான்! அவுட் ஆளில் முதலில் கொஞ்சம் வருத்தம் இருந்தது உள்ளமைதான். ஆளாலும் பின்பு யோசித்தபோது, நான் வருத்த மட்டவதைவிட சந்தோஷப்படுவதே மேல் என்று உள் மனது கறியது. காரணம், ஒரு சாதாரண மீன் பிடிக்கும் வகுப்பைச் சேர்ந்த வகன் நான். கிரிக்கெட் உலகிற்குக் கடவுள் அளித்த குழ்நைகள் என கருதப்படுகின்ற - சர், கீரில்டு சோபர்ஸ், பிரயன் லாரா ஆகியோருடன் என்னை ஓப்பிட்டுப் பேசியதே நான் செய்த பாக்கியம் என நினைக்கிறேன். உலகில் உள்ள அளவுத்து செய்தித் தான்களும்

ஆடு: நான் இருக்கிறேன்' என்றார். நாலும் முதலில் ஏழு இன்னியில்களில் சரியாக ஆடவில்லைதான். ஆளாலும் என்னை நூற்றியமாக ஆடச் சொல்லி ஊக்கம் கொடுத்தார். 'துவின்த வலுக்குத் தூக்கு மேடையும் பஞ்ச மெத்தை' என்று தமிழர்கள் சொல்வது போல நாலும் நூற்றியமாக அடித்து விளையாட ஆரம்பித்தேன். பிறகு அன்று முதல் இன்று வரை எல்லாமே வெற்றிதான். எனது பேட்டில் படுகிற எல்லா பந்துகளும், பவுண்டரிகளாகவும் சிக்கர்களாகவும் ஒட ஆரம்பித்தன. எங்கள் கேப்பதே அடிக்கடி சொல்வார், 'உள்கு நேரம் நல்லா இருக்கு; புகுந்து விளையாடு' என்று. அது மாதிரிதான் நாலும் விளையாடுகிறேன்! தவிர கிரிக்கெட் விளையாட்டே பேட்டஸ்மைஸ் சார்ந்த விளையாட்டுத்தானே! எனவே கிரிக்கெட்டில் எந்த ஆட்டக்காரர் வேண்டுமாளாலும் பேட்டியில் சாதனை செய்வாம். பெளவிங்கில் சாதனை செய்வது தான் ரொம்ப ரொம்பச் சிரமம். அதைச் செய்வே நான் ஆஸப்படுகிறேன். ஆளால் முடியவில்லையே!

கல்வி : எந்த மாதிரியான பந்து வீச்சில் நீங்கள் அவுட் ஆவர்கள்? கிரிக்கெட் விளையாட்டில் உங்களுடைய 'வீக்ஸன்' என்ன?

ஜெயகுர்யா : என்ன சார் சின்டாலா! ரொம்பவும் ஆபத்தானவராக இருக்கிறீர்களே... தொடர்ச்சியாக 'யார்க்கர்' போடும்போது நான் பல முறை அடிக்கப் போய் அவுட் ஆளது உண்டு. அதே போல நல்ல அவுட் எவ்விப் (paddle swing) பந்து வீச்சில் அவுட் ஆவதும் உண்டு. கடந்த இருபது ஆட்டங்களில் நான் அவுட் ஆளது இம்மாதிரிதான். சன் உங்க ஸ்தோத் இப்படித்தான் என்னை அவுட் ஆக்குவார்! கிள்லாடிதான் நீங்கள்... எதிராளியிடம் எப்படி அவுட் ஆவர்கள் என்று கேட்டு தமது நாட்டுக்கு உதவி செய்யும் செய்தியாளரை இப்போதுதான் நான் பார்க்கிறேன்! இனி நான் உங்கள் இந்திய வீரர்களின் பந்து வீச்சில் அவுட் ஆளால் அந்தப் பாவும் உங்களைத்தான் சேரும். கிரிக்கிரார்!

கல்வி : இந்திய அணியின் புது முகங்கள் எப்படி பந்து வீக்கிரார்கள்?

ஜெயகுர்யா : குருவில்லாவும், மொகந்தியும் நன்றாகவே பந்து வீசினார்கள். மொகந்தியின் பந்து வீச்சை எதிர் கொள்வது சிரமமாகத்தான் உள்ளது. இன்னும் சில மேட்க்கள் ஆடும் பட்சத்தில் அவர்களின் தீர்மை இன்னும் நன்றாகவே வெளிப்படும். குல்கர்ணியும் சரியான முறையில் பந்து வீசியதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தான் வேண்டும்.

கல்வி : எதிர்கால வட்சியம் என்று ஏதாவது உள்ளதா? சன் எவில் பல ரிகார்டுகளும் உங்க

## நேர்மை பெயர் வாழிங்மெஷின் — இவையெல்லாம் என்னவென்று பார்க்கிரீர்களா? அடுத்த வாரம் **சீஸாதாரா எழுதும்** ஒன், டே, தரீ கதைகள்தான்!

என்னை அலுர்களுடன் ஓப்பிட்டு எழுதியதே என்களுப் போதுமானது என்று என் மனம் என்களுக்குக் கறியது.

கல்வி : குறைந்த பந்துகளில் நாறு ரன் அடித்துச் சாதனை, டெஸ்ட் பந்தயத்தில் உலகச் சாதனையை நெருங்கியது என்பதோடால்லாமல் உங்களின் அபார ஆட்டத்தின் மூலம் பல பந்து வீச்சாளர்களை கிரிக்கெட் உலகிலிருந்தே ஓய்வு பெறச் செய்த சாதனைகளுக்கும் சொந்தக்காரர் அவ்வளவா நீங்கள்! உங்கள் பேட்டஸ்டின் ரகசியம்தான் என்ன?

ஜெயகுர்யா (வாய்விட்டுச் சிரிக்கிறார்) : ரகசியம் எல்லாம் ஒன்றுமில்லை. பெளவராக இருந்த என்னை துவக்க ஆட்டக்காரராகக் களம் இருக்கிய எனது அனித்தனவார் என்கு நிறையவே வாய்ப்புக் கொடுத்து, 'பயப்படாமல்

ஓால் முறியடிக்கப்பட்டு விட்டனவே. அதனால் கேட்கிறோம்...

**ஜெயகுருமா :** ரிக்கார்டு கள் என்பதே முறியடிப் பதற்குத்தான்! நான் செய்ததை நிச்சயம் நானை மற் றொரு வீரர் செய்வார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. டெஸ்ட் போட்டியில் ஒரு வருடத்தில் 1000 ரண்கள் அடிக்க வேண்டும் என்பதும் ஒரே ஆட்டத்தில் குறைந்தது ஆறு விக்கெட்டுகளை எடுக்க வேண்டும் என்பதும் என் ஆசை. ஏனெனில் பேட்டிங்கில் புழு பெற்றது போல பெளவிங்கிலும் பெயர் வாங்க நான் நினைக்கிறேன். அடிப்படையில் நான் ஒரு பொலவர்தானே! எனவேதான் ஆசைப்படு கிறேன். இதை என் வட்சியம் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

**கல்வி :** உங்களை மாதிரியே எங்கள் கங்குலி யும் பொலவிங்கில் சாதனை செய்து வருவது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

**ஜெயகுருமா :** கங்குலி யையும், சச்சின் டெஸ்டுல் கருயும் மனமாறப் பாராட்டுகிறேன். ஒரு நாள் போட்டியில் எதிர் அணியைத் தினை அடிப்படேத பாதி வெற்றி. எங்கள் அணித்தலைவர் செய்வது போல சச்சின் இப்போதுதான் ஒவ்வொன்றாகச் செய்கிறார். முதலில் ராபின் சிங்கைத் துவக்க ஆட்டக் காரர் ஆக இருக்கினார். அது கிளிக் ஆனது. இப்போது கங்குலியை பந்து வீச்சு செய்தார். அதுவும் கைமேல் பலன் அளித்து. இம்மாதிரி திடீர்த் திருப்பயம் கொடுத்தாலே போதும் எதிராளி காலி. எங்கள் தலைவர் வழியைச் சச்சிதழும் பின் பற்றுவது சந்தோஷமாக உள்ளது!

பேட்டி, படம் :  
நந்தினி

## ஜெ.வை கவலைப்பட வைக்கும் மாநாரு!



காதில்  
விழுந்தவை!

**இ** ன ஜ  
லி ஜி ஸ ஸ  
க மி ஷ ன ரா க

இருந்த உ மா  
சுக்கர், தம்மை  
அடிக்கிருந்து மாற்றி  
விடும்படி நீண்ட

நாட்களாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். குறிப்பாக டெஸ்டிக்கோ அல்லது வேறு மாநிலப் பணிக்கோ செல்வதில் விருப்பம் காட்டினார். காரணம், தொடர்ந்து தமிழக அரசில் இருந்தால் அவர் தொண்டியெடுத்த ஊழல்களால் பாரிக்கப்பட்ட சில முத்த அதிகாரிகள் தம்மைப் பழி வார்க்க கூடும் என்ற எண்ணம்

தானாம். ஆனால் கலைஞர் அரசு அவர்கள் தேர்தல் துறையில் போட்டு விட்டது. 'இந்த ஆட்சி இருக்கும் வரை கவலை யில்லை; வேறு ஆட்சி வந்தால் பிரச்சனைதான்!' என்கிறார்கள் அவருக்கு வேண்டியவர்கள்.

● ஜெயல்லிதாவின் ஆலோசகர்களில் ஒருவராக மாறி விட்ட 'தொச்' ஆசிரியர் வியாம், அந்த பத்திரிகையை ஜெ.வுக்கு ஆதாரவான நினைவியாக மாற்றிலிட்டார் அல்லவா! அதனால் அதன் வீரபனை ரொம்பவும் கவலைக்கிடமாக இருக்கிறதாம். "பத்திரிகைகளை நடத்தி ஆதாரவைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடியாது. சாட்டிலைட் தொலைக்காட்சிதான் பெஸ்ட். சன் மூலம் தி.மு.க. பெற்று வரும் செல்வாக்கை அடிக்க வேண்டுமென்றால் தனி சாலை துவங்க வேண்டும்" என்று ஜெ.விடம் வலியுறுத்தி வருகிறாராம். புதிய சானலுக்கு 'எம்.ஜி.ஆர். டி.வி.' என்று பெயரிட்டு, மக்களைக் கவர உத்தேசமாம்.

● தி.மு.க. அரசுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டு வந்த தேவேந்தி ருல் வேளாளர் தலைவர் திருஞ்ஞாசாமி, சமீபத்திய சட்ட சபைத் தொடரில் தாமரைக்கனியூடன் மோதியதில் இருந்து தி.மு.க. வினாக்களுக்கு கொஞ்சம் மென்மையாகக் காட்சியளிக்கத் துவங்கி விட்டார். ஆனால் கட்சி அமைச்சரிகள், எம்.எல்.ஏக்கள் பலர் சட்டசபையில் அ.தி.மு.க.வை சேதப்படுத்தியதற்காக திருஞ்ஞாசாமியைத் தொடர்பு கொண்டு பாராட்டினார்கள். அதே சமயம் ஜெ.கொஞ்சம் கவலைப்பட்டுப் போயிருக்கிறாராம். காரணம், வரும் ஜனவரியில் நெல்லையில் மாநாடு நடக்க இருக்கிறது. இந்த சமயத்தில் அந்த மாவட்டத்தில் செல்வார்க்காக இருக்கும் விழுஞ்ஞாசாமியைப் பக்கத்துக் கொண்டால் சரியாக வராதே என்பது அவர் கவலை. இருவருக்கும் பெளிகால் போட ச.சுவாமி வேலை செய்து வருகிறார் என்றும் பேச்சு!

— தில்லப்பா

# வழக்கமாக பணப் பற்றாக குறை, தனிக்கைச் சான்றிதழ் கிடைப்பதில் தாமதம், தியேட்டர் கிடைக்காத நிலைமை, விதியோ கஸ்தர்கள் - தயாரிப்பாளர்கள் பிரச்னை போன்ற காரணங்களால் தீபாவளித் திரைக்கு வர விருக்கும் படங்களில் சில ஒரு வழியாகப் பொங்கலுக்கு வருவதுண்டு.

இந்த வருடம் கூடுதல் காரணம் - திரைப்படத் தொழிலாளர் பிரச்னை!

இந்த தீபாவளிக்கு வரப் போகிற படங்களில் பல இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பே வெளியாகியிருக்க வேண்டியனால் தொழிலாளர் பிரச்னையால் கடைசி வேலைகள் முடிக்கப்பட முடியாமல், இப்போது ஒருவழியாக முடிக்கப்பட்டு வெளியாகி இருக்கின்றன.

இந்தத் தொழில் தகராநால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குமோன். இதை அவரே சொல்லியிருக்கிறார். வட்டக்கணக்கான குபாம் செலவில் செட்டப்பட்டு, தொழிலாளர் பிரச்னையால் அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல் முடிவைக்க வேண்டிய உபாரி செலவு அவருக்கு கஷ்டமிதா சென்- நாகர் ஜானா ஜோடியின் தாராளம்

மான தெருக்கத்தையும், தயாரிப்பின் பிரம்மான்ஸ்டத் தையும் நம்பித் தயாரிக்கப் பட்ட படம். சென்னையில் பிரச்னை காரணமாகத் தமது 'ரட்சன்' படத்தை ஒஹதராபாத் ஆதரவில் முடித்திருக்கிறார். ரசிகர்களின் ரட்சிப்பு எப்படியிருக்கப் போகிறதோ!

- 'ஆஹா' - பாராட்டையே தலைப் பாக்கிக் கொண்ட படம். பிரமிட் மோகன் படைக்கும் குடும்பச் சித்திரம். கிரேவி மோகனின் வசனங்களால் மெருகூட்டப்படும் பிராமண குடும்பத்துக் கதை.

- அரசியல் - இது ஆர்.கே. செல்வமணி யின் மற்றொரு அதிரடிப் படம். ஒரு குடும்பத்தில் அரசியல் கட்சி புகுந்து ஏற்படுத்தும் விபரிதங்களையும், இன்னொரு குடும்பம் அரசியலுக்கு வந்து அவ்வளவுபடுவதையும் சித்திரிக்கும் கதை. இது போன் தீபாவளிக்கே வந்திருக்க வேண்டிய படம். கதாநாயகன் மம் முடிடியும் குடும்பத் தலைவராக நடிக்கும் ஜெயகணேஷன் அடுத்தடுத்து உடல் நலம் சரியில்லாமல் போய், தயாரிப்புக் காலத்தின் பல மாதங்கள் வீணாகிப் போயின். அதோடு வேலை நிறுத்தமும் சேர்ந்து கொள்ளலே ஒருவழியாக இந்த தீபாவளி யக் கொண்டாட வைத்துள்ளது.

• 'ஆஹா'யில்...



என்பது தீபாவளி  
அன்றுதான் தெரியும்.

● கேள்வி. ரவிக்குமார்

தீபாவளியைக் 'கொண்டாட்டமாக' எதிர் கொண்டிரார்.

ஆனால் இந்துக் 'கொண்டாட்டம்'

தயாரிப்பதற்குன் அவர் பாடு

திண்டாட்டமானது பரிதாபம்!

சென்னையில் தொழில் தகராறு

காரணமாக கேரளாவுக்குத் தமது சூழ

வினருடன் சென்று படப்பிடிப்பு நடத்தினார். அங்கேயும் பிரச்சனை பிறகு மௌரி

வியஸ் தீழுக்குச் சென்று 'கண்ணடப் படம்' என்று

சொல்லி படப்பிடிப்புக்குத் தயாரானார்.

அங்கேயும் படப்பிடிப்பு நடைபெற முடிய வில்லை. மீண்டும் சென்னை நல்லவேளையாக திரைத் துறையினரின் எதிர்ப்பிற்கான அணிகள் தம் தகராறாக கொஞ்சம் மறந்து இவருக்கு உதவ தீபாவளியைக் கொண்டாட்டச் சிறப்பிக்கும் சந்தோஷத்தில் இருக்கிறார் ரவிக்குமார்.

● விஜயசாந்தியன் வீராவேச நடிப்புக்கு



● ரட்சகன் : தெருக்கத்தை நம்பி.....

முற்றிலும் தமிழ் வண்ணம் பூசித் திரையில் ஒளிர் விடப் போகிறார் தயாரிப்பாளர் ஜோதி

பிரசாத் ராம்கி அவருக்கு ஜோதியாகி உதை

பட... சாரி... வதைப்பட... சாரி கவைபட நடித்

திருக்கிறார் என்று தகவல். படம்: தடயம்.

● இன்னொரு பிரம்மான்டம் 'பெரிய



• 'கூட்டாளியில் கார்ந்திக்

● கே. பாலசுந்தரின் விடுகளைத் தெருத்த அகத் தியநிடம் பொறுப்பைக் கொடுத்து விட்டு கே.பி. ஒதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். விற்தி யாசமான காதல் களை சொல்வதில் வல்ல வரான அகத்தியன், பிரகாஷ்ராஜ் - ஜீனா மூலமாக இன்னொரு வித்தியாசத்தைச் சொல்லப் போகிறார். ஆனால் இந்த வித்தியாசம் அபூர்வமாக இருக்க முடியாது என்றே பலரும் சொல்லிறார்கள். காரணம், இதே உத்தி கேபியின் அபூர்வ ராகங்களில் பின்பற்றப்பட்டு விட்டதுதான். 'இருக்கட்டும்; சார்ந்திருக்கும் நிறுவனத்தின் முத்தைய தயாரிப்புதானே' என்று அகத்தியனை ரசிகர்கள் மன விப்பாரக்களா, அல்லது திருப்பதிக்கே வட்டா என்று கோபிப் பார்களா, தெரியவில்லை.

● வேட்டியை மடிச்சு கட்டி, 'கபடி கபடி' விளையாடிய கே. பாக்ஷராஜ், இப்போது வேட்டியை விட்டுவிட்டு, 'கபடி கபடி' விளையாட்டை மட்டும் தீபாவளி கொண்டாட அனுப்புகிறார். தமது முன்னாள் உதவி இயக்குத்தர் பாண்டியராஜனிடம் இயக்கும் பொறுப்பையும் கதாநாயக பாரதத்தையும் கொடுத்திருக்கிறார். பா. ராஜானுக்ரு ரசிகா ஜோடி, ரசிக்கத் தகுந்த வித்தில் தமது திறமையை அவர் நிறுத்திருக்கிறார் என்று தகவல். பாராட்டத்திக்க அளவுக்கு உண்டா

மலுவன்! தலைப்பைப் போலவே தயாரிப்புச் செலவிலும், கதாநாயக உயரத்திலும் (சுத்யராஜ்) உருவாகியுள்ளது. இருநூறு படகுகள் பங்கு கொண்ட, ஆயிரக்கணக்கான தீபங்களின் ஒளி யில் சாலக்குடியின் இயற்கை வளப்பு மேலோங்க, சுத்யராஜ், அம்பிகா, ரவளி, கோவை சரளா, மனிவன்னன், வடிவேலு, வெள்ளிற ஆடை மூர்த்தி பள்ள நூற்றுக் கணக்கான துணை நடிகர்களுடன் பாடல் காட்சியான்று படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

● மன்குர் அலிகான் 'வெட்டு ஒண்ணு, துண்டு ரெண்டா'க வருகிறார். அவரே கதா நாயகன். புதுமுகம் ஜாவியா ரொம்ப தாராளம். மீனவர் குழுமபக் கதை, கடல், மோட்டார் படகு என்று விறுவிறுப்பு குறையாமல் இருக்கும் என்று நம்பப் படுகிறது.

● விஜயகாந்த், இந்த தீபாவளியை தமது 125வது பட சாதனங்களிடன் கொள்டாடு கிறார். அவர் நடித்து வெளியாகப் போகும் படம் 'உளவுத் துறை' தேர்மையான ஒரு கடற்படை அதிகாரி வேடம். ராஜாவுக் கரசியங்களை வெளிநாட்டிற்கு விற்கும் தீவிரவாத கும் பழுதன் நடுக்கடலில் படகு ஜெலிகாப்டரில் ஏகப்பட்ட சண்டை போட்டு, நாட்டின் ரகசியம் வெளியேறி விடாதபடி காக்கிறார். கடமை மட்டுமல்ல; காதலுக்கும் பஞ்ச மில்லை - அவருக்கு இரண்டு கதாநாயகிகள் - மீனா, சங்கவி.

● 'கூட்டாளி' யாக விருத்து படைக்கப் போகிறவர் கார்த்திக் - திரையில் இருக்குக்

கூட்டாளி, மும்பையிலிருந்து புது வரவு - தின்யா தத். கல்லூரி நண்பர்கள் மூன்று பேர். படிப்பு முடித்துதும் ஒருவன் ரெடியாகிறான்; ஒருவன் போலீஸ் அதிகாரியாகிறான்; மூன்றாவதன் அரசியல் தலைவராகிறான். இம்மூவரும் சேர்ந்து நாட்டையே கலக்கிக் கொள்ளிக்குக்கும் கொலை, கொள்ளள, போதை மகுந்துக் கடத்தல் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் கும்பளவு முறியடிகளின்றனர். 'போலீஸ் அதிகாரி சரி, அது எப்படி ரெடியும், அரசியல் தலைவரும் இத்தகைய கும்பலுக்கு எதிராக...' என்று யோசிக்கிறார்களா? "பாஸிடில் ஆக திங்க பள்ளுவுக் கார்," என்கிறார், இயக்குந் தூண் அமிர்தராஜ். "ரவுடி, ரவுடியாகவே நாட்டுக்கு நல்வது செய்கிறான்; நாட்டு நன்மைக்கு போலீஸ் அதிகாரி, அரசியல்வாதி என்றுதான் தேவை என்றில்லை; ரவுடியும் உதவுவான்!" என்கிறார் அவர், ரவுடியாக நடிப்பவர் கார்த்திக்.

இவை தவிர, விடிவெள்ளி, வீரபாண்டிக் கோட்டை, தெம்மாங்குப் பாட்டு, வாக்கி, பொற்காலம், பகதிசிங், தேடினேள் வந்தது, பொன்னு விளையற மூழி என்று பட்டியல் நீண்டு கொள்ளடே போகிறது. என்றாலும் இந்தக் கட்டுரை எழுதப்படும்வரை எந்தப் படத்துக்கும் தியேட்டர்கள் தீர்மானிக்கப்பட வில்லை என்பதால் இவற்றில் எத்தனை தீபாவளிக்கு வரும் அல்லது வராது என்பது பற்றி உறுதி கூற முடியாத நிலை. தீபாவளியன்று தான் நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

— பிரபு சங்கர்

அட்டையில் ரூட்சக்கு படத்தில்:

கஷ்மிதா சென்

## மனோ போகுவோர் ஜாக்கரதை!!

“பிளேடு” போடுபவர்களிடமிருந்து நம் பணத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஒரு ஈல்பமான வழி இருக்கோ!!

தோலில் மாட்டிக் கொள்ளும் பையின் உள் பக்கம் நுழையும் வண்ணம் ஒரு அட்டையில் பெட்டி மாதிரி செய்து கொள்ளவும். இதை ஏதாவது பழைய பைல் அட்டையினால் கூட செய்யலாம். அல்லது செடிமேட் சட்டை வாங்கியதில் காலி அட்டைப் பெட்டி கூட போதுமானது. நடுவில் போடும் எந்தப் பொருளும் ‘பிளேடு’ போடுவர் கையில் கிடைக்காது. காரணம் அவர்கள் ‘பிளேடு’ பையை மட்டும்தான் கிழிக்கும். உள்ளே உள்ள பொருள் வெளி வராது.

நான் இருமூறை பணத்தைக் கோட்டை விட்ட பிறகு இந்த யோசனை தோன்றியது. அதற்குப் பிறகு இருமூறை பை விற்கத்தே தவிர உள்ளே பணம் ரொம்ப பத்திரமாக இருக்கது.

— கே.ஸ். ராமசுரத்தி

தண்ணீர் பாதுகாப்பில் தனிமுத்திரை!

# ஐடியல்

வாட்டர் டெங்குகள்



## ஐடியல் இன்டஸ்ட்ரீஸ்

SF330, சித்ரா ரோடு, காளப்பட்டி, கோயமுத்தூர் - 641 035  
போன் : 827710 P.P. ஃபேக்ஸ் : 827261 P.P.

லெவர்விப் / வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

*A life time Storage Tank*

### உங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமா?

திருமண தடையா? தடை நீங்கி திருமணம் சிறப்பாக  
நடக்க, வேலை வாய்ப்பு பெற, குடும்பத்தில் குழப்பம்  
நீங்கி சந்தோஷமாக வாழ, கணவன் மனவியிடையே  
ஒற்றுமை ஏற்பட்டு வாழ்க்கை மணம் வீச,  
கண்ணாடியில் நம் முகம் தெளிவாக தெரிவது போல்  
உங்களின் கைரோகயை மிக துல்லியமாக பார்த்து M. கரம்சந்த் ஜெயின்  
உங்களின் எதிர்காலத்தை விளக்குகிறார்.



ஜோதிட மாமணி ஜோதிட ஆதித்யா

### M. கரம்சந்த் ஜெயின்

நெம். 1 மஹாவீர் காலனி, E.V.K. சம்பத் ரோடு,  
வேப்பேரி, சென்னை - 600 007.

போன் : OFF : 6416395 RESI. : 6428406

# உணர்வுவைத்து உலைவுகள்!

'மனிதனுடைய பரினாம வளர்ச்சியின் ஒரு முக்கிய அடையாளம், உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடுதான்!' என்றார் டார்வின். உணர்ச்சிகளை அனுபவிப்பதும் வெளிப்படுத்துவதும் அடுத்தவர் உள்ளத்தை அறிந்து கொள்வதும்தான் மனித வாழ்க்கையின் முக்கிய இயக்கம். நமக்கு உறவுகள் அவசியம். உறவுகள் அமைவதற்கும் தொடர்வதற்கும் உணர்ச்சிகள்தான் காரணமாக இருக்கின்றன....'

**'அ'** சம் தவிர்' என்பது நாம் ஒவ்வொரு வரும் ஆரம்பப் பள்ளியிலேயே படித்த ஒரு விஷயமான். ஆனால் நன்மூறை வாழ்க்கையில் இந்த அச்சத்தை - பயத்தைத்

தவிர்த்தவர்கள் எத்தனை பேர்?

முன்பின் தெரியாத ஒருவர், நம் குழந்தையைத் தாக்குகிற போது அழிகிறதே. அது ஏன்? பயம் எத்தனை பிரமாதமாகப் பரிட்டை

# — டாக்டர் எஸ். விஜயகுமார்

எழுதியிருந்தாலும் ரிசல்ட் வகுவதற்கு முதல் நாள் இரவு சரியாகத் தூங்க முடிவுகளிலையே, அது என்? பயம்! காதலோடு பார்க்கிற பெண் ஈடிடம் எப்படிப் போய்ப் பேசுவது என்று ஒவ்வொரு நாலும் தலியாய்த் தலிகிறானே அந்த இளைஞர்... காரணம் என்ன? பயம்!

இந்த பயத்துக்கு என்ன காரணம்?

பயம் என்பதும் ஒரு எமோஷன்தான். சிறுவயதிலிருத்தே பெற்றோர், 'படியிறக்காதே, விழுதிடிடுவே', 'ஒடாதே, அடிபடும்' போன்ற நெகடில் உபதேசம் செய்யும்போது இது வழுவடைகிறது. குழந்தைகளை ஒரேயடியாகப் பொதித்திப் பொத்தி வைத்துக் கட்டுப்பாடு செய்யாமல், அதே சமயம் விட்டேத்தியாகவும் இருந்து விடாமல், அவர்களாகவே சில விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பை அவர்களுக்குத் தர வேண்டும்.

'பெரியவர்கள் பேசும்போது ஏன் முந்திரிக் கொட்டடையாட்டம் பேசுகிறே?' என்று தடுத்து விட்டால், கலகலப்பாக, தெரியாக இருக்கும் குழந்தை கூட, பின்வார்க்கி விடும். நாம் பேசுவது தப்போ என்ற பய உள்ளவு அதற்கு வந்து விடும். தவறை, மென்னமையாக, நனினமையில் இருக்கும்போது, கட்டிடக்காட்டினால் போதும். குழந்தை புரிந்து கொள்ளும். கண்டிப்பு நேவையில்லை. பயம் என்ற உணர்வே சிந்தனை ஒட்டத்தின் ஒரு முடிவுதான்.

**பு**திநாக ஒரு தொழில் துவக்குகிறோம். அது வெற்றி பெறுமா, பெறாதா என்று இரண்டுவிதமான அபிப்ராயங்கள் நம் மனத் தில் எழுகிறபொதுதான் பயம் ஏற்படுகிறது. நிச்சயம் வெற்றிதான் என்று தன்மைபிக்கையோடு இருப்பவருக்குப் பயம் வகுவதில்லை.

சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் - துமிற் நாடு எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் உட்கார்ந்து விட்ட யாரும், இந்த ரயில் டெல்லிக்குப் போகுமா, போகாதா என்று சந்தேகப்படுவதில்லை. நிச்சயம் இத்தனாம் தேநி டெல்லியிலிருப்போம் என்பதில் அவர்கள் உறுதியாகவே இருக்கிறார்கள். இடையில் விபத்து ஏதும் நிகழ்த்துவிட்டால்... என்று யாரும் கற்பணை செய்து பார்ப்பதில்லை. ரயில்கள் விபத்துகளுக்கு உள்ளாகின்றன என்பது உண்மைதான் என்றாலும் அது எப்போதும் நிகழ்கிற ஒரு விஷயமல்ல; எப்போதாவது நிகழ்கிற ஒரு விஷயம்தான் என்பது நம் மனத்தில் ஆழப் பதிந் திருப்பதால் டெல்லி போய்க் கேருவதில் நமக்கு எந்தவிதமான சந்தேகமோ பயமோ இருப்பதில்லை.

ஆக, ஒரு விஷயத்தில் நாம் தெவிவான முடிவுடன் இருக்கிற போது பயம் ஏற்படுவதில்லை. இதையே வேறு வார்த்தைகளில் சொல்வேண்டுமானால், தெரிந்த ஒரு விஷயத்தில் நமக்கு பயம் ஏற்படுவதில்லை.

அப்படியாளால் எல்லா விஷயங்களையுமே நாம் தெரிந்து வைத்திருக்க முடியுமா? அது சாத்தியமே இல்லை. மின் எப்படி பயத் திலிருந்து நாம் மீன்வது?

முதலில் ஏற்படுவது உள்ளரவர்தியான கூச்சமதான். விஷயம் தெரிந்த நான்கு பேர் பேசிக் கொண்டிருக்கிறபோது, ஐந்தாவதாக நாழும் போய்க் கவுத்து கொள்வதில் கூச்சம். காரணம், அவர்களோடு பேசுகிற அளவுக்கு - விவாதிக்கிற அளவுக்கு - நமக்கு என்ன தெரியும் என்கிற தன்மைபிக்கைவின்மைதான்!

இந்த நிலையில், அவர்கள் நம்மை வற்புறுத்திக் கூப்பிட்டுப் பேசச் சொல்கிறபோது, நாக்கு வறங்கு, தொன்னட அடைபட்டு - உள்ளரவர்தியான கூச்சம் உடல்தியாகவும் பாதிப்பு ஏற்படுத்த, பதற்றத்துக்கு உள்ளாகி நோம். பிறகு அதுவே பயமாக உருவாகி, அவர்களைக் கண்டாலே ஒடி ஒனிய வைத்து விடுகிறது. தன்மைபிக்கை வளரும் போதுதான் இதிலிருந்து விடுபட முடியும். விஷயம் தெரிந்த வர்களோடு பேசுவதற்கு நமக்கும் விஷயம் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்கிற அவசியமில்லை. அவர்களிடமிருந்து விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காகவும் நாம் பேசவாரோ!

தீசரி பேப்பர் படிக்கிறோம்; செய்திகள் கேட்கிறோம். எதற்கா? தெரியாத விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக. அதுபோல் தான் மற்றவர்களிடம் பேசுவதும். பேப்பர் படித்து விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளக் கூச்சப்படாத நாம், பிறரிடம் பேசித் தெரிந்து கொள்ள எதற்காகக் கூச்சப்பட வேண்டும்? பதற்றமும் பயமும் கொள்ள வேண்டும்?

**த**ன்மைபிக்கை வளர என்ன செய்யவேண்டும்? முதலில் நமக்கு நாமே பொய் சொல்லாமலிருக்க வேண்டும். நமது தோல் விக்கு நாம் கற்பிக்கும் 'நொண்டிச் சமாதானங்கள்' தான் நமக்கு நாமே சொல்லீக் கொள்வீர் பொய்கள்.

ஒரு தோல்வி, அடுந்த முயற்சிக்கு முன் ஒரு பயத்தை உருவாக்கும். அந்த பயத்தைப் போக்க் 'நொண்டிச் சமாதானங்கள்' உவலாது. கடந்த தோல்விக்கான் காரணங்களை அலசி ஆராய்வதற்கான சிற்றத் வழி.

இதுமாதிரியான அவசல்களை நம்மைச்

# புதிய உத்திரில் கொட்டா!

**'பெ**ங்களுர் காப்பரேஷன் குழாய் நிறப்பு விழாவுக்குக் கூட ஒடிவதை விடுவார் தேவே கோடா' என்று அவர் பிரதமராயிற்குத் போது பத்திரிகைகளும் எதிர்க்கட்சிகளும் கேள் பேசுமளவுக்கு மாதநித்திகு மூன்று நான்கு தடவை பெங்களுக்கு வந்து கொள்ள குடுத்தார்களா. இவர் இதியாவுக்குப் பிரதமரா அல் வது கர்நாடகத்துக்குப் பிரதமரா? - என்ற கேள்வி எழுந்தபோது, "நான் கர்நாடகத்தின் புதல்வன்; நீண்ட நாட்கள் என்னால் கர்நாடகத்தை விட்டிருப் பிரதிநிதிக்கு முடியாது. அடிக்கடி வருவேன். இதனைக் கேள்வி கேட்க யாருக்கும் உரிமை இல்லை" - என்று தடா வடியாக அடித்தார். இதன் காரணமாக, பிரதமர் பதவி போனாலும் பெங்களுக்கே வந்து செட்டிலாி உள்ளார் அரசியலை ஒரு கல்குக் கல்குவார் என்றே பலரும் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் நற்சமயம் அந்த உணர்வெல்லாம் எங்கே போனதென்று தெரிய விட்டிலை. கர்நாடகத்தைப் பற்றிக் கவனமிடே படாமல் கெட்டனவில் உட்கார்த்து கொண்டு தீவிரமாக இந்த படித்து வருவதோடு, பீரார், உத்தரபிரதேசம், பஞ்சாப், அரியானா, சூரியா, மிஸ்கலைப் பிரதேசம் என்று ஒரு நீண்ட தொடர் பயணங்களுக்கும் தயாராளி விட்டார். இங்கெல்லாம் கூட்டங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்து, இந்தியிலேயே வெளுத்து வாங்குவதன் மூலம், அந்தப் பகுதி மக்களின் ஆதாரவை 'அள்ளிக் கொண்டு' வருவது என்பது அவருது திட்டம்.

இறுதிவிடையில் கொஞ்சமும் அலட்டிக் கொள்ள முடியேயே எம்.எஸ்.ஏக்ஸ் மத்தியில் தமது செல்வாக்கை பத்திரிப்படுத்திக் கொண்டு விட்டார் ஜே.எஸ்.படேல். தேவேகோடா மூலம் அவகுக்கு எந்த ஆபத்தும் விடையாது. ஹெக்டேவும் என்னென்னவோ செய்து விடுவார் என்றெல்லாம் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஒன்றும் நடைபெறவில்லை. இப்போது ஹெக்டேவின் கவன மெல்லாம் அடுத்த தேர்தலுக்குள் தமிழ்நாட்டை 'ஃபாக் கந்தி' கட்சியை கால்விரலாடன் கூட்டனி வைத்துக் கொள்ள முயற்சி செய்வது என்பதில்தான் உள்ளது. இதுபற்றி கொடாவிடம் கேட்டபோது அவருது பதில்: "எந்த அரசியல் கட்சியைப் பற்றியும் நான் பேசுப் போவதில்லை. என்னுடைய கவனமெல்லாம் ஜனதா தள்ளதை தேவீய அளவில் பலப்படுத்துவது என்பது மட்டும்தான்."

பெங்களுரிலிருந்து : அமுதவன்

சுற்றியுள்ள 'ஆமாம் சாமி'களை வைத்துக் கொண்டு செய்யக் கூடாது. பலருடைய தோல்விகளுக்கு - குறிப்பாக பல சினி மாக்கள் தோல்வியடைவதற்கு - அந்தந்த நடரக்டர்களைச் சுற்றியுள்ள இந்த ஜால்ராக்களே காரணம். இந்த ஜால்ராக்கள் 'பெரிய மனிதர்'களுக்குத்தான் இருப்பார்கள் என்பதில்லை. நம்மைச் சுற்றியும் கூட இருக்கிறார்கள்!

நம் மேல் பரிதாபப்படும் பெற்றோர், 'பரவாயில்லை; பார்த்துக்கலாம்!' என்று ஆறுதல் கூறும் நண்பர்கள். 'சரியாத்தானே சென்றிசூக்கு...' என்று நம்மீதுள்ள காதலால் நம்மிடம் பொய் சொல்லும் மனவை... எல்லோருமே நமக்கு ஆறுதலாய் நாலுவார்த்தை சொல்வதாக நினைத்துக் கொண்டு உண்மையை உணர்த்தாமல் விட்டு விடுவார்கள். இவற்றையெல்லாம் புரிந்து கொண்டு, விஷயங்களை அலசினால் தான் நாம் உண்மையை உணர முடியும். தன்னம்பிள்ளைகளை வளர்த்துப் பயத்திலிருந்து விடுபட முடியும்!

**வி**ளம்பரங்கள் கூட நம் வாழ்க்கையில் பயத்தை உருவாக்கும். விட்டுக்குள்ளேயே பல விளம்பரங்கள் திரும்பத் திரும்ப வருகிற போது, அந்தப் பொருள்களெல்லாம் நம் விட்டில் இல்லையே! அதனால் மற்றவரை விடநாம் நன்றாக வாழுவில்லையோ என்கிற கேள்வி நம் மனத்தில் எழும். அதெல்லாம் இருந்தால்தான் நமக்கு ஒரு சமூக அங்கீகாரம் கிடைக்குமோ என்கிற குழப்பத்தில், நமது வருமானத்தை மீறிய ஆசைகள் பல பொருள்களை வாங்கச் செய்துவிடும். அதனால் பொருளாதாரச் சிக்கல் உருவாகி விடும். நிகழ் காலத்தையும் பிரச்சனையாக்கிவிடும்.

யப்பு போக ஒரே வழி, தன்னம்பிள்ளை வளர்வதுதான். அதற்கு அடிப்படைத் தேவை நிதானம். இந்த நிதானத்தை நியானத்தின் மூலம் பெற முடியும். நியானம் மனத்தை அளமதியாகவும் நிதானமாகவும் செயல்பட வைக்கும் மிகச் சிறந்த பயிற்சி. ஆனாலும் அது கடவுளைக் காட்டுகிற கதவாகாது. இதைப் புரிந்து கொள்வது அவசியம். இல்லையென்றால், 'நியானமெல்லாம் கூட பண்ணேன்ப்பா... அப்பக் கூட கடவுள் எனக்கொரு மீறி காட்டலே...' என்று வாழ்க்கை பற்றிய பயத்தின் வெளிப் பாடு தொடர்ந்து கொண்டோன் இருக்கும்.

(அடுத்த வாரம், கோபம்!)



**படத்தின் இடது பக்கம்**  
இருப்பவர் யார் தெரிவிற்குதா?  
டைரக்டர் பாலசுந்தர்தான்!  
ஆணால் இது அவன் எடுத்திருக்கிற புது அவதாரம்; ஆழமாக, நடிகள் பாலசுந்தர்!

சன் மூவிலில் ஒன்றிப்பறப் பாகிக் கொண்டிருக்கும் 'ப்ரேரி' தொடரில்தான் டைரக்டர் கே.பி. நடிக்கிறார். அவர் ஏற்றிருக்கும் பாத்திரம் முத்துப் பான்டி. படா ஸ்ரீ மண்ணர். மோசக்கு மோசடி. செய்கிற கேரக்டர்!

ஏற்கெனவே 'கல்வி' படத்தில் நடித்திருக்கிறார் என்றாலும் மூலி தொடரில் அது வும் இனி வாழும் வாரங்களில் தொடரப் போரிய ஒரு ரண்டிங் கேரக்டரில் நடிக்க முன் வந்து எப்படி?

பாலசுந்தரிடம் கேட்ட போது, "நன்பார் அனந்தவிடம் கைத் விவாதத்தின் போது, இந்தக் கேரக்டருக்கு யானரப் போடுவது என்று ரொம்ப நேரம் விவாதித்தேன். ஏற்கெனவே அறிமுகமான முகமொயில்லாமல், ஒரு புதுமுகம் இருந்தால், கேரக்டர் அப்பீல் ஆகும் என்று நினைத்தேன்.

"சட்டென்று, 'ஏன் அனந்து?' இந்தக் கேரக்டரை நானே பண்ணி விட்டுமா?" என்று கேட்டேன். ஒரு சில நிமிடங்கள் என் முகத்தைபே ஆழமாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, 'ஓ என்! உங்கள் முகம் அந்த பாத்திரத்துக்கு ரொம்பவும் பொருந்துகிறது!' அந்த தாடியும் வெகு இயல்பு' என்று கறினார்.

"நான் இதைப் பற்றி வேறு யாரிடமும் எதுவும் சொல்ல வில்லை. இந்தக் காட்சியை எடுத்த சமயம். அனந்து மறைந்து விட்டார். எனவே, மற்ற அளவுவகுக்குமே இது வொரு பெரிய ஆச்சரியம்!"

"நடிக்கும்போது எப்படி உணர்ந்திர்கள்?"

"நடிப்பு என்பது எனக்குப் புதின்லையே! என் சினிமா விழும் சரி, மூலி. சிரியலிழும்

சரி, ஒவ்வொரு காட்சியின் போதும் நான்தானே முதலில் நடித்துக் காட்டுகிறேன். இப்போது காமிராமன் நடிக்கிறேன். பெரிய வித்தியாசம் ஏதுமில்லை"

"நீங்கள் நடிக்கிறபோது, உங்களையும் அறியாமல் தவறு நிகழ்ந்தால், அதை கட்டிக்கொட்டும் துணிச்சல் உங்கள் அசில்லென் கூறுக்கு இருக்காதே"

"முகத்துக்கெதிரே தவறை விரல் நீட்டிச் கட்டிக் காட்டினால்தான் தெரியுமா என்ன? 'கட்' கொன்னதும், 'என்ன ஓகேவா?' என்று கேட்கிறபோது உடனே 'ஓகே சார்!' என்று பதில் வந்தால் சரி. அப்படியில்லாமல் வேசான தயக்கத்துக்குப் பின் பதில் வந்தால், 'இன்னொரு டேக் எடுத்திடலாம்' என்று சொல்லி விடுவேன். நான் நடிக்கிறபோது மட்டுமில்லை, இயக்கு சிற போதும் இப்படித்தான்!"

"உங்கள் நடிப்பைப் பார்த்துவிட்டு உங்கள் மனனவி என்ன சொன்னார்?"

"அவனுக்கும் நான் நடிப்பது பற்றி முன் கட்டியே தெரியாது. மூலியில் பார்த்துவிட்டு, 'இதுக்குத்தான் தாடி வளர்த்திக்களா?' என்று கேட்டான். நான், 'இல்லை! தாடி வளர்ப்பதால் இந்தக் கேரக்டரில் நடித்தேன்' என்று பதில் சொன்னேன்!"

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமேள்ளி



# "இநுங்காகந்தான் தூம் வளர்ந்தீங்களா?"

— கே. பாலசுந்தரிடம் திருமதி கேட்ட கேள்வி

பார்க்க தொகுதி  
இன்று எப்படி  
இருக்கிறது?  
ஜெயலலிதாவையே  
தோற்கடித்ததால்  
'யாணை காதில்  
புகுந்த  
கட்டெறும்பு'  
என்று கலைஞரால்  
வர்ணிக்கப்பட்ட  
சுகவனம் எம்.எல்.ஏ.  
இன்று அந்தத்  
தொகுதியின்  
முன்னேற்றத்துக்கு  
என்ன

\* கலைஞர்



செய்து  
கொண்டிருக்கிறார்?  
தொகுதியைச் சுற்றிப்  
பார்த்தோம....



\* பார்க்க கல்லூரி வருப்பங்கு.....

பார்க்குக்குள் நுழையும் போதே ஏ.சி. அஸ்ரகண்டன் கூடிய சர்க்குட் ஹவுஸ். அடேயப்பா! இத்தனை சிறிய ஊரில் ஏ.சி. அஸ்ரகன் கூட இருக்கின்றன என்றால் கனமும் தொகுதியும் படுசெழிப்பாதத்தான் இருக்கும் என்று நினைத்தால் ஆபத்து!

"இந்த சர்க்குட் ஹவுஸால் எங்களுக்கு என்னங்க வாபாம்? பக்கத்திலேயே பாருங்க, பயணியர் விடுதி. அது போதாதுங்களா ஆபீஸருங்க வந்தா தங்கறதுக்கு? போதும்தான். ஆனா, ஜெயலலிதா ஆட்சியிலே அது போதாதுங்கு ஏ.சி. ரூமெல்லாம் இருக்கிற சர்க்குட் ஹவுஸ் கட்டினாங்க. எதுக்கு? அவுங்க வந்தா தங்கறதுக்கு. இன்னிக்குப் பாருங்க... அது ரொம்ப நாளா முடியே கெட்கு..." என்றார் ஒரு மக்களடக்காரர்,

"ஏன், உங்க எம்.எல்.ஏ. சுகவனம் அதிலெல்லாம்

# பார்க்க தொகுதியின் என்ன நக்கிறது?

தங்களின் வையா?"

"இல்லீங்க. அதோட அவரு பேரைச் சொல்லிக்கிட்டு வர்றவங் களைக் கூட அதில தங்கவுடச் சூடாதுங்கு அவரு ரொம்ப கண்டிப்பா சொல்லியிருக் காருங்க!" என்றார் சர்க்குட் ஹவுளின் வாட்சமேன்.

"தேவையினா ஆட்சிக் காலத் தல பொறியியற் கல்லூரி, பெண் கள் கலை - அறிவியல் கல்லூரி யெல்லாம் நொடக்கினாங்களே... அதெல்லாம் தல்ல

கிடையாது. தென்னங்கிற்கு களால் வேயப்பட்ட ஷெட்டு களில்தான் பல வகுப்பறைகள்! மாணவிகள் உட்கார பெஞ்சகள் கூட இல்லை. எல்லோரும் தரையில் சப்பண மிட்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆசிரியைக்கு மட்டும் போனால் போகிறதென்று ஒரு சேர்.

ஒரே காம்பவுண்டுக்குள் சூஜாகள், பெண் கள் மேல் நிலைப் பள்ளிகள் மற்றும் கல்லூரி என்பதால் ஏகப்பட்ட இட நெருக்கடி. நிலைமை இப்படி இருப்பதால் கல்லூரிக்கு இன்னும் முதல் வரே இல்லை. 33 ஆசிரி யைகள் இருக்க வேண்டிய கல்லூரியில் நான்கே நான்கு நிரந்தர ஆசிரியைகள். அவ்வப்போது வந்து போகிற கெஸ்ட் லக்ஸர் களாகப் பதினான்கு பேர்!

"சரி  
பொறி



• இருளார் குழுப் பெண்கள்....

படியா  
நடக்குதில்ல?" என்றோம் அந்த மக்களைக்காரரிடம்.

"நீங்களே போய்ப் பாருங்க..." என்றார் அவர் நமுட்டுச் சிரிப்புடன்.

"பெண்கள் காலேஜ் எங்கீங்க இருக்கு?" என்று வழியில் விசாரித் துக் கொண்டே சென்றபோது, பள்ளிக்கூடத்தைத்தான் காட்டி வார்கள்.

"என்னங்க, கல்லூரியைக் கேட்டா, பள்ளிக்கூடத்தைக் காட்டுறிங்க?"

"அட, இதுக்குள்ளதாங்க காலேஜாம் இருக்கு..."

**உ**ள்ளே போனால் பிரமிப் பாக இருந்தது. காரணம், 350 மாணவிகளைக் கொண்ட பெண் கள் கல்லூரிக்கென்று கட்டடமே

யெற் கல்  
ஓரி எங்கிங்க்

இருக்கு?"

"அது இங்க இல்லீங்க, இட மில்வாதால் கிருஷ்ணகிரியில் தாங்க நடந்துகிட்டு இருக்கு" என்றோம் ஒரு திருமணத்துக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த எம்.எல்.ஏ. விடம்.

"அந்தம் மா காலத்துல இப்படி அவசர அவசரமா பள்ளிட்டாங்க இப்ப நாங்க வந்ததும் பெண்கள் பள்ளிக் குத் தலையா இடம் வாங்கிக் கட்டடம் கட்டிக்கிட்டு இருக்கோம். பெண்கள் கல்லூரிக்கும் ஜம்பது ஏக்கர் நிலம் வாங்கிக் கட்டடம் கட்ட ஆரம்பிச்சிட்டோம். பொறியியற் கல்லூரிக்கும்

கல்லூரி



\* சின்னப்பா

கிரு தெரு  
தியா கு

தனி இடம் வாங்கிட்டோம். வேலை நடக்கப் போவது, சந்தேகமா இருந்து போய்ப் பாருங்க. நான் கல்யாணத்துக்குப் போறதால் உங்க கூட வர முடியாது. கூட ஆன் அனுப்பறேன்!" என்றார்.

போய்ப் பார்த்தோம். திலும்தான் வேலை கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

**பார்கர்** தொகுதியே மிகவும் பிள்ளையிய தொகுதி. நிலத்துடி நீரை நம்பித்தான் விவசாயம் என்பதால் மாந்தோப்புகளும் தெள்ளாந் தோப்புகளும்தான் அதிகம். பாதி அளவுக்கு வளப்பகுதிகளைக் கொண்டது. ஆந்திர எல் வையை ஒட்டிய பகுதி என்பதால் தெஹுங்கு பேசபவர்களும் அதிகம். (அந்தப் பக்கம் ஆந்திர முதல்வர் சந்திரபாபு நாயுடு தொகுதிர் சரி, ஹஸர் விட்டு ரொம்பவும் ஒதுக்குப் புறமாக இருக்கிற சில பகுதிகளுக்குச் சென்று பார்க்கலாம் என்று புறப்பட்டோம்.

முதலில் வரமணாருண்டா. ஆந்திர எல் வையில் இருக்கிற சின்ன சிராமம், "இப்பத் தாங்க, இங்க பஸ்ஸா வர ரோடு போட்டுக் கிட்டு இருக்காங்க!" என்றார்கள்.

அங்கே வசிப்பவர்கள் அனைவருமே பின்தாயிய வகுப்பினர். அவரை ஏக்கர், ஒரு ஏக்கர் என்று நிலம் வைத்துக் கொண்டு விவசாயம் செய்யபவர்கள்.

"என்னாக, உங்களுக்கெல்லாம் இன்னமும் கரண்ட கணக்கான் குடுக்கலையா? கெனத் தில ஆயில் எஞ்ஜின் வெச்ச விவசாயம் பண்றிங்க?" - சின்னப்பா என்பவரிடம் கேட்டோம்.

"இல்லீங்க. ஊட்டல் கூட இன்னும் சிமென் ணைய் வெளக்குத்தாங்க?"

"விவசாயிங்களுக்கு இல்லசமா கரெண்ட் தர்தாங்களே, தெரியாதா?"

"ஆமாங்க. ஆனா எங்களுக்கு இன்னும் வர்கலிங்களே!"

"சரி. இப்ப புது எம்.எஸ். வந்திருக்காரே எப்படி?"

"கீக்கிரம் கரெண்ட் தர்றேன்னு சொல்லி யிருக்காங்க. பார்ப்போம்!" என்றார் அவர்.

அங்குள்ள ஊராட்சி ஒன்றிய துவக்கப் பள்ளிக்குச் சென்றோம். இரண்டு ஆசிரியர் களுமே வந்திருக்கனர்! "இங்க படிக்கிறதில் 75 சதவீதத்துக்கு மேல் பக்கத்திலிருக்கிற ஆந்திர பகுதியிலிருந்துதாங்க வந்து படிக்கிறாங்க!" என்றார்.

"பசங்கெல்லாம் தவறாம வர்தாங்க, இல்லியா?"

"பரவால்ல. வர்தாங்க!" என்றார்.

**த**னமூர்ப் பகுதியில் நாங்கள் வந்து கொண்டிருந்தபோது எதிரில் ஒருவர் ஒரு குழியின் இரண்டு பக்கமும் மாட்டிறைச்சியைத்

தொங்கவிட்டுத் தோளில் கூமந்தபடி வந்து கொண்டிருந்தார். விசாரித்தோம்.

"இரண்டு மாடுகளுக்குள்ள சள்ளை வந்து ஒன்னு செத்துப் போக்கங்க. அந்தக் கறியைத் தான் பங்கிட்டுக்கிட்டு வர்றேன், இலவசம் தான்!" என்றார் அவர். பெயர் : கதிர்கான்.

"புது எம்.எஸ். எப்படுக்க?"

"யாரு வந்தா என்னங்க... நாம் உழச்சாத் தான் நமக்குக் கண்சி. முன்னொல்லாம் பாரஸ் டுக்குள்ள போய் வெறுகு வெட்டிக்கிட்டு வரு வோம்! இப்ப அதுவும் முடியலை!" என்று அலுத்துக் கொண்டார்.

**இ**ப்பதவாடி என்னும் சிராமத்துக்குச் சென்றோம். 25 குடும்பங்களைக் கொண்ட இருளர்களைச் சுதநித்தோம்.

"இந்தனை காலமா நாங்க பொறும்போக்கு எட்துவதாங்க குடியிருந்துகிட்டிடிருந்தோம். இப்பத்தாங்க, எங்களுக்குப் பட்டா தெல்திலில் விடுக்கிட்டித் தரப் போறாங்க. அதுக்குத்தாங்க அள்ளிவாரமெல்லாம் தோண்டியிருக்கு!" என்றார்.

"குடித்தனளி வசதியெல்லாம் எப்படி?"

"முன்னால் பட்டாதெல்திலதான் தன்னி இருக்குன்னு ஒரு அடிப்படி போட்டுக் குடுத்தாங்க அந்த தெவந்துக்குச் சொந்தக்காரர்க்க என்ன சொன்னாங்கன்னா... எங்க தெலுத்தில வேலை செய்ய வந்தாத்தான் இங்க வந்து தன்னி பிடிக்கலாம். இல்லைனா பிடிக்கக் கூடாதுன்னு சொல்லிட்டாங்க. இப்ப, எங்களுக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு அடிப்படி போட்டுக் குடுத்திருக்காங்க!" என்றார் பெண்கள்.

"இன்னும் ஏதாவது பிரச்சனங்குக் கீருக்கா உங்களுக்கு?"

"எங்க குடிசைகளுக்கெல்லாம் கரெண்ட் இல்லீங்க. எங்களுக்குன்னு தனியா ஒரு கடுகாடு வேணுயங்க?" என்றார்.

"இதுக்கு முன்னாடி ஜெயல்லிதாதானே உங்க எ.ம்.எல்.ச.வா இருந்தாங்க. அவுங்க இங்கெல்லாம் வந்திருக்காங்களா?"

"இல்லீங்க. இப்பத்தாங்க அன்பழகன் வந்திட்டுப் போனாரு..." என்றார்கள்.

"எதுக்கு வந்தாரு?"

"அன்னா மறுமலர்ச்சித் திட்டத்தைத் தொடர்ச்சி வைக்கங்க. அதிலுள்ள எங்களுக்கு விடு கட்டித் தர்தாங்க!"

**“ஏ**ன்னங்க க்கவனம், உங்க தொகுதியில் இன்னும் நிறைய சிராமங்கள் மின்சார வெளிச்சுத்தைபே பார்க்காம இருக்க. நியாயமா இலவச மின்சாரம் பெற வேண்டிய ஏழை விவசாயிகள் இன்னமும் பெறாம இருக்காங்களோ?" என்றோம்.

"திலும்தான். நீங்க போன பகுதியெல்லாம்

ரொம்புவும் பின்தங்கிய பகுதி. சரியான இடத் துக்குத்தான் போயிருக்கிற்க. அந்னால்தான் அந்தப் பகுதியில் அண்ணா மறுமலர்ச்சித் திட்டத்தைத் துவங்கியிருக்கிறோம். துவக்க விழாவுக்கு வந்திருந்த பேராசிரியர் அன்பழகன் கூட 'சரியான இடத்தைத் தேர்த்தெடுத்திருக்கியா?' என்று பாராட்டினார்.

"அவங்க வீடுகளுக்குச் சீக்கிரமே மின்சாரம் கொடுப்பதற்கான நடவடிக்கை களை எடுத்துக்கிட்டிருக்கோம். விவசாயத் துக்கு இன்னும் நாளாகும். ஏன்னா.. அதெல்லாம் கடைக் கோடிப் பகுதியாக இருப்பதால் மின் அழுதம் போதாது. அந்த இருளர்களுக்குச் சூடுகாடு வேறும் என்பது நியாயமான கோரிக்கை. கூடிய சிகிரம் செய்துவிடுவோம்!"

"உங்க தொகுதியில் நிறைய மாம்பழும் விளை வதால், ஒரு ஜூலை பேக்டரி ஆரம்பிக்கலாமே?"

"நிச்சயம். ஆனா அதற்கு நல்ல தன்னீர் வசதி தேவை. இந்தப் பகுதியிலுள்ள நிலத்தடி நீரில் ஃப்ளோராடு கலந்து இருக்கு. இது காலப்போக்கில் பலவித நோய்களை உருவாக்கும் நச்கத்தன்மை வாய்ந்தது. இதைத் தவிர்ப்பதற்காகத்தான் ஒகேனாக்கல் கூட்டுக் குடிநீர்த் திட்டத்துக்கான ஆய்வுப் பணிகளை ஆரம்பித்திருக்கிறோம். அந்தத் திட்டம் நிறைவேற்றாத்தான் எங்களுக்கு நல்ல குடிநீரே கிடைக்கும். அது வந்த பிறகு நிச்சயம் ஜூலை பேக்டரி ஆரம்பித்து விடலாம்!"

"சாதாரணமா என்ன மாதிரியான பிரச்னைகளை மக்கள் வந்து சொல்தாங்க?"

"முதல்வு ரேஷன் கடைங்க ரொம்ப தூரம் போக வேண்டியிருக்குன்னு சொன்னாங்க. இருந்து கார்டுதாரர்கள் இருந்தாலே பகுதி நேர ரேஷன் கடை திறக்கலாம்து கலைஞர் சொன்னதால், இப்ப எங்க தொகுதில் கிட்டத் தட்ட முப்பது பகுதி நேர ரேஷன் கடை களைப் புதுசா திறந்திருக்கோம். பஸ்லே போகாத பகுதிகளுக்கு பஸ் விட்டிருக்கோம்!"

"அப்பறம்?"

"அப்பறுமென்ன! பெரும்பாலும் வேலை வாய்ப்புக் கேட்டுத்தான் நிறையப் பேர் வர்தாங்க. அவங்கிட்டெல்லாம் சீனியாரிட்டி படியும் தகுதி அடிப்படையிலும்தான் வேலை நிறுத்திட்டிருக்காங்க. நம்ம ஆட்சியில்

சிபாரிசெல்லாம் நடக்காதுன்னு தெளிவா சொல்லிடுங்கா?"

"நம்பறாங்களா?"

"உண்மைங்கறதால் நம்பறாங்க. உதாரணமா பாருங்க. எனக்கு உதவியாளரா இருக்கிறவர் எம்ர். பிளட். படித்தவர். அவருக்கு இண்டர்வியூ கார்டு கூட வந்தது. ஆனாலும் வேலை கிடைக்கலை. என்னோட தங்களில் புருஷன் பிழி. படித்தவர். அவருக்கும் இன்னும் வேலை கிடைக்கலை... இதையெல்லாம் ஜூலைக் கேரடியாவே பார்த்துக்கிட்டு இருக்காங்களே! அதனால் கலைஞர் ஆட்சி மேல்மக்கள் நல்ல நம்



• இளைஞர்கள்...

பிக்கை வெச்சிருக்காங்க"

"பர்க்குக்குள் இருக்கிற தேசிய நெடுஞ்சாலை கூட குண்டும் குழியுமாக இருக்கே?"

"இப்பற்தான் பர்க்குக்குச் சாக்கடை வசதி களைபே செய்துகிட்டிருக்கோம். நெடுஞ்சாலை ஓரத்திலும் சாக்கடை வசதிகளுக்கான கால்வாய்களைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். அது முடியாமல் ரோடு போட்டால் மறுபடியும் ஒரே வாரத்தில் பழையபடிதான் ஆரும். அதனால்தான் அது முடிந்ததும் போடும்படி தேசிய நெடுஞ்சாலைத் துறையினரிடம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்தனை ஏன்? அந்தம்மா காலத்தில் எங்க பாகுக்கு பேருந்து நிலையம் கூட பேருக்குத்தான் இருந்தது. இப்பொதுதான் அதில் பஸ்கள் வந்து போகிற மாதிரி அதைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்!" என்றார் கலைஞர்.

— இளங்கோவன் படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

# KP

Premium  
Coconut Oil

விளாஷன் கேத்தின்டு  
ரத்துஶான் நோக்காய் எண்ணெய்!



K.P. Oil Mills

N-2, Sudarsan Gardens, 102, Velachery Road,  
Guindy, Chennai - 600 032. Ph: 2354668

## ஜைப்ப பக்தர்களுக்குக்கந்து ஜைப்ப பாராயண புத்தகங்கள்

- |  |       |
|--|-------|
| 1. ஸ்ரீ ஜைப்ப வகு பாராயணம்   | 5.00  |
| 2. ஸ்ரீ ஜைப்ப சாணம் - பஞ்சி பாராயணம்<br>உண்மை ஜைப்ப தத்துவமக்களத்துகள் | 1.00  |
| 3. ஸ்ரீ ஜைப்ப நித்ய பாராயணம் (துமிழ்)                                  | 14.00 |
| 4. ஜைப்ப பழங்குடும்  | 25.00 |
| 5. ஜைப்ப நித்ய பாராயணம் (ஸமஸ்க்ருதம்)                                  | 6.00  |
| 6. ஜைப்ப நித்ய பாராயணம் (மகாவியாம்)                                    | 7.00  |
| 7. ஜைப்ப நித்ய பாராயணம் (கள்ளடம்)                                      | 7.00  |
| 8. ஸ்ரீலா புத்த ஈக்ஸ்ரதய பாந்தம்                                       | 10.00 |

தபால் செலவு 12.00

## ஜைப்ப பக்தர்கள் விரதமிருக்கும் போது கேட்க நேவையான கேஸ்ட்டுகள்

இனிய ஜைப்ப தீந்கள் (Vol. I)	GCT 301	36.00
இனிய ஜைப்ப தீந்கள் (Vol. II)	GCT 302	36.00
ஜைப்ப தீந்துசலி	GCT 305	36.00
ஸ்ரீ ஜைப்ப சாணம் ஜைப்பா	GCT 321	33.00
சபரிமிர்சா ஜைப்பா	GCT 324	33.00
ஜைப்பா பழங்குடுமி	GCT 326	33.00
கந்தூ ரோதியே ஜைப்பா	GCT 329	33.00
ரோதி ஸ்வங்குடுமே ஜைப்பா	GCT 330	33.00
நாம்சாந்தா சாணம்	GCT 336	33.00
ஜைப்பா பாட்டகள்	GCT 339	33.00
ஸ்ரீ ஜைப்பா பஞ்சி பாட்டகள்	GCT 348	33.00
ஜைப்பா பழங்குடுமி	GCT 349	36.00
சபரிமலை ஸ்ரீ ஜைப்பா	GCT 1024	33.00
ஜைப்பா நித்ய பாராயணம்	GCT 6027	36.00
மகர ரோதி	GCT 226	33.00

தபால் செலவு 20.00

மற்றும் ஜைப்ப பக்தர்களுக்கு நேவையான துளசி,  
தாமரை, ஸ்வஷகம், நவாத்தினம், ருந்தாட்சம்,  
வேங்கள், துண்டுகள், விப்புதி, சந்தனம், குங்குமம்,  
ஊதுபத்தி, கந்தும், இகுமுடி செஸ்டு, ரோங்களா கப,  
ஜைப்பா பட்ஸ்கள், விக்ரக்கள் மற்றும்  
ஏல்லாவளக்கயாள பூஞ்சு பொருட்களும்



கிரி திரேட்டங் ஏலென்ஸி

தபாலில் பெற	நேரில் பெற
58/2, தூண்டி, கோயில் தெரு,	10, சங்காதி தெரு
ஸ்ரீ ஜைப்பா பழங்குடுமி	ஸ்ரீ ஜைப்பா பழங்குடுமி
சென்னை - 600 004.	சென்னை - 600 004
குடும்ப : 494 3551	குடும்ப : 494 0376, 494 2530
கேப்பிள் : 91+44+495 3821	

Visit us @ <http://www.webindia.com/giri>  
email : giri@webindia.com

ஒரை கிழுப்பு  
2 நீண்டங்கூத்துடோன்-



1997 நவம்பர் 2  
சுகவர் ஜூப்பி 16  
மலர் : 56  
இதழ் : 14

## கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்ற  
தாமென்று கும்பிடி பாப்பா - பாரதியார்.



## வினையாட்டு அரசியல்; விபரீத வினைவு!

**குடும்பங்களைக் கொண்டு ஒற்றுமை இல்லாத ஒரு கட்சியை ஆதரித்த குற்றத்துக்கான நன்றானையை ஆணுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறது பி.ஜே.பி!**

பி.பி. மாலிவத்தில் எப்படியாவது காலாண்றி விட வேண்டும் என்கிற நோக்கில், ஏற்கெனவே ஒருமுறை தங்களைக் காலை வாரிலிட்ட பிளஸ்பியுடன் அப்ததமாக ஓர் ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொண்டது - ஆறு மாதங்கள் மாறி மாறி ஆட்சி செய்வதாக ஒப்பந்தம்!

ஊநாயக மரபுகளையும் திர்வாகக் கோட்பாடுகளையும் கேலிக்குள்ளாக்கிய இந்த ஒப்பந்தம், அரசியல்சாசன ரீதியான ஒரு நெருக்கடிக்கே வழி வகுக்குத் திட்டம்.

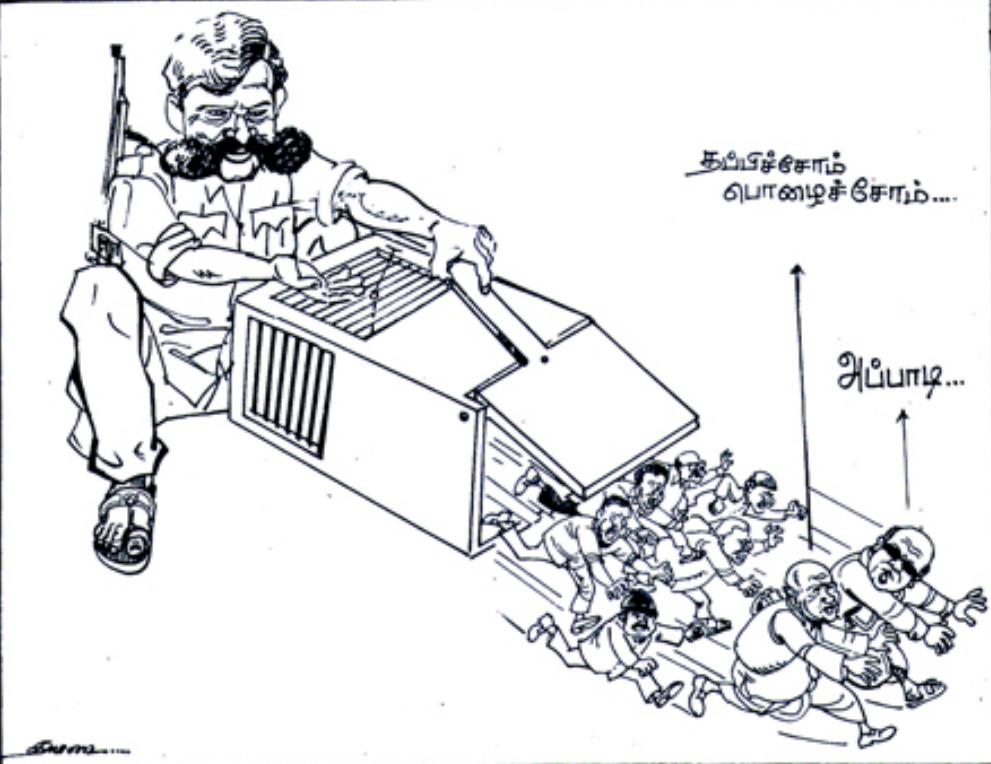
முதல் நாள், கல்யாண் சிங் அராக்குத் தமது ஆதாஸவ உறுதிசெய்த மாயாவதி, மறுநாளே அது 'தலித் திரோத அரக்' எனத் தொடங்கி, காரணங்களை அடுக்கி, தமது ஆதாஸவ விலக்கிக் கொண்டார்!

ஆதாஸ வாபஸாக்கு மாயாவதி சொன்ன காரணங்களை விட, சொல்லாமல் விட்ட காரணங்களே முக்கியமானவை! ஆட்சியிலிருந்த குறுமிய காலத்தில் அவர் நிகழ்த்திய ஆழங்கள் பிரமிப்புட்டுவன. நொய்டா நில பேரவையும், ஸாட்டரி ஆழம் போன்றவை ராஜநடை போட்டன. ஸாட்டரிக்குத் தடைவிடித்து கல்யாண் சிங் அரக். நொய்டா கோப்துகளை அவசரமாக ஆராய முற்பட்டது.

தமது குட்டு வெளிப்பட்டுவிடும் என்கிற பயத்தில், மாயாவதி ஆதாஸவ விலக்கிக் கொண்டார்! அனால் அவர் எதிர்பார்த்ததுபோல் பி.ஜே.பி. ஆட்சி கவிழில்லை!

திப்பசீசாம்  
பொன்டீசீசாம்....

அப்பாடி...



பெரும்பாள்ளமையை திருப்பிக்க 48 மணி நேர கெடு பிழேபிக்குத் தாப்பட்டது. இந்தக் குறுகிய காலக்ட்டத்தில் உ.பி. காங்கிரஸ் இரண்டாகப் பின்துவிட, அக்கட்சியின் 22 உறுப்பினர்கள் கல்யாண் சிங்கை ஆதரித்திருக்கிறார்கள். மாயாவதி கட்சியிலிருந்தே பன்னிரண்டு எம்.எல்.ஏக்கள் பிரிந்து வந்து பிழேபியடன் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். மூன்று ஜனதா தள உறுப்பினர்கள், சில கடேச்சைகள் என்று பிழேபிக்கு ஆதாவ கூடி நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில் அக்கட்சி ஜெயித்து விட்டது.

எனினும், வாக்கெடுப்புக்கு முன்னதாக பலத்த கைகலப்பு நடந்திருக்கிறது. கல்யாண் சிங் அரசு நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில் ஜெயித்துவிடும் என்ற அச்சத்தில் எதிர்க்கட்சியினர் அவை நடவடிக்கைகளை நிறுத்தி வைக்கும் நோக்கில் வண்முறையில் இறங்கினார்கள். அவைத் தலைவர் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. வேறுவழியின்றி அவர்கள் வெளிநடப்புச் செய்துவிட்டனர்.

அவையில் நடந்த வண்முறையைக் காரணமாக்கியதுடன், பிழேபியால் எம்.எல்.ஏக்கள் விவைக்கு வாங்கப்பட்டிருப்பதாக நம்ப இடமுண்டு என்றும் எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார் உ.பி. ஆஜனார் ரொமேஷ் பன்டாரி. நம்பிக்கைத் தீர்மானத்தில் கல்யாண் சிங் வென்றுபோதினும் சபை கலைக்கப்பட வேண்டும், ஜனாதிபதி ஆட்சி கொண்டுவரப்பட வேண்டும் என்று சிபாரிசு செய்திருக்கிறார்.

மத்திய அமைச்சரவைக் கூட்டம் இதுகுறித்து விவாதித்தபோது கருத்து வேறுபாடுகள் எழுத்துள்ளன. குற்றால், முலாயம் சிங் யாதவ் பிரிவினர் பண்டாரியின் சிபாரிசை ஏற்க, உள்துறை அமைச்சர் இந்தர்ஜித் குப்தா எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருக்கிறார். 356 வது சட்டப் பிரிவைப் பிரயோகித்து ஆட்சியைக் கலைப்பற்கான வழுவான காரணம் இல்லை என்று கூறியுள்ளார். அவாது கருத்தை ஓங்கட்டிவிட்டு, மத்திய அமைச்சரவை ஜனாதிபதி ஆட்சியை சிபாரிசு செய்தது.

ஜனாதிபதி கே.ஆர். நாராயணனின் துணிச்சலான போக்கு, நிலைமையில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

'உ.பி.யில் கல்யாண் சிங் அமைச்சரவைக்குப் பெரும்பாள்ளம் கீட்டியிருக்கிறது' எனவே அங்கே ஜனாதிபதி ஆட்சியைப் புருத்துவது ஜனநாயக விரோதமானது' என்று அவர் கருதி, முடிவை மறுபரி செல்ல செய்யும்படி அமைச்சரவையைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

திதில் ஒரு  
முத்திரை குத்தங்க...



அவசர அவசராக அமைச்சரவையும் மறுபரிசில்வன செய்திருக்கிறது. ஜக்கிய முன்வனி அங்கத்தினர்கள் பலரே 356ஜூப் பிரேயோகிப்பதை விநும்பவில்லை என்று அறிந்த பிரதமர், தமது முடிவை மாற்றிக் கொள்ள நேர்ந்திருக்கிறது.

ஜனாதிபதி ஆட்சி பிறப்பிப்பதற்கான சிபாரிசு வாபஸ் பெறப்பட்டதால் ஓர் அரசியல் சாசன நெருக்கடி தவிர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் இந்தக் குழப்பங்களுக்கெல்லாம் மூலகாரணம் என்ன...?

மாயாவதியின் ஊழல்களும் விளையாட்டுப் போக்கான அரசியலும் மட்டும் காரணங்களால். அவை குறித்து நன்கு அறிந்தும், ஏற்கெனவே ஒருமுறை அடிப்பட்டும், அவகுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ள முன்னந்த பி.ஐ.பிக்கே இதில் அதிக பங்கு.

'பி.பி. மாலீல தேர்தலில் எந்தவொரு கட்சிக்கும் தனிப்பெறும்பான்மை விடைக்காததால், இன்னொரு தேர்தலைத் தவிர்க்க விரும்பியே இப்படி கூட்டணி வைத்துக் கொண்டோம்' என்று பொன்றுச் சமாதானம் கூற முடியாது. பிஸஸ்.பிக்கு ஆதாவு மறுத்திருந்தால் மாயாவதியின் ஊழல்கள் நடைபெற்றிராது. தொடர்ந்து நடந்த ரசனைக் குறைவான நிகழ்வுகளும் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கும்.

'பிரச்சனை நீர்ந்துவிட்டது இனி இடையூறின்றி ஆட்சியில் தொடரவாம்' என்று கல்யாண் சிங் இம்மதி கொள்ளக்கூடிய நிலைமையும் இல்லை. பிர கட்சி அதிகுப்பியாளர்களின் ஆதாவு தொடர வேண்டுமானால், அவர்களுக்கு 'வாய்க்கரிசி' போட்டுக் கொண்டே மிருக்க வேண்டும். போதாக்குறைக்கு, அடிப்பட்ட புரிகளாக உலவிக் கொண்டாருக்கும் மாயாவதி, முலாயம்பின் கோஷ்டுகள் வேறு மின்டும் ஆட்சியைக் கவிழ்க்க முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும்.

எனவே கல்யாணசிங் அரசு ராஜ்னாமா செய்து தேர்தலுக்கு வழிவகுப்பதே நல்ல முடிவாக அமையும். அவ்வாறு செய்தால், அந்தப் பெருந்தன்மையே கூட மக்களை மின்டும் சந்தித்து ஆதாவு கேட்க அவர்களுக்குப் பேருதவியாய் இருக்கும்.

'ஒட்டுப் போட்ட ஆட்சி எப்போது கிழியுமோ?' என்று அஞ்சிக் கொண்டே ஆள்வதை விட, மக்களைச் சந்தித்துத் தீர்ப்புக் கோருவது எவ்வளவோ மேல்.



கி. கி. சி. பிளை  
பிறப்பி: 28. 1922 - விடுப்பி: 30. 1979

மக்களில் தயரங்களில் தன்னை முழுவதொகை ஸடிப்புத்திக்  
கொண்டு அவைகளை கண்ணய பெரிதும் அக்கார  
கொண்டிருந்தான். அவர்களோடு ஒன்றி அவர்களை தனது  
குழந்தைகளாக பாவித்து அவர்களை குதூகவத்தில்  
ஒரு தந்தையை போல் பக்கேற்று தானும் மலிழ்ந்தான்.

- இராமாயணம்

# 75 வது

சிறந்த ஆண்டு நாள்

இருக்கம் பொங்கும் இதுயம். ஈகை மிகுந்த எண்ணாம். தோழில் துறை மற்றும் நிர்வாகத்தில் துடிப்பாக திட்டமிடும் தீர்க்கரிசனம்

இவையெல்லாம் கலந்து ஒரேயிடத்தில் இருப்பது அழுர்வம்! நாங்கள் அன்போடு நினைவு கூறும் 'சீமா' அப்படிப்பட்ட அழுர்வ மனிதர்! இனியவர் எனியவர். கொடுக்கத் தயங்காத நெஞ்சம்.

துயரமென்றால் உதவிக்கு நீளத் தயங்காத கரங்கள். இந்த முன்னோடியின் தளராத முயற்சிகளின் பலன் தான் விற்பனை கூடங்களாக திகழ்ந்த டிவிளஸ் குழுமங்களை உற்பத்தி சாலைகளாக உருவாக்க வழி வகுத்தது. அதனால் இன்று, வீஸ்ஸ் இந்தியா, ஹாகஸ்ஷவிளஸ், சுந்தரம் கிளேட்டன், பிரேக்ஸ் இந்தியா, சுந்தரம் பாஸ்னரஸ், சுந்தரம் பிரேக்லைனிங்ஸ் மற்றும் டிவிளஸ் - சுக்கி நிறுவனங்கள் இரு சக்கர வாகனங்கள் தயாரிப்பு மற்றும்வாகன பாகங்கள் தயாரிப்பு துறையில் முன்னணியில் திகழ்கிறார்கள்!

நெஞ்சம் உள்ளவரை அவர் நினைவுகள் வாழும்!

அந்த நினைவுகளே எங்கள் வழித்துணையாகும்!

• சுந்தரம் - கிளேட்டன் • டிவிளஸ் - சுக்கி

• டிவிளஸ் - எலெக்ட்ரானிக்ஸ் • லஷ்மி ஆட்டோ காம்பொனன்ட்ஸ்.

• டிவிளஸ் லஷ்மி கிரெடிட் • டிவிளஸ் ஃபைனான்ஸ்.

**கோவை** - ஆவாந்துறை விட்டு செம் மேட்டில் இறங்கினால் 'சுகா யோகா ஸமயம்'. சுத்தமாய் ஆறு கிலோ மீட்டர்.

இருபத்தெட்டு ஏக்கர் பரப்பளவில் இருந்த சாமியார் குடிலை (கூடவே அடுக்கு மாடி) கட்டடம் + அஸ்திவாரம் தோண்டப்பட்டு வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு பகுதி ஒரு ரவண்ட் வந்தோம். ஆசிரமத்துக்கு அக்கம பக்கம் ஓரிரு குடிசைகள்... அவர்களை ஒரு கற்று விசாரித்தோம். யாருமே சாமியார் பற்றி முச்.

"அவரு இந்த வழியாத்தான் போவாருங்க, குளிச்சிட்டு.. கூட பொன்னுறுங்களும் இருப்பான்க... பசங்களும் இருக்கும். இராத்திரி நேரத் துல ஏதேதோ கரடி மாதிரி, புலி மாதிரி எல் வாம் ஆசிரமத்திலிருந்து சுத்தம் வரும். நாங்க பயந்து போயிடுவோம். இது பாரஸ்ட் ஏரி யான்னாலும் யானை, மிருக மெல்லாம் பார்த்து ரொம்பக் காலமாக்கங்க. அதுங்க சுத்தமில்லை இவங்க வந்த பின் ஊட்டான் இந்த சுத்தமெல்லாம்..." என்று படபட வென்று பேசிய ஒரு பெரி

யவர். "ஆயா.. நீங்க யாருங்க?" என்றார் நாக் கைக் கடித்துக் கொண்டே...

விவரம் சொன்னதும் "ஐயோ நீங்க போட்டோ புதிச்செல்லாம் போடுவிங்க. நா யாட்டேன். நுக்கெதுக்குங்க இதெல்லாம்"

\* மகளாவி விழுயகுமாரியுடன்...



சாமியார் குடும்பங்கள் நுழைந்த போது அனுமதி மறுக்கப்பட்டது.

"சாமி அமெரிக்கா போய் விட டார்!"

"எதுவும் சொல்லக் கூடாது. போலிஸ் விசாரணையில் இருக்கிறது" என்று யோகா கற்றுக் கொள்ள வந்த இருவர் மட்டும் மாறி மாறிப் பேசினார். "போட்டோ?"

"கூதாது."

நாம் திரும்ப செம்மேட்டிற்கே வந்தோம்.

வரும் வழியில் அப்படிடவர் சாமியார் ஆசிரமத்திற்கு அவ்வப்போது சென்று பின் பின் வேலை பார்க்கும் ஒருவர் பெயர் பேச்சி முத்து - 35 வயது. ரகசியமாகப் பேசினார்.

"வேலையிருந்தா எப்பவாவது அந்த ஆசிரம் போவேங்க. அங்கேதான் சாப்பிடு வேள். பொதுவா சாமியார் நல்ல மனுசனாத் தான் தெரியுது. என்னைக் கூட யோகாசனம் செய்யக் கூப்பிட்டான்க 400 ரூபாய் பீஸாம். நம்மனுக்கு அது ஒத்து வராதுண்ணு போக வேண்க. அங்கே பொம்பளைக 10 - 15 பேர் இருப்பாங்க. ஆம்பிளைக 50 தேறும். அவங் கெல்லாம் பரம சாதுங்க. அவங்க சம்சாரம்

\* யோகா கையங் துறைந்துள்ள இடம்...



செத்ததுக்குக் கூட நிறையப் பேர் வந்துதான் அடக் கம் பள்ளினாங்க. மத்தயபடி என்னை விட இங்கே பஞ் சாயத்து துணைத் தலைவர் ஒருந்தர் இருக்காரு. அங்கே

விட்டிலேயே பிராணாயாம். 13 நாள் கடைசியில் பாவஸ் பந்தனம். 3 நாள் நடக்கும். அதற்குத்தான் தமிழ்நாடு முழுக்க 22 கிளைகளிலிருந்தும் ஆட்கள் ஆசிரமம் வருவார்கள். நாள் அறிந்த வறையில் இங்கே ஒரு மரமழுமில்லை. மாரோ வேண்டாதவர்கள் நிரித்து விட்ட கட்டுக் கூதுதான். இப்படி பழ்தினைகளில் வரும் செய்திகள் பற்றி அவ்வப்போது நாங்கள் பேசியிருக்கிறோம். இந்த யோகா பயிற்சி மைத்தில் 50,000 பேருக்கு மேல் கற்றிருக்கிறார்கள். அப்படி இது மோசம் என்றால் ஆண் - பெண் என்று வந்து நிறைவார்களா? யோகா செய்வதால் மனத்தில் பெண் என்னை. இயன்பாக வழி முடிசிறது. மனம் மென்மைப்படுவதால் கோபம் வருவதில்லை. ஜஹி நல்லவர். ஆங்கில இலக்கியம் படித்தவர்..." என்றார்.

10-க்கடை, பல் ஸ்டாப், மனிலைக்கடை, கல்லூரி மாணவர்கள், கண்டக்டர் என்று ஒருவர் விடாமல் குடிட்டோம். அக்கம் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டே சிலர் சிற்சில நகவுல் களை மட்டும் (ஹர், பெயர் வெளியிட வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டு) சொன்

## ஈசா யோகா மையம்:

# மர்ம முடிச்சுகள் எப்போது விடும்?

யோகா க்ளாஸ்க்

குப் போறவரு. அவரைக் கேட்

ஊர்கள்.

● "ஜஹி" என்று சிடர்களால் அன்புடன் அழைக்கப்படும் 'ஜக்கி வாக்தேவ்' மைத்தர்க் காரராம். ஒரு அண்ணன், அக்கா. அண்ணன் பற்றித் தெரியவில்லை. அக்கா ஏதோ ஒர் ஆசிரம நிர்வாகியாம், கேரளாவில். இவர் மனைவி விஜயகுமாரியின் சாவுதான் - அது குறித்து இவர் மாமணாரின் (பெங்களூர்) ரிப் போர்ட்டான் - இவரை இப்போது வெளியில் சிற்கு வெளிச்சமாகியிருக்கிறது. இவருக்கு ஒரு பெண் உண்டு. அவள் குள்ளுராளில் படிப்பதாக வும் தகவல். வயது 10 - 13 இருக்குமாம்.

ஷங்கன்னா இன்னும் விவரம் விடைக்கும்..."

அவர் குறிப்பிட்ட பஞ்சாயத்து துணைத் தலைவர் வேலுமணியைச் சந்திந்த போது முதலில் தயக்கம் கூட்டியவர், நாம் வற்புறுத்தி யதன் பேரில் பேசினார்.

"நா ரெண்டு வருஷமா யோகா போரேன். கண் சிகிச்சை முகாமில் இவர்கள் பரிச்சயம் ஏற்பட்டு போக ஆரம்பித்தேன். கோவை டாட்டாபேட்டில் 13 நாள் கிளாஸ். அப்புறம்

## மாதம் ஒரு தொகுதி



## சிதம்பரம் தொகுதி மக்களே.....

**உங்கள் தொகுதியின் தேவைகள் என்ன? பிரச்சனைகள் என்ன?**

**இதுவரை அரசு செய்த தவறியது என்னென்ன?**

**பிரச்சனைகள் எதுவாக இருந்தாலும் எங்களுக்கு அவற்றைச் சருக்கமாக எழுதியுப்படுக்கள். அவற்றை நான்கள் நேரடியாக வந்து பார்க்கிறோம். பிறகு அவற்றையெல்லாம் உங்கள் தொகுதி எம்.எஸ்.ஏ.விடம் எடுத்துச் சொல்கிறோம். அவருடைய பதில்களையும் பெற்றுப் பிரச்சிக்கிறோம்.**

**உடனடியாக எழுதுக்கள். உங்கள் கடிதங்கள் எங்களுக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி : நவம்பர் 10.**

— ஆசிரியர்.

● ஒரு பாதகமான செய்தி வெளியானதுமே பொது வாக மக்களின் பயமும் கற்பனையும் சேர்த்து ஒவர் டைமில் வேலை செய்ய ஆரம்பித்துவிடும். அதற்கேற்ப பலர் குறிய விஷயங்கள் நம்புவதற்கே முடியாமல் இருந்தன!

● சாமியார், ஆசிரமத்திற்கு பக்கத்து தோட்டத்துக் காரர் ஒருவர், ஆசிரமத்தில் இராத்திரி நேரங்களில் அடிக்கும் லூட்டி தாங்க முடியாமல் அங்கிருந்த தோட்டத்தை விற்றுவிட்டு ஊருக்குள் வந்து விட்டதாகச் சொன்னார். அப்படியென்ன லூட்டி என வினவிய போது “இப்பொது சாமியாரைப் பற்றி 5 சதம் செய்தி தானே வெளி வந்திருக்கிறது. இன்னும் 95 சதம் வந்த பிறகு பாருக்கள் தெரியும்!” என்று பீடிகை போட்டார் அந்த மனிதர்.

● சாமியார் ஏதோ வசியக்களை, கூடு விட்டுக் கூடு பாய்தல் போன்றவற்றைத் தெரிந்து வைத்து பூர்வ ஜென்மத்தைக் காட்டுவது மாதிரி செய்வதாகச் சொன்னார்கள். அதோடு தாம் கூடு விட்டுக் கூடு பாயும் வித்தையையும் தெரிந்து வைத்திருப்பதாகச் சாமியார் சமாற்றுவதாகவும் ஒரு தகவல். இவர்கள் செந்த பினாம் மாதிரி கிடப்பார்கள். நாடித் துடிப்பு இருக்காது. ஓரிரு மனி நேரத்திற்கு மேல் அப்படியே கிடப்பவர்கள் வழுவான உடல்வாகாய் இருந்தால் மீண்டும் எழுவார்கள் என்றும் சொல்லிறார்கள். அதில்தான் இவர் மனைவியின் உயிரும் பிரிந்திருக்க வேண்டும் என்கிறார்கள்.

● இரண்டு மூன்று மனி நேரம் தொடர்ந்து தியானத்திலிருந்ததனால்தான் இவர் மனைவி (விழுயகுமாரி) உயிர் நீந்துதாகவும் சிலர் சொன்னார்கள்! தியானத்தால் யாரும் இறந்துவிட முடியாது என்பதே உண்மை. ஆனால் எனிய மக்கள் எப்படி கலவரம் அடைந்து பேசுகிறார் கள்!

● சாமியார் கொடுக்கும் தீர்த்தம் சாப்பிட்டதும் போது வந்து விடுவதாகவும், அதன் பின்பு அவர்கள் 13 நாட்களுக்கு மயக்க நிலையிலேயே ஆடிப்பாடு வதாகவும் சிலர் கூறுகின்றனர்!

● சமீபத்தில் 1000 ‘கண்கொடைகள்’ வழிக்குவதாக ஈசா திருநாள் கொட்டாட்டயை இந்த போகா எயத்திற்கு அமைச்சர் பொங்கலூர் பழங்கிச்சாமி வருவதாக இருந்தது. ஏனோ கடைசி நேரத்தில் அவர் வரவில்லை. சி.ஆர். ராமச்சந்திரன் எம்.எஸ்.ஏ. மட்டும் வந்திருக்கிறார். ஆயிரக்கணக்கானார் கலந்து கொண்ட இந்த விழாவிற்கு அமைச்சர் வராதநு, யாரோ கொடுத்த தகவலின் பேரில்தான் என்றும் கற்பபடுகிறது.

● இந்த சாமியார் அமெரிக்காவில் உள்ளதாகச் செய்திகள் வந்தாலும் அவர் இருக்க தான் (உள்ளட்டில்) இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

● இப்படி தலைக்குத் தலை பேசுவதைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால் ஈசா மையத்தினரே வேகமாக ஒத்துழைத்து மர்ம முடிச்சுகள் அவிழ வழி செய்ய வேண்டும்.

— “கோவை காக் புகைப்படங்கள் : இருகூர் சா. சிதம்பரம்

## கதை-ஒன்.....

“வருச் சொன்னீங்களாம் மேடம்” - சம்பந்தருல் கேட்டு மேசையில் கவிழ்ந்து தலை வைத்திருந்த பலித்ரா நிமிர்ந்தான். கணகள் வெந்து, முகம் விபகி இரவெல்லாம் அழுதிருப்பான் போல.

“உட்காரு” எனவிலிருந்த நடசத்திர உலகம் பத்திரிகையைத் தூக்கி அவன் முன் போட்டான்.

சம்பத் சக்கடமாய் நெரிந்தான். “பார்த்தேன் மேடம் டே மஸ்! நம்ப ஈரக்டர் வேலூ, கேவிளம் பிசர்ஸ் தனகோபால் சார்யிருந்து எவ்வாறுமிட கடுப்பாயிருக்காங்க. நம்ப சினிமா ஆர்ட்டிஸ்ட் யூனியன் சார்பா அந்தப் பத்திரிகை மேல் ஒரு வழக்குப் போடலாம்து அபிராயப்படுதாங்க.”

வேதனையோடு கேள்வியும் கவனது வெளிப் பட்டது அவன் இருப்போரம்.

நடுப்பக்கத்தைப் பிரித்தான். கத்தமாய் மேலாட இல்லாமல் வெறும் முதலு காட்டி பலித்ராவேந்தான்.

“வழக்குப் போட்டுப் பிரபோசனமில்ல சம்பத் மாசாணம்பட்டின்லை ஒரு சூக்கிராமத்தில் நடந்த ஏதிட்டின். வேகாத வெயில்ல ஆறு மணி தேரம் ஆக்க நாலு ஏந்த எடுக்க காட்டியும் மாத்தக் கூட இடமில்லை. அங்கே துணியைக் கட்டி மறைப்பு உண்டாக்கி அவசர அவசரமா டிரவ் மாத்தறேன். அதை எங்கியிருந்தோ ஃபோட்டோ எடுத்திருக்கான் இந்த ராஸ்கல். என்னதான் நடிகளை னாலும் எங்களுக்கும் பிரைவலி வேண்டாமா? போன மாசம் அப்படித்தான் எமர்ஜேன்சி அப் பெண் டி செட் டி சக்கு ஆபரேஷன் ஆகி செத்துப் பின்றுச்சா மறுவியா. ‘புது தட்டை கருக்களைப்பு’ன்று இவ ஹாஸ் பிட்டல் படுக்கையில் இருக்கறாறுப் படம் பிடிச்செப் போட்டிருக்காங்க. இப் படிப் பர்சனல் விஷயங்களைத் திரிச்செப் போட்டு அவமானப்படுத்தறதை ஒத்துக்க முடியாது.”

“அவ்வளவுதானே? விடுங்க மேடம். எழுதிவளவுக்க் கவனிச்செய்தேன். அதுக்குத்தான் கூப்பிட்டனுப்பினிங்க?”

“இல்ல சம்பந்த அடித்துப்பெல்லாம் வேண்டாம். வேற் கெட்டுடும் கோர்ட், கேள்வு அளவஞ்சா நம்ப பொழுப்புதான் கெடும். வேற நல்ல வழி ஒன்று பண்ணலும், ‘நடசத்திர உலகம்’ நிருபர் தந்திரசேகர்தான் ரொம்ப அபாசமா பண்றான். கூப்பிட்டுப் பதமா எடுத்துக் கூடச்



சொல்லியாச்சு...” நிறுத்திக் கொண்டான்.

“மேடம், பெரிய பிளான் வைச்சிருக்கின்ற போல இருக்கு என்ன செய்யுறும் சொல்லுங்க...” ஆர்வமாய்க் கேட்டான் சம்பத்

“நாம் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிக்கிறோம். நம்ம கிட்ட பணம் நிறைய இருக்கு முன்ன முன் னால் எடுப்போம் என்ன?”

# கூடு

பரபரப்பாக வெளியான ‘மின்மினிகள்’ முதல் வாரமே வட்டம் பிரதி விற்பனையானது. எல்லோரும் விரும்பிப் படிப்பது, ‘ஒரு சினிமா நிருபரின் சின்னத்தைம்’ பகுதிதான்!

சினிமா நிருபர் சுத்திரவேந் போன்னாச்சியில் கல்யாணம் செய்துகொண்டு, சென்னையில் ஒரு சின்னவிடு வைத்திருப்பது (புகைப்படம் - மணல்வி, சின்னவிடு), ஜானியர் ஆர்ட்டிஸ்டை மிரட்டி மகாபலியுரம் அழுத்துப் போனது மோட்டார் ஃபக், அறை எண். எவ்வழுது ஆதாரங்கள், போனது மாத்திரை உட்கொள்வது (அப்பட்டமான புகைப்படம்) - அத்தனையும் ஜேரில் பார்ப்பது போல் அச்சாயியிருந்தது.

‘இந்தப் பகுதி நொடகும்’ என்று கொட்டை எழுத்தில்.

ஓவித்த ஃபோன் எடுத்த பலித்ரா, “யாரது? சுத்திரசேகரா? நலமா?” என்றான் உற்சாகத் துடன்!

## தாமரை



# ஸ்டூலா இவர்?

படத்தில் இருப்பவர் யார்? அட்ட நம்ம 'ஸ்டூலா', என்றானே நினைக்கிறீர்கள்? அதுநானில்லை; இது நடிகர் பரீஷ் ராவல் - காந்தி படத்தில் சர்தார் வல்லபாய் படேல் போன்ற 'கெளரவமான' அரசியல்வாதியின் பாத்திரத்தை ஏற்றவருக்குத்தான் இந்த கதி! சிக்கந்தர் பாரதியின் 'தண்ட் நாயக்' படத்தில் அசப்பில் வல்லு பிரசாத் போன்றே தொற்றமளிக்கிறார். "இது திட்டமிடப்பட்டதன்று; தற்செயலாக அமைந்த ஒற்றுமைதான்!" என்று அடித்துச் சொல்லிறார் பாரதி. சரி... ராவல் அதிலே 'தபோலா' (மாட்டுத்தொழுவும்) சொந்தக்காரராகக் காட்டப்படுவதும், சிபிஜியில் மாட்டிக் கொள்வதாகக் கணத அமைந்திருப்பதும் 'தற்செயல்கள்' தானா?

- நாக்கரே உயர்ந்த மனிதர்தான்!

மனைவி மீனாதாயி, மகன்களுடன் பாந்தரா இழக்கில் ஒரு சின்ன ஃபெளர்ட்டில் வசித்தவர், படத்தில் காணப்பட்டும் மூளரடுக்கு மாளிகையான 'மாதோழி'யில் வசிக்குமளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறார். மாதோழி'க்கு பழையமயின் கம்பீரம் (கொஞ்சம் கோயில், கொஞ்சம் கோட்டை),

புதுமையின் சௌகர்யம் (இமே தறரையெல்லாம் மார்பிளின் வழவழப்பு, மேலே ஏறியின் குளுகுளுப்பு, நடுவே தக்கப்பூணிட்ட வெள்வெட்ட குவன் லோஃபாக்ஸின் ஸ்ரீலுஜிலுப்பு, தறரைவரை தொங்கும் திரைச் சிலவகளின் சிலுசிலுப்பு) இரண்டுமே பள்ள பாயின்டுகள், மீனாதாயி அதிகநாள் உயிருடனிருந்து இதை அனுபவிக்க கொடுத்து வைக்காத குறையை, கவருக்குச் கவர் அவரது பிரம்மாண்ட படங்களைத் தொங்கவிட்டு ஓரளவு குறைந்துக் கொண்டிருக்கிறார் தாக்கரே. சீழ்த்தளம்தான் சிலசேணை 'ஸாப்ரிமோ'வின் தூப்பார் - மினியேச்சர் அமைச்சரம் - பெரிய வரவேற்பறைகள், கான்ஸ்பரன்ஸ் ஹாஸ்கள் கொண்ட இந்த இடத்தில்தான், அரசின் முக்கிய நடவடிக்கைகள், திட்டங்கள்; முடிவெடுக்கப்படும் முதல் மாடியில் தமது இரு முழுந்தைகளுடன் வசிப்பவர் ஸ்மிதா தாக்கரே - தாக்கரேயின், "ஃபிலிம் ப்ரேராட்யூசர்" மருமகள்; இரண்டாவது மாடி தாக்கரேயின் இருப்பிடம், மூன்றாவது, உதவு - ரஷ்மி, பேரக் முழுந்தைகளின் இருப்பிடம், விபத்தில் மரித்த பிண்டாவின் மனைவியும்,

• 'கெட்ட பழக்கங்கள்'  
இவருக்கு இன்னை..

பிரிதோரு மகள் தேவுதேவும்  
தனியாகத்தான் வசிக்கிறார்கள்.

நான்பூரா இயங்கிக் கொள்ளிடுக்கும்  
பகுதியில் முக்கியமானது 'கிச்சன்';  
காரியும் மதும் வற்றாத தீவந்தியாகப்  
பாய, விசேஷமானவர்களுக்கு "ஃப்ரூ-  
ஐஸ்" உபசாரமும் உண்டு!

உன்னே நுழையும் காக்கக்  
குருவிகளுக்கும் செக்டூரிட்டி 'செக்'  
உண்டு. அக்கும் பக்கத்தவர்களில், வம்பு  
விரும்பிகளுக்கு நல்ல பொழுதுபோக்கு -  
அவரவர் பால்களிகளில் தின்று  
கொண்டே, இங்கே வந்து போகும்  
அரசியல் பெருத்தவர்கள் தவிர,  
அமிதாப்பச்சன், ஹரித்துறை சகோதரர்கள்,  
ரிபேக்கா மார்க்ஸ்... ஏன் மைக்கேல்  
தூர்க்களைக் கூட வேட்டிக்கை பார்க்கவாமே!

● பத்திலிருப்பவர்தான் விழுய்  
சலாங்கர்; மும்பையின் 'என்கெளன்டார்  
மண்ணன்'! பதினாறும் கொண்டு, பெருவாழ்வு  
வாழ்வார் - மும்பைக்காரர்களில்  
தற்போன்றை ஹிரோ! சாதா பாவலே  
போன்ற அசாதாரண கிரியீன்களைத்  
தீர்த்துக் கட்டிய இவரது வெற்றி ரகசியம்,  
இவரது 'சாதா'த்தனம்தான். எந்தவித  
பால்வாழும் கிடையாது. உன்னையில் இவர்,  
தீன்ன் பேண்ட் மஹாட், 138 டைகர்  
டைடன் ரிவால்வர் இத்யாகிகளுடன்,  
மும்பைத் தெருக்களில் நடந்து சென்றால்,

• தாக்கோயின் உயர்ந்த இடம்...



## ஒருபுறம் விளம்பரம்; மறுபுறம் அட்வைஸ்!

சன் ட.வி.பிள்  
29.9.97 அன்று  
ஒளிபரப்பாள  
பாலசந்திரன்  
'பட்டே சீரியல்'  
கைதயில்,  
இளைஞர்  
ஒருவருக்கு  
டாக்டர்

போகைப்பொருள்,  
குடிப்பழக்கத்தால்  
ஏற்படும்  
தீமைகளை  
விளக்கிக் கூறி  
அவருக்கு  
அறிவுகர  
செய்வது போல்  
ஒரு காட்சி.  
இடையில்  
இடம்பெற்ற  
விளம்பரங்கள்  
என்னென்ன  
தெரியுமா?  
ஒவாவலின்  
மது விளம்பரம்  
மற்றும்  
மாணிக்சந்த  
குட்கா  
விளம்பரம்!

மது விலக்கு  
போவலூக்கு  
காந்தி விருது  
தரும் முதல்வர்,  
தமது குடும்ப  
நிறுவனத்துக்குச்  
சில நிபந்தனை  
களையாவது  
விதிக்கலாமே!

— க. சோமசேகர்

மும்பையிலிருந்து :  
ஜெயந்தி ராஜ்



சுனந்தாதான். பக்கத்தில் வினோதகன். அவன் என்னவோ சொன்னதற்கு வாய் கொள்ளாமல் சிரித்தான். ஆட்டோ டிரைவர் கூட ஒருக்கூம் அவர்களைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு ஓட்டினான்.

ஸ்ரீப்பில் போய்க் கொண்டிருந்த பாலாஜி மனி பார்த்தான். மூன்றரை. கன்நதாவுக்கு ஜித்து மனிக்கு அஹுவலகம் முடிதிற்கு. வங்கர் கானா பக்கம் அவன் வரவேண்டிய அவசிய மேயில்லை. டவுன் ஹாலிஸ். பஸ் பிடித்தால் நேரே ராமதாபுரம்தான். சாமான்கள் ஏதா வது வாங்க வேண்டியிருந்தால் கூட எல்லாம் அங்கேயே கிடைக்கிறது. எதற்காக இங்கு வரவேண்டும்? அதுவும் வினோதகனுடன்?

மூன்றரை என்பதால் பர்மிஷன் போட்டிருக்கக்கூடும். ஏதாவது எமர்ஜென்சியாக இருக்குமோ? ஆனால் அவன் முகத்தையும் சிரிப்பையும் பார்த்தால் அப்படித் தெரிய வில்லையே!

அஹுவலகத்தில் பர்மிஷன் போட்டுவிட்டு மதியம் மூன்றரை மனிக்கு சம்பந்தமே யில்லாத வங்கர்க்கானா அருகே ஆட்டோவில் உலா வருவதற்கு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்? குழப்பமாக இருந்தது.

ஸ்ரீப் திவாங்பகுதர் சாவையில் பாய்வர் ஆய்வாளர் அஹுவலகம் முன்பு நின்ற போது தான் வெளியுலகப் பிரக்ஞங்குயே வந்தது.

அஹுவலக வேலையாய் வெளியே வர நேர்த்தால் கன்நதாவைப் பார்க்க முடித்தது. என்ன செய்வதென்றாலும் முன்கூட்டியே சொல்லி விடுவான். அல்லது திட்டமிடாமல் நடந்ததென்றால் வீடு திரும்பியதும் முதல் காரியமாய்ச் சொல்லி விடுவான். கன்நதாவை சந்தேகப்பட்டக் காரணம் இல்லை. இந்த இரண்டு வருடங்களில் அவனைச் சந்தேகப் படுகிற மாதிரி எதுவும் நடந்தது இல்லை. கன்நதா சந்தேகத்திற்கு அப்பாற்பட்டவன்.

கன்நதாவை சந்தேகப்படுகிறோமா? சேசே... இல்லை.. மானவ நான் வீடு திரும்பியதும் கன்நதா சொல்லிவிடுவான். வங்கர் கானாவில் மட்டுமே கிடைக்கிற முக்கியப் பொருள் அதிஅவசரமாகத் தேவைப்பட்டதால் ஆட்டோ, அப்பறும் அந்த சிரிப்பிற்குக் காரணம் மிகப் பெரிய ஜோக்... ஆமாம்... கேட்டால் எனக்குக் கூட விழுந்து விழுந்து சிரிப்பு வரும்.

ஆனால் கன்நதா சொல்லவில்லை. எட்டு மனிக்குக் கைளத்து வீடு திரும்பியதும், ஒடிவந்து காபி டிப்பேஸல்லாம் கொடுத்தானே தவிர. “இன்னிக்குப் பர்மிஷன் போட்டுட்டு வினோதகனோட....” என்று ஆரம்பிக்க வில்லை.

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டு கஷ்டப்பட்டு இயல்பாக, “ஏன் கன்நதா இன்னிக்கு உங்க ஆபிஸ்ஸ ஏதாவது விசேஷமா?” என்றான். “இவ்வளவே என்றான் அவனும் படுஇயல்பாக.

மனக்குள் பட்டென்று ஏதோ அறுந்து சௌத்தானே, வேண்டாம்... வராதே... போய் விடு. நான் நல்லவன். கன்நதா, சொல்லிவிடு.

கொந்திலிப்பை அடக்கிக் கொண்டு “வன் ஹால்ல ஏதோ ஊர்வலமாமே இன்னிக்கு... பஸ்செல்லாம் கூட்டம்மியிருந்திருக்குமே... எந்தப் பஸ்ஸ வந்தது?”

“ஆமா... கூட்டம்தான். ஏதோ ஒண்ணு... ஞாபகமில்ல... அதான் எழுபத்தெட்டு பஸ்ஸ இடுதே...”

வேண்டாம் வேண்டாம், பத்ராமல் பதனமாயக் கேன்... “ஏன் ஆட்டோவில் வந்திருக்கலாமில்லை?”

சொல்லு கன்நதா, இப்போதாவது சொல். ஆட்டோவில்தான் வந்தேன். வினோதகன் கூட வந்தான்...

ஆனால் சமையலறைக்குள் போய்க் கொண்டே, “ஆமா... கோயமுத்தர்ஸ் ஆட்டோவ போகஜும்னா ஒண்ணு வீட்டில் சொந்தமா பிரஸ்க வச்ச நோட்டு அடிக்கணும். இல்ல...”

# ராசலி

என்று மிச்ச முத்து தேய்து மறைந்தது.

குளியலறைக்குள் போய்க் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு, பமர்பழர் என்று தன்னீரை முகத்தில் வாரி அறைந்து கொண்டான். இரண்டு வருடங்களில் இதுபோல் எத்தனை பொய்க்கோ... நான்நதான் முட்டாள்....

கொஞ்சம் அமைதியாய்ப் படுத்துக் கொண்டால் தேவை போலிருந்தது. முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, விழுதி வைக்க சாமி அலமாரியைத் திறக்கப் போனால் பூட்டிக் கிடந்தது.

“ஓய் கன்நதா... இதென்ன சாமி அலமாரி பூட்டிக் கிடக்கு? எதுக்குப் பூட்டின? சாவி எங்கே?”

“அச்சச்சோ... சாரிங்க... சாயந்திரம் விட்டுக்கு வந்துட்டு, கடைக்குப் போயிட்டு



அப்படியே தேவகி விட்டுக்குப் போவிருந்தன, கடையை விடாமல் வந்துட் டேன் அனில் சாவி ஸ்டடிகிள்க்...” சமையல்களினாலே குறல் காற்றில் பிரயாணம் செய்து வந்து.

“என்னிக்கும் இவ்வாத வழக்கமா சாமி அலமாரியை ஏன் பூட்டின்?”

“அதுவா... இன்னிக்கு அரியர்ஸ் பணம் அன்சாயிரம் வந்தா, விட்டுக்கு வந்தவுடனே சாமி படத்து முன்னால் வச்சேன். ஸ்டீ செய்ய சாமான் வாங்க வேள்டியிருந்தது. வேலைக்காரம்மா வேற வீடு பெருக்கிக் கிட்டிருத்தாங்களா, எதுக்கு ரிஸ்க்குள்ளு பூட்டி சாவியை எடுத்துப் போட்டுக்கிட்டுக் கடைக்குப் போனேன்...” மீண்டும் காற்றில் குரல்.

“காலையில் எழுந்திரிச்சதும் முருகர் முகத்துல் முழிக்கலவன்னா எனக்கு நானே ஒடாதுன்னு தெரியுமில்ல? விழுதி வைக்கக் கூட வழியில்லாமல் போக்க இந்த வீட்டில்...”

“நீங்க நிம்மதியா சாப்பிட்டுட்டுப் படுங்க நான் பக்கத்து வீட்டுக் குமாரைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போய் சாவியை வாங்கிட்டு வந்தாரேன். என்ன பத்து நிமிஷ நடையா... நீங்க காலையில் எப்பவும் போல சாமி முகத்துலயே முழிக்கலாம்...”

**இ**ரவு உறக்கம் கலைந்து எழுந்தபோது மனி ஓன்றரை. பக்கத்தில் நிச்சலனமாய்ப் படுத்துக் கிடந்தான். பாவி! விளக்கைப் போட்டு, தண்ணீர் குடித்துவிட்டுத் திரும் பியபோது சாமி அலமாரியின் சாவித் துவாரத்தில் சாவி பொருத்தப்பட்டிருந்தது பட்டது.

அட, சொன்னது போல் செய்து விட்டானே... எப்போது தேவகி வீட்டுக்குப் போனான், எப்போது திரும்பி வந்தான்... எதுவும் தெரியாமல் தூங்கியிருக்கிறேன்..

அரியர்ஸ் பணம் என்றானே, அதாவது நிஜமா பார்க்கலாம்.

சாவியைத் திருகி அலமாரியைத் திறந்ததுதான் தாமதம்... சற்றும் எதிர் பாராமல் பட்படவென்று மேலே கொட்டி மூழியிட்டதன், ரோஜா இதழ் கணும், சம்பங்கி சாமந்தி இதழ்கணும். திறந்தவுடன் கொட்டும்படி அலமாரியின் முன்று அறைகளிலும் தினிந்து வைக்கப் பட்டிருந்தன.

முதலில் புரியாமல் அநிர்ச்சியில் பின் வாங்கி, பிறகு சுதாரித்து தலையிலும் தோளிலும் பாதங்களைச்

## தாமரை

சுற்றியும் மலரிதழ்கள் கிடக்க, குவியலுக்குள் குளிந்து எடுத்த அட்டை ‘அங்புக் கணவருக்கு இனிய பிறந்தான் வாழ்த்துக்கள்’ என்றது. திரும்பி தேதி பார்த்தான். மார்ச் இருப்பது.

சர்ப்பரைஸ் கொடுப்பதற்காக பர்மிடன் போட்டுவிட்டு, அலுவலக நண்பனைத் துணைக்கூழ்த்துக் கொண்டு, வங்கர்கானா பூ மார்க்கெட் போய், குறைந்து ஜாதி கடை பூக்கள் வாங்கி - வாங்கியதால் ஆட்டோ தேவையாகி... காலை வரை அலமாரியைத் திறந்துவிடக் கூடாது என்று சாவியை ஒளித்து வைத்து, அரியர்ஸ், தேவகி வீடு என்று பொய்களை அடுக்கி, இரவே காலண்டரில் தேதி கீழித்து... ச்சே, எப்பேர்ப்பட்ட மடையன் நான்...

திரும்பிப் பார்த்தான். இன்னமும் நிச்சலனமாய்ந்த தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் சந்தேகத்திற்கு அப்பாறப்பட்ட ராட்சி!

**உ**றுங்கு ஒரு பக்கம் இடி என்றால் மத்தொத்துக்கு இரண்டு பக்கமும் இடியாம். அது போவத்தான் இருக்கிறது தமிழக அரசின் பெரிய அதிகாரிகளின் நிலையும். ஒரு பக்கம் ஊழலில்லாத, வெளிப்படையான நிர்வாகத்தைத் தரவேண்டிய பொறுப்பு; அதே சமயம், ஆனாலும்கூட்சியில் செல்வாக்காக உள்ளவர்களுக்கும் வளைந்து கொடுக்க வேண்டிய குழுநிலை. இந்த இரண்டுக்கும் இடையில், அரசு இயந்திரம், இயல்பாகச் செல்லும் 'வேகத்தில்' ஏற்படும் தாமதம். ஆக இவையெல்லாவற்றுக்கும் பலியாவது அதிகாரிகள்தான். இதற்கு சம்பந்திய உதாரணம், தொழில்துறை அதிகாரியாக இருந்த சிரியாக, சிறுதொழில் நிறுவனங்களுக்கு மாற்றப்பட்டது.

இன்னொரு புறம் அதிகாரிகளுக்கு திமுக ஆட்சியில் கிடைத்திருக்கும் கதந்தரம், பல கட்சிக்காரர்களையே வெறுப்படையச் செய்திருக்கிறது என்பதும் உள்ளது. முக்கியமாக தங்களுக்கு வேண்டிய சலுகைகளைப் பெறுவதில் அதிகாரிகள் முட்டுக்

பொறுத்தவரையில் உண்ணமையும் பொய்யும் கூங்கு இருக்கிறது. சில செல்வாக்கான கட்சிக்காரர்கள் இன்னமும் சலுகைகளை அலுபவித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்!" என்று சொன்னார் கோட்டைக்கு வெளியே பணியாற்றும் ஓர் அதிகாரி.

'சிரியாக மாற்றல், நிர்வாக வசதிக்காகச் செய்யப்பட்டது' என்று முதல்வரே சொல்லி விட்டாலும், இன்னமும் தாசி அடங்கவில்லை. எந்தவிதமான அழுத்தத்துக்கும் இடம்கொடுக்காமல், மனச்சாட்சிப்படி செயல்படுவதில் சிரியாக்கும் ஒருவர் என்று கோட்டை வட்டாரத்தில் சொல்லிறார்கள். எந்த இடத்தில் போட்டாலும் அவர் முனுமுனுக்காமல் வேலை செய்வாராம். "ஞான் அவரை விட மிகவும் ஜனார்யர்கள் வகித்த பதவியில் அவரைப் போடுவது கொஞ்சமும் சரியல்ல!" என்றார் ஓர் அதிகாரி.

**தமிழ்நாடு மின்னாலுக் கழகமும், தமிழ்நாடு தொழில் அடிப்படை கட்டுமானக் கழகமும் உருவாக்க இருக்கும் சில திட்டங்களுக்கு டென்டர்கள் கோருவதில் ஏற்பட்ட தாமதம் காரணமாகத்தான்**

# நேர்மையான அதிகாரிகள் பற்றாடப்படுகிறார்களா?

கட்டை  
யாக இருக்கிறார்கள்  
என்பது உடன்பிறப்புக்களின்  
வாதம்.

"இந்த அதிகாரிகள் போன ஆட்சியில் அடித்த கூட்டுக் கொள்ளள பற்றி நமக்குத் தெரியாதா என்ன? இப்போது என்னடாவென்றால் ஏதோ வானத்திலிருந்து புதிதாகக் குதித்து பூமிக்கு வந்தவர்கள் மாதிரியல்லவா பேச விரும்புகின்றன. பொதுப் பணித்துறையில் இன்னமும் சுருட்டிக் கொண்டிருக்கும் அதிகாரிகள் பலர் உள்ளு. உண்மையாகவே உதவி செய்ய வேண்டியவர்களுக்குக் கூட தடைக்கற்கள் போடுகிறார்கள். நியாயமாக விசாரிக்கப் போனால் கூட கட்சிக்காரர்கள் தலையிடு என்று கதை கட்டி விடுகிறார்கள்!" என்று புலம்பினார் கண்டராக்டராக இருக்கும் உடன்பிறப்பு ஒருவர்.

"இந்தக் குற்றச்சாட்டைப்

சிரியாக பழிவாய்  
கப்பட்டிருக்கிறார் என்றும்  
சொல்லப்படுகிறது. குறிப்பாக முரசொலி மாற்றன இந்த தாமதங்களைக் கண்டு கோபப்பட்டதாகவும் அதன் விளைவே இந்த மாற்றல் நடவடிக்கை என்றும் சொல்லிறார்கள்.

"மாற்றன அவர்கள் தமக்குத் தொழில்துறை அமைச்சராகக் கிடைத்திருக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, தமிழகத்துக்கு நிறைய திட்டங்களைக் கொண்டு வர நினைக்கிறார். ஆனால் அவரது வேகத்துக்கு இங்கு அதிகாரிகள் செயல்படவில்லையென்றால் கோபம் வரத்தானே செய்யும் நேர்மையாக இருந்தால் மட்டும் போதுமா? சுறுசுறுப்பும் வேண்டாமா?" என்று கேட்கிறார், கழகத்தின் தலைமைக் கழகச் செயலாளர் ஒருவர்.

"ஒரு வெளிப்படையான நிர்வாகத்தைத் தர முயலும்போது இதுபோன்ற தாமதங்கள் ஏற்படுவது சுலூக்கதானே. அதிமுக ஆட்சியிலேயே கொட்டைக்கானங் ஒட்டல் விவகாரத்தில் செல்வகணபதிக்கு வளைந்து கொடுக்

காமல் செயல்பட்டவர் சிரியாக். அதனால் மாற்றல் செய்யப்பட்டவர். அப்படிப்பட்ட வரை அவசரப்பட்டு மாற்றியிருக்க வேண்டாம்!” என்று கருத்துத் தெரிவிந்தார் முத்த அதிகாரி ஒருவர்.

“ஆனால் சிரியாக் இதுபற்றியெல்லாம் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. முதல் வரே சொல்லியிருப்பது போல, புதிய இடத்தில் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு சிறப்பாகச் செயல்படத் துவங்கி விட்டாராம். திமுக் ஆட்சியின் துவக்க காலத்தில் பல அதிகாரிகள் மீது எடுக்கப்பட்டன” மு.க.

**‘சிரியாக்  
மாற்றல் நிர்வாக  
வசதிக்காகச்  
செய்யப்பட்டது’**  
**என்று  
முதல்வரே  
சொல்லிவிட்டாலும்,  
இன்னமும்  
தூசி  
அங்கவில்லை.**

நடவடிக்கை காரணமாக, அதிகாரிகளின் செயல்பாடுகளிட கொஞ்சம் கணக்கம் இருந்து உள்ளது. எந்த முடிவும் எடுக்க அவர்கள் நயங்களார்கள். அந்தச் கணக்கமும், நயக்கமும் மௌலியத் துவங்கியபோது, ஆங்காங்கே சில கட்சிக்காரர்களின் தலையிடு காரணமாக நிகழ்ந்த மாற்றங்கள் அவர்களை கவலையறச் செய்தன. உநாரணமாக திருவங்கூர் மாவட்ட ஆட்சியாளர் ஜெயழீராகுந்தன், மற்றும் பால்வளத் துறையில் செயல்பட்ட பட்டாச்சார்யா ஆகியோரின் மாற்றங்கள் கட்சிக்காரர்களின் தூண்டுதலின்பேரில் செய்யப்பட்டவைதான் என்கிறார்கள். அதே போல் சில ஐமின். அதிகாரிகளின் மாற்றமும்.

“எங்களில் சிலர் அதிகமுக் ஆட்சியில் அமைச்சர்களோடு சேர்ந்து கூட்டுக்



கொள்ளை அடிந்ததில் நாறிப் போய்விட்டது. ஆகையால் இப் போது நியாயமாகச் செயல்பட்டால் கூட, சந்தேக சூசியின் கீழ் நிற்பது போவத் தான். இந்த முதல்வரைப் பொறுத்தமாட்டில் எங்களுக்கு கருத்துக்களைச் சொல்லவும், முடிவுகளை எடுக்கவும் முழு அதிகாரம் கொடுத்திருக்கிறார். முதல்வரைச் சுற்றியிருக்கும் சிலரின் தலையிடு இருக்கிறது என்றாலும், பண்ணைத் துபிடும்போது இது ஒன்று மில்லை” என்றார் முக்கியமான துறையில் பணியாற்றும் கோட்டை அதிகாரி ஒருவர்.

“அமைச்சரவையில் சில குறிப்பிட்ட அமைச்சர்களைத் தவிர பெரும்பாலோர் விழயங்களை சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாமல் இருக்கிறார்கள். நாங்கள் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும், மாதல்வரிடத்தில் சில விஷயங்களைக் கொண்டு போய் பேசி முடிவெடுக்கத் தயங்குகிறார்கள். இது போன்ற தாமதத்துக்கு நாங்கள் எப்படி பொறுப்பாக முடியும்?” என்று கேட்கிறார் ஒர் அமைச்சரின் முதுநிலை உதவியாளர்.

**இ**ப்போது தொழில்துறை செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள ம.எஸ். சிவாஜி சன் நேர்மையான அதிகாரிகளுள் ஒருவர் என்று சொல்கிறார்கள். அதி.மு.க: ஆட்சியில், செட்டரோவாட்டரில் இருந்தபோது, நேர்மையாகச் செயல்பட முடியாத நிலையில் டெல் லிக்கு மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு போனவர். அதே போல் மின்சார வாரியத்தில் இருக்கும் ஓம்குமார். இவர்களையெல்லாம் டெல்லியிலிருந்து தமிழகத்துக்கு மீண்டும் கொண்டு வந்த வர் தலைமைச் செயலாளர் நம்பியார்தான்.

மேல்மட்டத்தில் ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கள் இல்லாவிட்டாலும் விலைவாசி, பஸ் கட்டண உயர்வு போன்றவற்றால் நடுத்தர மக்கள் கொஞ்சம் வெறுப்படைத்திருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை! இந்த நிலையில் நேர்மையர்கள் அதிகாரிகளின் நேர்மையை அங்கீகரிக்கிற வகையிலும் அரசு செயல்பட வேண்டும் என்பது முதல்வருக்குத் தெரியாததல்ல!

— ப்ரியன்



(ஞக்கள், உடல் கள், விரல்கள், வீணைகள். பெட்டி அடிக்கிற மின்னவுகள். புழுதி பறக் கிற பானை வெளியில் கபடி ஆடும் கால்கள். தலையாலே தான் தரும் தெள்ளைகளின் வயிற்றில் விசிந்திரமாகக் கிளம்பி நிற்கிற சிளைச்சும் அதில் கட்டப்பட்ட தூளிகளும். பறக் கிற வெள்ளைக் காக்கைகளைத் தூரத்தும் கால் முளைத்த விழி கள். கவனி. இந்த தனித்தனிக் காட்சிகள் ஒட்டுமொத்தமாக உணர்த்துவது ஒரே விஷயம்தான். எங்கே, தூரத்திப் பிடி. பார்க்கலாம் என்று ரஞ்சனி சொன்னான்.

எங்கேன், சின்னப் புண்ணகையுடன் ஹன்ஸ் பாக் கட்டைப் பிரித்து. கொஞ்சம் ஈயில் கொட்டித் தேயக்க ஆரம்பித்தான்.

“இந்த இழவெடுத்த பழக்கத்தை விடமாட்டியா ஸ்டீபன்?”

“பிரதி தினம் படுக்கப் போகுசே விட்டுத் தொலைச்சுட்டுத்தான் படுக்கிறேன். விடிஞ்சுதும் வந்து ஓட்டிட்டா. நான் என்ன செய்யட்டும், சொல்லு? நீயும் உன் முந்தை ஆசையும் மாதிரி, நானும் இந்த—”

“போதும். உனக்குக் கிண்டலா இருக்கா?”

“சேசே. சத்தியமா அப்படி இல்லை. என் கற்பணையில் நீ எல்லைகளே இல்லாமல் காத்து மாதிரி பரவுகிறவளாக இருந்தாய். மாடர்ஸ் ஆர்டிஸ்ட் எல்லாரும் அதிகப்பட்சம் புரட்சி நோக்கில் பெண் கத்தநரம் பந்தி மாஞ்சி மாஞ்சி வரைஞ்ச தன்னிட்டிருந்தப்ப. நீ ஒருத்திதான் இன்டர் குதுஷல் ஸ்டாண்டர்டை எட்டிப் பிடிசே. தனிப்பட்ட ஒரு விருப்பம்,

# நீலா<sup>2</sup> வேட்கை

திரைப் பட  
இயக்  
குள்ளன்,  
தூரி.  
அவன்

மகனாவி ரஞ்சனி ஓர் ஓவியர். கல்யாணம் ஆவி ஆறு வருஷம் கழித்தும் குறுத்தை இல்லாததால் ரஞ்சனி மகுத்துவம் பரிசோதனைக்குப் போகிறான். அவன் பக்கம் குறையோன்றுமில்லை. ஆகவே தூரி, தானும் பரிசை செய்து கொண்டு, டாக்டர் மகாதேவனிடம் போகிறான். இங்கிளியாம் அவன் மகனாவிக்குத் தெரியாது. மிகுந்த ஏதிஸ்பார்ப்படன் ரீஸ்ட் வாங்கப் போகிறவுதாக பேசி. அவனுக்கு அப்பாவாகும் வாய்ப்பு இல்லை.



உன்னையே உனக்குன் சிறை  
பிடிச்கருச்சென்று நினைக்கிறேன்.  
விளக்குக்குன்னே பூதம் மாதிரி  
யநுங்கத் தொடக்கி இருக்கே.  
இது மத்தவங்களுக்குத் தெரி  
யாது. நான் கொஞ்சம் நெருப்  
விப் பார்க்கிறேன். இல்லையா?  
அதான்...?

“ஸாரி, நீ கொச்சைப்  
படுத்து, குழந்தை வேலூம்பூ

நான் ரோம்ப ஆசைப்  
படறது வாஸ்தவம்.

ஆனா, அதை தமிழ் சினிமா  
சென்டிமெண்ட் போல நீ பார்க்

கிறான். அப்படி இல்லை. நான் வரையக்கூடிய ஒவியங்  
களிலேயே மிக உன்னதமான ஒன்றாக அநை  
நினைக்கிறேன். மேலும், என்னை ஆர்த்திஸ்டாக  
மட்டும் பார்க்கிறான். பெண்ணாகப் பார்.

**பா. ராகவன்**

எப்போதும் தனிமையில் இருக்கிற பெண் ணாகாக..."

அவன் சட்டென்று எழுந்து அவளுக்கே வந்தான்.

"ரஞ்சனி, ஆர் யு நாட்டு ஹாப்பி விட் ஹரி?"

"சேஷ்சே, அப்படி இல்லை. ரெண்டு பேரும் நேரத்தைத் தரத்தோம். ரயில்லை விட்டு இறங் கின்தும் விட்டுக்கு ஒடப் பரபரக்கிற பிரயாணி கள் மாதிரி, வாழ்க்கை ஃபாஸ்ட் ஃபார்வர்டில் ஓடிட்டு இருக்கு. அவிலாவின் கால்வீட்டு ஒழுங்கா கிடைச்சி, அவன் நேரத்துக்கு வந்து சேர்ந்தாலே அவருக்கு ஜென்ஸ் சாபல்யம், பட், அவனை ஒரு குறை சொல்ல முடியாது. தெரி யுமா? நெல் ஜென்டல்மேன், விடு. நான் அடுத்த வாரம் நாகர்கோவில் போரேன், ரெண்டு நான். ஃபார் எ சென்சு, நீயும் வரியா? உன் குழந்தையைக் கூடிட்டு?"

"என்ன அங்கே?"

"ஒரு கருத்தரங்கம். ஜைப்ப பணிக்கர் வரார். ஆஜித் நென்ன் வரார். ஆதிருவும் வரார். அப்பறும் சஜிதா..."

"ஷனை விடு. கும்பகோணம் போயிருந்தேன். தெரியுமில்லையா? ஒரு சீவல் பேக்டரி ஒனர், இருபத்தி உசரத்துக்கு எம்பளம் பள்ளித்தரச் சொல்லியிருக்கான். பாம்படம் தொங்கு ஆயா உங்க பிராண்ட் சீவலை ரசித்து ருசிக்கராப்பல மோல்டு களரச்சி காத வான்னு கேட்டேன். அவ்வையானர வேணா போடு. அசத்தவாப் போடுங்கரான். அதான், For a change, நீ ஜூடியா குடேன். ஒரு அவுட்வைன் ஸ்கெட்சோட்? சங்கூலம் மகனிரி ரசித்து ருசித்தது சங்கு மார்க் சீவலை மட்டுமேன்னு ஒரு வரி எழுதி வெச்கட்டால் தீர்ந்தது விஷயம்."

"இப்படயம் இல்லையே ஸ்மெபன்? நாகர் கோவில் கருத்தரங்கத்துக்கு பரிப்பேர் பண்ணல்லை. வந்ததும் பெங்களூர். ஒரு வாரம் அங்கே கண்காட்டி."

"கிளை முளைச்ச தென்னை மரத்தை எவன் தலையிலாவது கட்டாமல் விட மாட்டே? எனி ஹவ், ஆஸ் தி பெஸ்ட் நான் கிளம்பவா?"

"இரேன், கொஞ்ச நேரம்..." என்று அவன் சொன்ன போது, வாசலில் கார் வந்து நிற்கும் சப்தம் கேட்டது.

"அவர்தான்" என்றாள் ரஞ்சனி.

தலை கலைந்து, உடல் துவண்டு, பங்களையாக வந்து நின்றான் ஹவி. மணி ஏழு. ஒரு முழு இரவை விட்டில் குழித்தாக வேண்டியது, முந்ஸ் முறையாக அவனுக்குச் சௌம்யாகப் பட்டது. எதுவும் பேக்கிற நிலையில் நான் இல்லை என்று தோன்றியது. ஆனால், அது தவிர்க்க

க்க்கூடியதுதானா, என்ன? தவிரவும் ஒரு திரு விழா மலர்ச்சியில், நான் சீக்கிரம் வந்ததை விழிகளில் கொண்டாடுகிற ரஞ்சனி. இனி அவளை எதிர்கொள்வதே ஒரு யுத்தமாகி விடப் போகிறதோ, என்னவோ. கடவுளே, எத்தனை உத்தமான கிளையாக்களை நான் எழுதியிருக்கிறேன்? என் விஷயத்தில் உன் பரீட்மென்ட் என்னவாக இருக்கப் போகிறது?

"காபி?" என்றாள் ரஞ்சனி.

"சரி."

"ஸ்மெபன் வந்திருக்கான், கொஞ்சம் பேசிட்டு இருயக்."

ஹரி, அப்போதுதான் அவளை கவனித்தான். பார்த்தால், ஓர் இன்ஷரியர் டெக் கரேட்டர் என்றா சொல்ல முடியும்? திரு விழாவில் காற்றாடி விற்கிறவன் மாதிரி புறந்தோற்றுத்தில் என்ன ஒரு அவட்சியம்?

"வேஷங்களில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை ஹரி. ஆனால் பல சமயங்களில் முக்குழிக்குப் பின்னால்தான் வாழ வேண்டி இருக்கிறது!" என்று ஒருதரம் ஸ்மெபன் சொன்னது குபங்குதிற்கு வந்தது.

"ஹலோ" என்றாள் ஹரி.

மளைவியின் மதிப்புக்குரிய நன்பள். நாலு வார்த்தையாவது பேசாவிட்டால் நாகரிகம் இல்லை. ஆனால், எதுவும் பேக்கிற நிலையில் நான் இல்லை என்பதை எப்படிப் புலப் படுத்துவது? அது தெரியாமல் இருப்பதே கட நல்லதுதான். ஆனால் எத்தனை நாட்களுக்கு? தருணங்கள், எதிர்பாராதவைகளை எதிர்பார்க்கச் சொல்கிறது. நல்லது. வேறு வழி இல்லை. அவன், நன்னை உடைத்துக் கொண்டு கொஞ்சம் புன்சிரித்தான். பிறகு பேசத் தோடங்கினான்.

எடுத்துக் கொள்ளிடிருக்கிற படம். தொடுத் துக் கொள்ளிடிருக்கிற கணக்கள். படைப் பாளியா, தொழிலாளியா? நடந்து கொள்ளிடிருக்கும் துவந் யுத்தம், ஒரு புதையல் போல நேற்றுக் கிடைத்த பூச்சுக்குந்த நாளை எடுக்கப் போகிற விஷயம். பிறகு பப்ளினிட்டி. ஸ்மெபன் நான் டைட்டில் எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறான். புகையிலை மெல்வதை இன்னும் நிறுத்த வில்லையா அவன்? அவிலா கட பான்பராக் சாப்பிடுகிறான். பல தேய்க்கிறாளா என் பதில்தான் சந்தேகம். பிறகு ரஞ்சனியின் ஓவியங்கள். நாகர்கோவில் போகிறான், தெரியுமா? ஒரு கண்காட்சிக்குத் தாலும் போய், முழுக்க உடன் இருக்க ஆசைதான். நேரம், நேரம்தான் பூச்சாண்டி. காட்டுகிறது. காபி சாப்பிட்டாயா? இரவு உள்ளை இங்கேயே முடித்துக் கொள்ளலாம் அவ்வளவா? வேண்டாம், கிளம்பி விடேன் பள்ளிப் பூவு, ஆஸ் இன் யுவர் ஸலைப்? சூழ்ந்தை கூக்மதானே? மறு

கல்யாணம் பற்றி இன்னும் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வரவில்லையா அவன்? தெரியுமில்லையா? தனிமை ஒரு ஆட்கொல்லி.

**ஏஞ்சனி, காப்பிக் கோப்பைகளுடன் வந்தான்.**

“ஸ்ரூபனன் நாகர்கோவிலுக்குக் கூப்பிட்டேன் ஹரி. வரமாட்டானாம்.”

“போறதுதானே?”

“கஷ்டம் ஹரி. அநேகமா ஜூப்பூர் போக வேண்டி வரும்னு நினைக்கிறேன். ஒரு சேட்டு கூப்பிட்டிருக்கான். பவுடர் பேக்டரியோ, என்னமோ கட்டிட்டு இருக்கான் அங்கே. அதுக்கு இன்மரியர் வொர்க் பண்ணுமோ. For a change, ஹிஸ்டாரிக்கல் அட்மாஸ்ஸிபியர் கொள்டார முடியுமானாலும் கேட்டான். எனக் கென்ன போச்க? நீ பண்ணதூக் கொண்டு வா. சிந்துவெளி நாகரிக செட் வேண்ணாலும் போட உடலாம்னு சொல்லிட்டு, கொட்டேஷன் அனுப்பிட்டேன். அநேகமா சிளம்ப வேண்டி வரும்.”

வாழ்க்கையை அதன் போக்கில் விட்டுவிட எத்தனை திடம் வேண்டும்! எது பற்றியும் அலட்டிக் கொள்ளாத குணாம். ராட்சஸ உழைப்பு. சம அளவு உல்லாசம். சென்றி மென்ட்டுக்குந் துரியும் இடம் தராத இயல்பு. அல்லாதபத்தில்ல, விடாப்பிடியாக ஈவர்ஸ் வாங்கிப்போன மனைவியை கலபத்தில் மற்றுவிட்டு, ஓட்டகம் ஏறி ஜூப்பூர் போய்க் கொண்டிருக்க முடியாது. மூணாக்கிளாஸ் குழந்தையை அம்மாவிடம் அடைக்கலம் விட்டு, எட்டு மனிக்குத் தோழி விட்டில் காப்பி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க முடியாது.

“ஸ்ரூபன், நீ ஒன் இன்னோரு கல்யாணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது?”

பலமுறை கேட்டிருக்கிறான். சின்னதாக ஒரு புள்ளிகள். நோளைக் குழுக்கிக் கொண்டு கவனிக்காதது போல வழுக்கிக் கொண்டு சப்றேக்ட மாற்றுவிர வாகவம். மின்சிப் போனால், ‘ஷல் ஜை மேக் எ ஸுவ்?’ என்று எழுந்து விடுகிற எஸ்கேபிஸம். பதில் மட்டும் தவறிக் கூட உதிர்ந்து விடாது. எத்தனை பல கிளமான தகுணங்களிலும் சொந்த விழயங்களை கொலு வைக்கச் சம்மதிக்க மாட்டான்.

“சரி. நான் சிளம்பவா?” என்று எழுந்தான் ஸ்மீபன்.

ஹரிக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. இவன் சிளம்பி விட மேற்கொண்ட பிரார்த்தனை வின் போகவில்லை. ஆனால், ஆறுதல் எல்லாம் அவன் வாசல் தான்டும் வரைதான். சட்டெல்லற ஒரு பயம் கவலிக் கொள்ள, நிராயுதபாளியாகப் போர்க்களம் புதுந்தவன் போல உணர்ந்தான் ஹரி.



“தலைவரே.... கொஞ்சம் ரசனையா பேச கூத்துக்குங்க!”

“என்னயை சொல்று?”

“வரவா நம்ம மீட்டிங் கேட்க கலிக்கு ஆட்களைக் கூப்பிட்டாக் கூட ரொம்ப போரடிக்குதுன்னு சொல்றாங்க!”

— அம்பை தேவன்

\*\*\*\*\*  
கூடல் போல விரிந்து கிடக்கும் வீடு. அவனும் ரஞ்சனியும் மட்டும் தனியாக. ரஞ்சனி. இனி அவனை எதிர்கொண்டாக வேண்டும். திருமணமாக புதிதில் இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களை அவன் நழைவிட்டில்லை. தூரத்தித் துரத்திச் சின்டல். சினுங்கச் சினுங்க சில மிஹாம். இழுத்து இழுத்து முத்தமழை. பட்டாம்பூசிக் போல வாழ்க்கைக்கு வண்ணம் சேர்த்த தகுணங்கள்.

“இதெல்லாம் உங்க சினிமாவுல வெச்சிக் கூக் விட்டுல நெட் ஓம்பதுவேஞ்சுதுநான் உங்க கேம்ஸ் டைம். தெரியுமா?” — சட்டையைப் பிடித்துச் செல்லுமாக முறைப்பான் ரஞ்சனி.

“மிசர் நேரம்!”

“ஐ ஹாவு மை ப்ரெராஃபஷன்.”

அவன் கை நீட்டுகிற திசையில் வண்ணைக் குழம்புகளும் வரைந்த ஒலியக்களும் பரவிக் கிடக்கும்.

**“சாப்பிட வர்களா?”** — ரஞ்சனியின் குரலில் கலவந்து எழுந்தான் ஹரி.

“உள்கிட்ட கொஞ்சம் பேசலூம்.”

இயல்புக்கு மாறாக அவன் பார்வையைத்தான் தவிர்ந்துக் கொண்டிருப்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது.

“முதலில் சாப்பாடு. தென், பேசலாம்.”

அவன் பதில் சொல்லவில்லை. எழுந்து டேபிளுக்குப் போனான். அவனுக்குப் பிடித்த உணவு. அவனுக்குப் பிடித்த மனைவி, அவனுக்குப் பிடித்தவிதமாக உரசிக் கொண்டு நின்று பரிமாறுவிர கோலம். ஆனால் சிகிக்கத் தான் முடியவில்லை. கடவுளே, இந்தக் கணத்து அளவினை அடுத்தக் கணம் எங்கே கடத்திக்

கொண்டு போகப் போனியா?

“ரஞ்சனி, நான் டாக்டரிடம் போயிருக்குதேன்.”

“எதுக்கு?”

அவனுக்கு, அதை எப்படித் தொடங்கி, எப்படிக் கொண்டு போவது என்று புரியவில்லை.

“உடம்பு சரியில்லையா?”

சட்டென்று நெற்றியில் கை வைக்க வந்த வளைத் தடுத்து, “அதெல்லாமில்லை. நீ போனாய் இவ்வளையா? டெஸ்டுக்கு?” அது மாதிரி.

சடாரென்று அவள் வில்லினாள்.

“எப்போ?”

“நாலு நாள் முன்னால்.”

“ஏன் சொல்லவை?”

அவள் பதில் சொல்லவில்லை. இனி பல தகுணங்களில் பதில் சொல்ல இயலாமல் போகக்கூடும்.

“ஸாரி. அது இப்போ முக்கியமில்லை.”

“பிள்ளே?”

“எனக்கு எப்படி சொல்றதுங்கு தெரியவை. எனக்கு... ஜும் ஸாரி. நமக்குக் குழந்தை பிறக்காது.”

சட்டென்று எழுந்து போய்த் தன் அறைக்குள் நுழைந்து கதவைச் சாந்திக் கொண்டாள். இது தவறு என்று உள்ளாக்குஞ் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் குரலைப் புறக்கணிக்க முடிய வில்லை. ஆனாலும் தொடர்ந்து விளக்கங்களை எடுத்துச் சொல்லத் தற்சமயம் இயலாது



## புதிய சொத்திரிகள்

து

ஞுதிதாவும் அஞ்ச அரவிந்தும் உடன் பிறவா சகோதரிகள் ஆகி விட்டார்கள். எப்படி என்கிநிர்க்கா? ‘சொர்ணை சிம்மாசனம்’ என்ற படத்தில் அக்கா - தங்கை வேடங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்த இவர்கள் நிஜுத்திலும் அப்படியே ஆகி விட்டார்கள்.

என்று தோன்றியது. கூவலைப்படும் அவமாள மும் பீற்றிட்டு எழு, ஏதாவது செய்து, தன்னை மிகவும் இம்மித்துக் கொள்ள மிகவும் விரும் பினான். ரஞ்சனியிடம் சொல்லியிருக்கவே கூட வேண்டாம். ஆனால் அந்த உறுத்தல் இதை விடவும் அதிகமாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. எனதும் மூடி வைப்பதில் பயன் இல்லை. வாழ்க்கையின் கவராஸ்யம், மூஷ்டி மடக்கும் அதனை எதிர்கொள்வதில் இருக்க விருது. எதிர்கொள்வது, தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால், கவராஸ்யத்துக்கு உத்தரவாதம் இல்லை. எப்படியும் தனக்கும் அவசூக்கும் இடையே ஒரு கவருக்கான் அஸ்திவாரம் போடப்பட்டு விட்டதாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

அரை மணி கூழிந்து, எழுந்து கதவைத் திறந்தாள். கீழே, ஹாலில் ரஞ்சனி டெலி போனில் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். ஹரி தின் நாள். அவள் பேச்சில் அவள் பெயர் கேட்டது. பேசிக் கொண்டிருந்தது, ஸ்மபதுடன் என்பதும் புரிந்தது.

மூன்றாம் மனிதனுக்கு விஷயம் போய்விட்டதா? அப்படிச் சொல்லிவிடக் கூடியவள்தானா ரஞ்சனி?

வெறுப்பும் விரக்கியும் கவ்விக் கொள்ள, மறுபடியும் அறைக்குள் நுழைந்து கதவைச் சாந்திக் கொண்டாள்.

(தொடரும்)



- என். ராஜேஷ்வரி

## KVB- யின் பஞ்சரத்னா.

உங்கள் வாழ்வை  
ஒவ்வொரு நாணும் ஜன்து  
வழிகளில்  
ஒளிமயமாக்குகிறது.

KVB- யின் "பஞ்சரத்னா" பெபாசீட்  
தீட்டத்தின் ஜன்து சீறுப்பு அம்சங்கள்  
• உங்கள் பெபாசீட் ஸூனிட்டுக்கோள்  
கணக்கில் வைக்கப்படும் • தேவைக்  
கேற்ப ஸூனிட்டுகளின் பகுதிகளைத்  
திரும்பப்பொறும் • முதிர்வு கணத்திற்கு  
முன்பே பொறப்படும் ஸூனிட்டுக்குக்கும்  
வங்கி விதிமுறைப்படி வட்டி அளிக்கப்  
படும் • மீதமுள்ள ஸூனிட்டுக்கு உரிய  
வட்டி தரப்படும் • "பஞ்சரத்னா" பெபாசீட்  
தீட்டச்சான்றிதழை கடனுதலின்கூடாகக்  
கொடுக்கலாம் • KVB- யின் "பஞ்சரத்னா"  
கிடங்கு முன் என்றாம் கண்டிராத ஒளியை  
உங்கள் வாழ்வில் தழுவிறை.



Since 1916

**KARUR VYSYA BANK LTD.**

Regd. & Central Office : KARUR - 639 002.

நாணும் நம்பிக்கை வளர்க்கும் வங்கி

இத்திடம் குறிப்பிட விணங்கில் யட்டும் சியல்புகளை கேட்க  
விஷயங்களுக்கு எங்கள் விளை அழுவங்களை அடிக்கடி.

A.D. Navaneethan  
Chairman

# நாகர்முனியர்ப் பூங்கள்



## மேமும் :

(அவஸ்வனி, பரணி, கிருத் திசைக் முதல் பாதம் முடிய) ஸ்டார்டிங் கொஞ்சம் உற் சாகமா இருந்தாலும் வெள்ளி, சனில், வீட்டுல லில பிரச்னைகள் வர்த்துக்கு வாய்ப்பு இருக்குங். குறிப்பா, சிலபேருக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் போகும். பஸ்ஸால், ரயில்ல போகும்போது பிக்பாக்கெட்டுல கொஞ்சம் இழப்பு வரவாம். கவனமா இருங்க, சொந்தக்காரங்க, தன்பர்க்கோட வேசா கருத்து வேறுபாடு வந்த கொஞ்சம் மனக்கஷ்டம் ஆக வாம். வாரக்கடைசில பெண்களுக்கு மட்டும் நிலைமை சீராகி, மனசல மகிழ்ச்சி நிக்கும்.

## மிழபம் :

(கிருத்திசை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருக்கிரிவாம் 2-ம் பாதம் வரை)



நல்ல, அதிர்ஷ்டமான வாரம் சார்.

வாக்கு சாதுரயம், புத்திக் கூர்மை னால் சகல விஷயங்களையும் உங்களுக்குச் சாதகமா மாத்திப் பீங்க. எழுத்தாளர்கள், கலைஞர் களுக்கு குப்பரான டைம். நிங்க எடுக்கிற புது முயற்சிகளுக்கு வெற்றி நிச்சயம். பண விஷயம் மட்டும் கொஞ்சம் பிராப்னமா இருக்கும். செலவு எக்கச்சக்கமா ஆவும். அதனால, எத்தனை வந்தாலும் போறாது. லில பேருக்கு வெளியூர் பிரயாணங்கள் இருக்கவாம்.

## மிதுனம் :

(மிருக்கிரிவாம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர் முசம் 3-ம் பாதம் வரை)



சிரகங்கள் எல்லாமே உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கறதால் எதிரியமா, சிந்தனைத் தெளிவோட செயல்படுவீங்க. தொழில் துறைல் இருக்கறவங்களுக்கு புதுசா சில நல்ல ஒப்பந்தங்கள் கூடிவரப் போவது, வீட்டுல கலைப்பான சம்பவங்கள் நடக்கும். பெண்களைப் பொறுத்த வரைக்கும் அந்த 'கலவப்பு' நகை சப்தமாவும் இருக்கும்! ஒஹோன்னு இருக்கப் போற்க பாருக்க.

## கடகம் :

(புனர்பூசம் 1-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம் முடிய)

ஏதாச்கம் முக்கியமான காரி யங்கள் செய்ய வேண்டியிருந்துசிலனின்னா வெள்ளிக்கிழமைக்குள்ள முடிசிக் கங்க. ஏன்னா, அது வரைக்கும் உங்களுக்குக் தொட்டதெல்லாம் துலங்கற ராசி. சனிக் கிழமைவேறுந்து சிரக மாறுபாடுகள் காரணமா கொஞ்சம் சில்லறைப் பிரச்னை இருக்கவாம். அவைக்கழிப்பு, பயணத் தோல்லி, வேசான விபத்துகள் இந்த மாதிரி, இந்த வாரம் கட்டாயம் ஏதாச்கம் புதிய பொருள் வாங்குவில்க பாருங்க! கொஞ்சம் கவனமா செயல்பட்டங்களனா ஓஹரல் இன்டரஸ்ட் உள்ளவங்களாபம் அன்னிக்கலாம்!



## மிம்மம் :

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

ரொம்ப நிதானமா இருக்க ஜனுங்க. ஏன்னா, இது கொஞ்சம் கிரிட்டிக்கலான சமயம். மாஞ்சி மாஞ்சி வேலை சென்றாலும் நல்ல பேர் கிடைக்கறது கஷ்டம். வீட்டுல செலவு அதிகமா ஆகி, புருஷன் மனவளிக்கு வேசா ஒருவில் மனஸ் தாபம் வர வாய்ப்பு இருக்கு. கொடுக்கல் வாங்கல் பிளினஸ் எதுவும் இப்ப வெச்சிக் காதிங்க. நிதானமா, யோசிசிசிப் பேங்க. உங்க திட்டங்களை வெளில் சொல்லாதீங்க. பல்லைக் கூடிசிட்டு ஒரு வாரம் பேசாம் இருக்க. நிலைமை சீக்கிரம் மாறிடும்.



## கண்ணி :

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அங்கும், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)



கல்யாண வயக்க கண்ணி பொன்னுங்களுக்கு இந்த வாரம் பிரமாதமா அனையும் தூதக வெலவை இருக்கறவங்களைல் வாம் நிச்சயதார்த்த வெலுவுக்கு மாறிடுவங்க. தொழிலிதிபர்களுக்கு நல்ல வளர்ச்சி தெரியுது. ஒரு முக்கியமான வெளிநாட்டுத் தொடர்பு மூலமா நல்ல செய்தி ஏதாச்கம் கட்டாயம் வரும். ஸ்டிடன்ஸ்ட்டெயர்க்குப் பிரகாசமான தேரம். ஸ்போர்ட்ஸ் மாதிரி எக்ஸ்ட்ரா கரிஞ்வர் இன்டர்ஸ்ட் உள்ளவங்களுக்கு வெற்றி தேடி வரும். எடுத்த காரியத்தை முடிக்காம விடறதில்லைக் கற மன உறுதியை மட்டும் விடாம் பிடிச்சிக் கங்க.

## துலாம் :

(சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம்



3-ம் பாதம் வரை)

கொஞ்ச நாளா வீட்டுல இருந்த குழப்பம், மன்றாப மெல்லாம் மறைய ஆரம்பிச் கடும். பணப் பிரச்னைகள் கடு இனிமே இருக்காது. நண்பர்கள் உதவுவாங்க. நம்பி எந்தப் பொறுப்பையும் நீங்க அவங்கிட்ட விடலாம். பங்கு மார்க்கெட், ரியல் எஸ்டேட் பிள்ளைகளில் இருக்குவங்க மட்டும் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருக்கிறோம். விழிப்போட இல்லாட்டா நஷ்டம் வந்துடும். மத்தபடி முன்னேற்றமான வாரம்தான்.

### விருக்கிகம் :

(விரசாகம் 3-ம் பாதம் முதல் அனுஷ்ம, கேட்டை முடிய)

இந்த வாரம் உங்களுக்கு முக்கியமான பிரச்னையாக இருக்கப் போறது உங்க உடல் நலன். வேசான ஜவதோஷத்தி விருந்து திவிரமான ஜாரப் வரைக்கும் எதுவானாலும் வரலாம். டாக்டருக்குக் குடுந்து மாள்ளலேயென்று கலவைப்படும் படி இருக்காது. கையிருப்பு போதுமான அளவுக்கு இருக்கும் வெளியூர் டரிப் எதுக்காச்சுப் பிளான் வெசிருந்திங்களா இப்ப வேணாம்! பெண்களுக்கு குறிப்பா வேலைக்குப் போற பெண்களுக்கு அவங்க கலீக்ஸ் மூலமா ஏதாச்சும் பிராப்ளம் வரும். பக்கத்துல எதாவது முருகன் கோவி ஒரு ஒரு நடை போயிட்டு வந்துடுங்க.

### தனுக :

(மூலம், பூராடம், உத்தி ராடம் முதல் பாதம் வரை)

சொந்தக்காரரங்க நிறையப் பேர் இப்ப உங்க வீட்டுக்கு வரு வாங்க. பழைய நண்பர்களும் வரலாம். வீட்டுல சில கப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கப் போகுது. உங்க வாக்கு சாதுரய்தால வேலை பார்க்கற இடத்துல ஒரு முக்கியமான விவரத்துல வெற்றி கிடைக்கும் பாருங்க! சில பேருக்கு உத்யோக ரீதியா டிரான்ஸஃபர் இருக்கும். வீடு, மனை வாங்கு ஜியா இருந்தால், கொஞ்ச நாளைக்கு ஒத்திப் போடுங்க.

### மகரம் :

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திரு வோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

ரொம்ப நாளா நினைச்சிட்டிருத்த ஒரு காரியம் இந்த வாரம் கூடிடும் சார்! வெளிநாடு



போக ஆஸப்பட்டு, வாய்ப்புக் காக்க காத்திருந்திங்கள்னா, இப்ப அதுக்கான சந்தர்ப்பம் கூடிலுகுது. காவல் துறைல இருக்குவங்களுக்குக் குறிப்பா சில நல்வ பலன்கள் அமையும். அது பிரமோ ஷணாகவோ, அதும் உயர்வாகவோ இருக்கும். வயசாளவங்கள் சிலபேர் தீர்த்த யாத்திரை போக சான்ஸ் இருக்கு உணவு விஷயத்துல கொஞ்சம் கட்டுப்பாடா இருக்க. வயிறு சம்பந்தமான நோய் ஏதாச்சும் சிலுக்கு உண்டாகலாம்.

### கும்பம் :

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம் பூராடாதி 3-ம் பாதம் வரை)

கொஞ்ச நாளா இருக்கு வந்த வீட்டுப்



கும்பராசிக்காரரான எழுத தாளர் ரா.கி. ரங்கராஜனுக்கு ஜாலி டைம் வந்தாச்! வீட்டுல, மகிழ்ச்சியும் குதாகலமும் தாண்ட வமாடப் போவதாம்! உல்லாசப் பயணம் போற சான்ஸ்லாம் இருக்காம். (போயிட்டு வந்தா ஒரு பயணக்கட்டுரை தரிச்களா சார்?)

பிரச்னைகள் தீரத் தொடர்ச்சியாசக.

அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் வீட்டுல தாண்டவமாடப் போகுது. வழக்கு விவகாரங்கள் ஏதாவது இழுத்துச்சிட்டிருத்தசின்னா, இப்ப அதுக்கு நல்ல தீர்வு துவப்பிடும். ஜாலியான பயணங்கள், புதிய பொருள் சேர்க்கை, மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டங்கள் எதுக்கும் இப்ப குறைவிருக்காது.

### மீனம் :

(பூர்ட்டாதி 3-ம் பாதம் முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிய)

பொருளாதார ரீதில ரொம்ப ஏற்றமான டைம் சார்! தொழி வதிப்பர்கள், வியாபாரிகளுக்கு வளமான நேரம். எடுத்த காரியம் முடியும்! கல்யாணம் ஆகா தவங்களுக்கு அதுக்கான சந்தர்ப்பங்கள் கூடி வரும். கலை, சினிமா, எழுத்துத் துறை இருக்க. கறவங்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் வரும். அதை சரியா பயன்படுத்தினா, பின்னால ஓஹோன்று வர சான்ஸ் இருக்குது. சில பேருக் குப் புதிய வாக்கள் வாங்கற யோகம் இருக்குது. பொதுவாவே இந்த வாரம் பிரச்னைகள் இல்லாம் கவபமா கழியும்.





‘ஓர் ஏழும் ஏழும் ஏழுமாய்...’ - இதன் விளக்கத் தைக் கொஞ்சம் பாரப்போம். ஒவ்வொரு ஏழுமும் தனியாகப் பார்க்கல்லூம்.

யாகத்திலே, பூரணாஹாதி செய்யும்போது ஒரு மந்திரம் சொல்லார்கள். ‘அக்னி ஏழு நாக்குகளுடன் ஜோவிக்கிறான்’ என்று அர்த்தம் வரும் அதிலே. அப்படிப்பட்ட அக்னியிலே உறைபவன் பரமாத்மா.

ரிக் வேதத்தின் முதல் மந்திரத்திலேயே வகுகிறது: ‘அக்னியை ஸ்தோத்திரம் பண்ணுமிழேன். அவன் புரோஹிதம், தமக்கு மேலே வருகிற காலத்தில் சேஷமத்தை உண்டு பண்ண வேண் டும். நிறைய ஜக்ஷர்வத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவன் அவன்.

இதற்கு விவாக்யாயம் செய்த ஆசார்யர்களோ ‘அக்னி சப்தேன விஷ்ணு: உச்சதே’ - ‘அக்னி என்கிற சொல்லால் உணர்ந்தப்படுகிறவன் விஷ்ணு’ என்றே சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அதனால்



# ஷ்ரீயாங்க்ரமில்லை

தான் நிதியம் அக்னிரோதரம் செய்பவர்கள் அதன் முடிவில் 'வந்தே யக்ஞ தனும் ஹரிம்' என்ற சொலைக்குதைச் சொல்லி முடிப்பார்கள். யக்ஞத்தைபே திருமேனியாகக் கொண்ட எம் பெருமானே வணங்குகிறேன் என்று பொருள்.

அக்னி ஸ்வருபனாய் விள்ளு இருப் பதாலே, எந்த யக்ஞத்திலும் 'விள்ளு விள்ளு' என்றே அழற்றது அவனை வந்து ரக்ஷிக் கும்பதி வேண்டுகிறோம்.

'சப்ததே அக்னே சமிதே சப்த திக்யா' என்றும் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுகிறது.

தீர்த்தம், அக்னி, இவற்றுங்கே உறைபவன் பரமாத்மா என்பதாலேதான் கலசத்தில் தீர்த்தத்தை வைத்து ஆவாஹனம் பண்ணுகிறோம். அக்னியிலேயும் பரமாத்மரவை ஆவாஹனம் பண்ணுகிறேர்ம்.

தேவத்தகனுக்கெல்லாம் ஹுவிஸைக் கொண்டு சோப்பவன் அக்னி. அதனாலேயே எல்லா தேவத்தகனுக்கும் அக்னியையப் பிடிக்கும்.

தமக்ஞம் இதர தேவகளுக்குமிடையே சம்யோகம் உண்டு பண்ணுகிறவன் அக்னி.

இந்திரனைப் பார்த்திருக்கிறாயா? குபேரனைப் பார்த்திருக்கிறாயா? விள்ளுவைப் பார்த்திருக்கிறாயா? சஸ்வரனைப் பார்த்திருக்கிறாயா? என்று கேட்டால் நாம் பதில் சொல்ல முடியுமா...? ஆனால் 'அக்னியைப் பார்த்திருக்கிறாயா?' என்று கேட்டால் சொல்லலாம். 'ஏழு

நாக்குகளுடன் ஹோம் குண்டத்திலே ஜூலிக்கிறானே...' என்று பதில் சொல்லலாம்.

**இ**ன்னொரு ஏழு என்ன...?

நாம் பிந்து தேவத்தைகள் ஆராதிக்கிறோம். எப்படி? அவர்களை விள்ளு ஸ்வருபியாய் வரிக்கிறோம். அவர்களும் விள்ளுவாக் வந்த மரந்து சிரார்தத்தை ரக்ஷிக்கிறார்கள், ஒரு கல்யாண காவத்திலே வர்ணன அழற்று வரும்போது, சகௌரவமாக அழற்று வரும்போது என்ன சொல்கிறோம்...?

'விள்ளு ஸ்வருபியே வராயா...' - 'விள்ளு ஸ்வருபனான் இந்த வரலாக்குக் கண்ணிகா நான் பண்ணுகிறேன்' என்று பொருள்.

விள்ளுவுக்கு எப்படியெல்லாம் பூஜை பண்ணுவோமோ, அவனை உட்கார வைத்து எப்படியெல்லாம் ஆராதனை செய்வோமோ அந்த மாதிரி இந்தக் கல்யாணப் பிள்ளையை உட்கார வைத்து, சகௌரவமாக உட்கார வைத்து, மாமனார் காலை அலம்புகிறார் -

அன்றைக்கு ஒருநாள்தான் அப்படி! மற்ற நாட்களை லாம் மாப்பின்னைதான்



**க்கூர்**  
**மீம்மாச்சார்யார்**

7 7 7 7 7

ஏழுவாய்மை...

# அப்பப்பட என்ன உரியாறது!

மாமாகுக்குப் பண்ண வேண்டும். ஏன் அன்றைக்கு ஒரு நாள் மட்டும் மாப்பிள்ளைக்குச் சிறப்பு? 'வின்து ஸ்வரூபினே வராயா...' நாள் பதில் சாக்காத் தாராயணாகவே இருக்கிறான் அவன்.

இப்படி முன்னேயும் பின்னேயும் நமது நிதய சடங்குகளிலே இந்த உலகத்தில் நாம் பண்ணக்கூடிய காரிய கலாபத்திலே அவனை ஒவ்வொரு இடத்திலேயும் நாம் ஏழுடன் தொடர்புடையில் பிரார்த்திக்கிறோம்.

கல்யாண காலத்திலே சப்தபதி கரணம் என்பது ரொம்ப முக்கியம்.

யம் ஸ்மருதி என்றொரு தர்ம சாஸ்திரம். அதை நாம் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். என்ன கீர்மங்கள், அவற்றை ஏன் செய்ய வேண்டும் என்பதற்குத் தெளிவான ஞானம் நமக்கு ஏற்படும் - அந்த யம் ஸ்மருதி யிலே ஒரு விசாரம்... என்ன விசாரம் என்றால், பெண்ணைப் பெற்ற நாம், நந்தையர் அவனை தானம் பள்ளுவிற்கார்கள். தானம் பெற்றுக் கொண்ட பையனும் மங்கள குத்திரத்தைக் கட்டி விடுகிறான். அதனாலேயே இரண்டு பேருக்கும் கணவன் - மனைவி உறவு வந்து விடுகிறதா? என்று கேட்டால், 'வராது' என்கிறது யம ஸ்மருதி!

மாங்கவ்ய தாரணம் ஆனவுடனே அட்ச தையைப் போட்டுவிட்டுக் கிளம்பிலிட முடியாது. அதிலே கல்யாணம் பூர்த்தியாகாது. சேஷ்டோமம் நடந்து சப்தபதிகரணம் ஆன பிறகுதான் கல்யாணம் பூர்த்தியாகும்.

பதி-பதனி பாவம் என்பது எப்போது ஏற்படும் என்று கேட்டால், பாணிக்கிரஹனம் முடித்து, ஏழு அடி வைத்து பெண்ணும் மாப் பிள்ளையும் ஒன்று சேர்ந்து நடக்க வேண்டும். பெண்ணின் கட்டை விரலைப் பிடித்து ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்து வைக்கிறான் அந்த மாப்பிள்ளை.

எடுத்து வைக்கும்போதே என்ன சொல் கிறான் பாருக்கள்...

அந்தப் பெண்ணைக் கொண்டாடுகிறான் அவன்... "உன் பிறந்தகத்திலிருந்து புக்கக்கத்துக்கு முதல் அடி எடுத்து வைக்கிறாய். அந்த சிரஹத்திலேயிருந்து இங்கே வரப்போகிற நி. அப்படி வரும்போது... வருஷத்துக்குப் பத்து வண்டித் தெல் வந்து இறங்கும் எங்கள் சிரஹத் தில், நீ வருகிற வேளா விசேஷம் முப்பது வண்டியாக வர வேண்டும்! சிரஹத்திலே தான்ய ஈஞ்சமி அப்படியே நிவைத்து நிற்க வேண்டும். அதற்காக நி இந்த முதல் அடியை எடுத்து வை..." இந்த தான்ய அபிவிருத்தியை நடத்திக் கொடுப்பது யார்?... மஹாவிள்ளு தானே... இந்த முதல் அடி நீ எடுத்து வைக் கும்போதே உண்ணோடு கூட அவனும் வர

பல வந்து நின்றது. கைகளில் சுற்றே கள மான மூட்டை முடிச்சுக்களுடன் பல்லின் முதல் படியில் கால் வைத்தேன். உடன் மனளில் அவள் கையிலும் பைகள். படியிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்தார் கண்டக்டர். என்னிடமிருந்து பொருள்களை அவர் வாய்க் கூள்ளே வைத்தார். என்னைக் கைத் தாங்கலாக ஒவ்வொரு படியாக ஏற்றி பல்லாக்கு உள்ளே அழைத்துச் சென்று. இருக்ககியில் அமர வைத்தார். அநே போல என் மனளிலிக்கும் உதவி சார்.

நாங்கள் இருவகும் எங்கள் இருக்கக்கூடில் வசதியாக அமர்ந்து விட்டோமா என்று உதவி செய்து கொண்ட பிறகு டிரைவர், பல்லை லட்டர்ட் செய்தார். எங்கள் உடைமைகளை எங்களுக்கே கொண்டு வந்து வைத்தார் கண்டக்டர்.

● பாராகுமாஞ்ச கட்டடத்துக்கு அருகே நின்றிருந்தோம். எவிலைபத் ராணியார் அந்த இடத்திற்கு வரப் போவதை அறிந்து அவரைப்

வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறது மந்திரம்.

**கிரஹத்தில் நினைய அன்னம் வந்து விட்டது— சாப்பிட மனிதர்கள் வேண்டாமா?** சாப்பிட முடியாத வதிதி வந்துவிட்டால் மூட்டை மூட்டையாக வந்து இறங்குகிற தெல்லை வெறுமே தொட்டுத்தான் பார்க்க முடியும்! வேதத்துக்கு உள்ள காருள்யத்தினாலே, 'வந்ததை அலுபவிக்க கொடுத்து வைத் தவணாகவும் இரு' என்று நம்மை ஆசிரவதிக் கிறது.

ஆகவே சப்தபதியில் இரண்டாவது அடியை எடுத்து வைக்கிறபோது என்ன பிரார்த்தனை என்றால், "வருகிற அன்னத்தை எல்லோருக்கும் இட்டு, நீயும் நன்றாக உண்டு ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டும். அதற்கான பலத்தை நீ பெற வேண்டும். அந்த பலம் பெறுவதற்காக இந்த இரண்டாவது அடியை எடுத்து வை... இப்போதும் வின்து உள்ளுடன் வரட்டும்..."

"இந்த கிரஹத்திலே சத்திய தாராயண விரதம், கேதாரகெனரி விரதம், வரலக்ஷ்மி விரதம் - இதெல்லாம் நாங்கள் செய்து வருகிறோம். நீ வந்து இவற்றையெல்லாம் நிறுத்தி விடக் கூடாது. இன்னும் உற்சாகமுடைய வளாய், ஆழ்வார் திருநடசத்திரங்கள், ஸீராம நவமி, கோகுலாஷ்டமி - இவையெல்லாம்

\* வண்டன் யெனுத்தின்போது மகாவி, மகன், பேர்தியுடன் ராமசாமி...

பார்க்கக் காத்திருந்தோம். என் மனையிலிருந்து மயக்கமாக வந்தது. நாவறத்தி. தன்னிர வேண்டும் போலிருந்தது. யாரிடம் உதவி கேட்பது? தவித்துக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது எங்கிருந்தோ ஒடி வந்தார் ஒரு பாதுகாவலர். "நீங்கள் அசெளக்கியப்படுவது போலத் தோற்றுவிற்கே. இதோ இப்படி அமர்த்த கொள்ளுங்கள்; தன்னிர இந்தாருங்கள். அரியார், பாராகு மன்றத்திற்குள் போவதைக் காண முடியா விட்டால் என்ன? அவர் உள்ளே சென்று திரும்பி வருவதற்குள் நிங்கள் தெம்பு பெற்று விடுவிர்கள். அப்போது பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று எங்களைப் பரிவாக அணைத்தபடி கூறினார்!

"இப்படி நடந்து எங்கே தெரியுமா? என் டவிள் அட்டா, அங்கே முதியோருக்குக் காட்டப்

விசேஷமாகக் கொண்டாட வேண்டும். அதற்கும் விண்ணு கூட வர வேண்டும்.

"இந்தளை நாட்களாக சண்டை போட்டவர்கள் எல்லாம் கூட வேண்டும். பேச்கவார்த்தையில்லாதவர்களேல்லாம் இந்தக் கல்யாணத்தினாலே ஒன்று சேர வேண்டும். அதற்கும் விண்ணு கூட வர வேண்டும்.

"நீ பால் பார்யம் உடையவளாய் இருந்தல் வேண்டும். இந்த கிரஹத்தில் நீ அடி வைக்கிற வேளை பகு விருத்தி ஏற்பட வேண்டும். பாலும் மோரும் நெய்யும் கொடுத்து அதிகளை நீ பார்சிக் வேண்டும்..." என்கிறது ஜந்தாவுது அடிக்கான மந்திரம்.

'எந்த கிரஹத்தில் தயிர் கடைகிற ஒலி கேட்கவில்லையோ, எந்த கிரஹத்தில் 'ஸ்வாஹா' என்று அகனி வளர்க்கும் ஒலி கேட்கவில்லையோ, எந்த இடத்திலே பாகவதோத்தமர்களின் பாத தாளி பட வில்லையோ, 'ப'காரம் அங்கே கெட்டுவிடும்' என்கிறது சாஸ்திரம்.

'ப' காரம் கெட்டு விடுமென்றால்...?

'பவளம்' என்ற வார்த்தையில் 'ப'வல நிக்கிளால் என்ன கிடைக்கிறது...? வனம்! அதாவது 'ப' காரம் கெடும் என்றால், 'விடுகாடாகும்' என்று பொருள்! அப்படிக் கெடாமலிருக்க, 'தநிமந்தன கோஷம்' என்கிற தயிர் கடையும் ஒலி கெட்டுக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். அதற்காக, மனப்



பழும் பரிசு தான் மனக்கு எவ்வளவு இதமாக - மயிலிறகு வருடலாக இருந்தது ஜாம்... மீண்டும் சென்னை வாசம்..." என்று அங்கலாய்ந்துக் கொள்கிறார் ராமசாமி.

— பி.எஸ்.

பெண்ணே, நீ எடுத்து வைக்கும் இந்த அடியில் உள்ளுடன்கூட விண்ணுவும் வரட்டும் என்கிறது மந்திரம்.

"ஆறு ருதுக்களில் (பருவங்களில்) கிடைக்கக்கூடிய காய், கனி, தாளிய வகைகள் எல்லாம் உலகத்திலே நிறைய விளைய வேண்டும். அதற்கும் ஓர் அடியை நீ எடுத்து வை உள்ளுடன் விண்ணுவும் கூட வரட்டும்..."

"நீயும் தாலும் சேர்ந்து சோம யாகம் செய்ய வேண்டும். அதற்கு ஏழு ரித் விகுக்கள் இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்டவர்களைக் கொண்டு நாம் சோம யாகம் செய்விக்கும் சக்தியை உளது அடுத்த அடி அளிக்கட்டும். அதன் மூலம் உலகத்தவர் எல்லோருக்கும் கேழும் உண்டாக்கட்டும். அதற்கும் விண்ணு உள்கூட வர வேண்டும்."

**இ**வ்வாறு கல்யாண காலத்தில் சப்தபதி யின்போரு , பெண்ணின் கட்டை விரிவை எடுத்து 'ஒவ்வொரு அடிக்கும் ஒரு தியானம் பண்ணிப் பிரார்த்தனை செய்யப்படுகிறது.

நமது வாழ்க்கையின் ஆரம்பத்திலேயே பார்த்தாலும் இடையிலே பார்த்தாலும் கடைசியிலே பார்த்தாலும் ஒவ்வொரு காரியத் திறும், சர்வ வியாபியாய் இருக்கும்படியான விண்ணு ஏழும் ஏழுமாய் இருக்கிறான்.

(தொடரும்)

**கதை - தர்...**

காத்திருந்த கருணாகரலுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. எட்டு மணி அப்பாயின்ட்மெண்ட்டுக்கு ஏழே முக்கூறுக்கே வந்து விட்டார். சிலம்பும்போது உங்க சந்தேகமாய்ப் பார்த்தான். “ஒருத்தரைப் பார்க்க வேண்டியிருக்கு”. முனுமுனுங்கு விட்டு பதிலூக்குக் காந்திரா மல் வந்துவிட்டார். இந் விஷயத்தில் உடனடியாக ஒரு முடிவு தெரிந்தாக வேண்டும். இரியும் பொறுக்க முடியாது.

அனுமதி கிடைத்து ஹாஸ்கீக் கட்க்கையில்

# கால்ப்பியா இரு சந்தேகம்

பிரமித்தார். கச்சிதமான அழுவலக ஒழுங்கில் கமார் இப்பத்தைத்து பேர் கறுகறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். எவ்வா மேசைகளிலும் பர் சனல் கம்ப் யூட்டர். ஒரு தனியார் துப்பறியும் நிறுவனத்திற்கு இத்தனை ஆர்ப்பாட்டமா?

‘கேவலூர்த்தி’ என்ற பெயர்ப் பல்கலைப்பட அளவுக்குள் நுழைந்தார்.

“உட்காருங்க மின்டர் கருணாகரன்” என்ற கேவலூர்த்தி கரிய கண்களுடன் கம்பிரமாக இருக்கிறார். இராணுவத்தில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற வயோதிக் கொன்று சொல்லவே முடியாது.

“சொல்லுங்கள். உங்களுக்கு நாங்கள் என்ன உதவி செய்ய வேண்டும்?” - சுந்தமான ஆர்க்கிலம்.

கருணாகரன் சர்வத் தயங்கினார். பின் ஆய் விவத்தில், “வந்து... நான் என் தேவையைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஏனெனில்...”

முடிக்கவிடாமல் குறுகிட்டார் கேவலூர்த்தி. “தலைவர்கள்... உங்களுக்கு எங்கள் மது நம்பிக்கை வர வேண்டும். அதானே? எங்கள் நிறுவனத்தைப் பற்றிச் சொல்வதில் நான் மிகுந்த பெருமை கொள்கிறேன். ‘கேகே’ நிறுவனம், கேவலூர்த்தி - காதிர்ஷா என்ற எங்கள் பெயரைக் குறிப்பிடுகிறது. காதிர்ஷா இந்திய இண்டவிலைஞ்சில் பணியாற்றியவர். இந்தியாவிலேயே அதிக கிளாக்கன் - பணிரெண்டு - கொண்ட, நவீன தொழில்துப்பக்கள் நிறைந்த ஒரே துப்பறியும் நிறுவனம் எங்களுடையது



தான். எங்களை நம்பி வந்தவர்களை நாங்கள் கைவிடுவதில்லை. கொலை, கொள்ளை, கடத்தல், சுந்தேகம், மாப்பிள்ளை - பெண் விவரம், இன்ஷ் யூரன்ஸ் சிளையும் என்று எல்லாமே செய்கிறோம். ஆனால் சமூக விரோத சக்திகளுக்கு உதவு வழில்லை. சமயத்தில் அரசாங்கமே எங்கள் உதவியை நாடுகிறது என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுகின்றேன்..."

"நான் கறுகிற விஷயங்கள் ரகசியமாக இருக்குமா? ஏனென்றால் நான் ஒரு பெரிய தொழில்நுபாப்..."

"கவனவேப்பாதிர்கள், ரகசியம் நாறு சதவீதும் காப்பாற்றுப்படும். என்னையும், உங்கள் கேள்வ துப்பறியப் போகும் நபரையும் தவிர. எங்கள் நிறவனத்தைச் சேர்ந்த மற்றவர்களுக்குக் கட. உங்களைப் பற்றிக் தெரிய வராது..."

நேரடியாக விஷயத்திற்கு வருகிறேன். என்மனைவி மீது சத்தேப்படுகிறேன். அவனுக்கும் அவன் முன்னாள் அலுவலக ஊழியருக்கும் தொடர்பு இருப்பதாக நினைக்கிறேன். ஆம்/ இல்லை என்று அளவில் நீங்கள் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்."

## தாமரை

"ரொம்ப கவுபும். நீங்கள் முழு விவரங்களையும் சொல்லுங்கள். தேவையானதைப் பதிவு செய்து கொள்கிறேன்." கணினியைத் தட்டினார்.

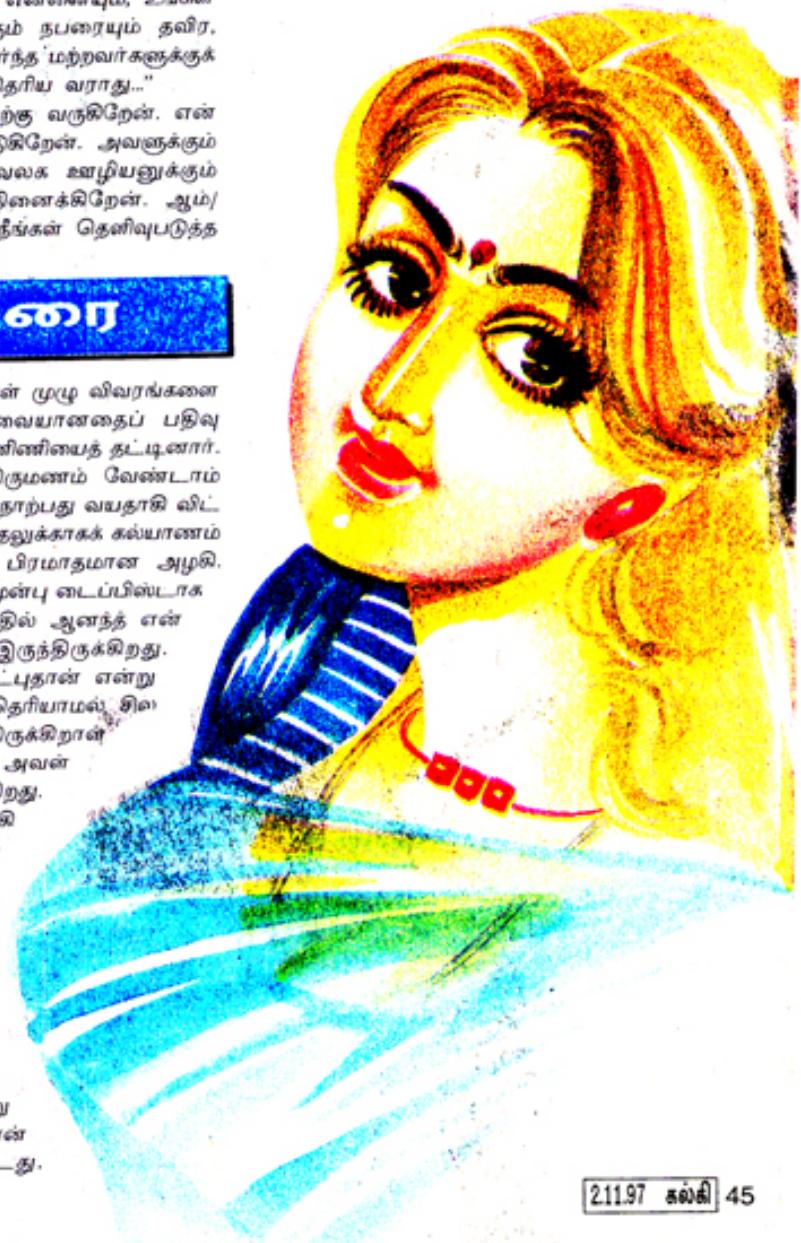
"ரொம்ப நாளாகத் திருமணம் வேண்டாம் என்று நினைத்திருக்கேன். நாற்பது வயதாகி விட்டது அப்பாவின் வற்புறுத்தலுக்காக கண்யானாம் செய்ய நேர்ந்தது. உங்கள் பிரமாதமான அழிவு வசதி குறைந்த குடும்பம். முன்பு டைப்ரிஸ்டாக வேலை செய்த நிறவனத்தில் ஆனந்த என்பவனோடு தொடர்பு இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அது வெறும் நடபுதான் என்று சுடிக்கிறார். எங்குத் தெரியாமல், சில முறை அவனை சுந்தித்திருக்கிறார் கட்டான் ஆறு மாதமாக அவன் போக்கில் மாறுதல் தெரிகிறது. எங்கோ வெளியே போகி நான், மர்மமான தொலை பேசிப் பேச்க்கள். என்னிடம் சகஜமாக இல்லை. அந்த ஆண்டு தோடு ஓடிப் போகத் திட்டமிட்டிருக்கிறான் அல்லது என்னைக் கொண்டு விட்டு சொத்தை அபகரிக்க நினைக்கிறார்கள் என்று அருக்கிறேன். இதனால் என்றாக்கமே போய் விட்டது.

பிரோவில் இருந்த வைரதெக்லஸ் அதன் பெட்டியில் இல்லாததை நான்கு நாட்கள் முன்பு பதேச்சையாகப் பார்த்தேன். அதிலிருந்துதான் என் சுந்தேகம் அதிகரித்து விட்டது. நேற்றுக் கூட எங்கோ வெளியே போய் விட்டு வந்திருக்கிறான். ஆனால் வீட்டில்தான் இருந்ததாகப் பொய் சொன்னான்..."

"உங்களுக்கும் அவனுக்கும் அடிக்கடி சண்டை நிகழுமா?"

"முன்பு இருந்தது. சண்டை என்று இல்லை. வாக்குவாதம்தான்."

"என்ன விதத்தில்?"





வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தகுணம் என்றும் பசுமையானது...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தகுணம் நங்கள் யெல்லா  
அஸோஸியேட் பிள்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய  
தகுணம்தான்!



அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்  
ஆழ்கிய தரமான மூலக்கீட்டுப்பிள்ளைகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க  
அனுகூங்கள்



**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342667. Fax: 044-2344333



## ஷாலினி

ரா கவனுக்குக் கையில் வைத்திருந்த ரிப்போர்ட்டில் மனம் வரிச்சவில்லை. நேற்று விருந்தே இப்படித்தான். அடிக்கடி முரண்டு பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. காரணம் அம்மா அவளுடைய முட்டி வளி.

"ராகவரா, முட்டி வளி தாங்க முடியவை. கொஞ்சம் டாக்டர்கிட்டே அழைச்சிட்டுப் போயேன்."

"எனக்கு ஏதும்மா டைம்? உஷாவோட் போயேன்."

"அவசரம் ஒண்ணுமில்லேப்பா. என்னால் முடியறப்போ அழைச்சுட்டுப் போ."

இதற்கு மேல் அம்மா ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. ஆனால் அவனுக்குத்தான் மனக தலித்தது. சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்த சோகம் அவன் மேல் விழாமல் தாங்கிக் கொண்ட அம்மா, "பிளைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாதே. நீ நல்லாப் படி" என்று எல்லா கஷ்டங்களையும் தான் தாங்கிக் கொண்டு அவனை நன்றாகப் படிக்க வைத்த அம்மா; அத்துடன் நிற்காமல், அங்கே இங்கே ஆஸைப் பிடித்து ஒரு நல்ல கம்பெனியில் மாண்றுர் வேலைக்குச் சிபாரிக் பிடித்த அம்மா.

இன்று கல்யாணமாகி இரு குழந்தைகள் ராகவனுக்கு அழைத்தியான குடும்ப வாழ்க்கை விட்டுப் பொறுப்பை மனைவியுடன் சேர்த்து அம்மா இன்னமும் தாங்குகிறாள். ஆனால்

ரேட்டுக்கு முடிக்கலூம். எல்லா ஏற்பாடும் சென்று வைங்க."

"ஞாபகம் இருக்கு கார். எல்லாம் தயாரா இருக்கு"

"குட் ஸீ யூ வெட்டர்" என்றபடி அவன் ரூபம் விட்டு வெளியேறினார்.

மீட்டிக்கிற்கான ஏற்பாடுகளை முடித்து விட்டு விட்டித்து கிளம்ப் ரெடியானபோது எம்டியின் கீபோன்.

"ராகவன், ஒரு எதிர்பாராத் அவசர வேலை. நாளைக்கு என்னால் வர முடியாது. நீங்களே கான்ட்ராக்ஸை முடிசிடுக்க"

"என்ன சார்! ஜம்பது லட்ச ரூபாய் கான்ட்ராக்ட். நீங்க இல்லேன்னா..."

"அதாவதன், உங்க திறமை மேலே நம்பிக்கை இருக்கு. கோ அஹெட். அக்ரிமென்டை கையெழுத்துக்கு விட்டுக்குக் கொடுத்தலுப்புங்க"

இருவுச் சாப்பாட்டைப் பரிமாறும்போது  
அம்மா வின்  
முகம் வாடி

## வேறைத் தாங்கும்

# ஏழைகள்

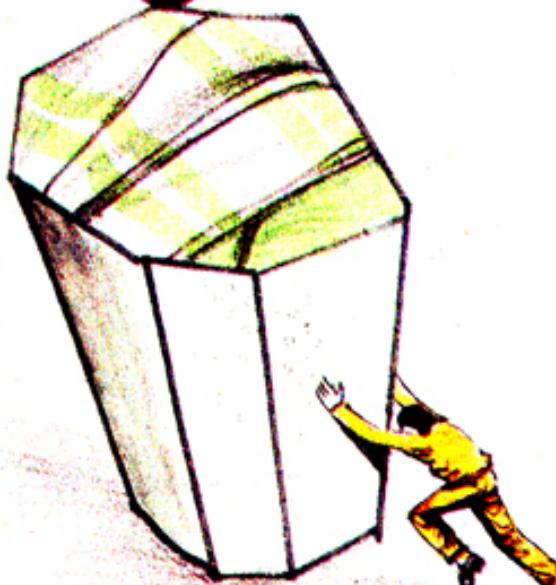
உம் முத்துத் தனர்ந்துபோன உடம்புதான் அவனுக்கு ஒத்துழைக்க மறுக்கிறது. இது வரை அவனிடம் எதையும் எதிர் பார்க்காத அம்மா இப்போதெல்லாம் டாக்டிடம் போகக் கூட ராகவன்

ஏற வேண்டும் என்று எதிர்பார்க் கிறான். அவனும் முதலில் கூடப் போனான். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் அவன் கூட வரவேண்டும் என்ற அம்மாவின் எதிர்பார்ப்பு அவனுக்குக் கொஞ்சம் கோபத்தை வரவழைத்தது.

"என்னால் முடியாதும்மா. உஷாவை அழைச்சுட்டுப் போ" என்றால் கேட்க மாட்டான். எவ்வளவு நாள்தான் இந்தப் பிடிவாதம் என்று ராகவனும் பேசாமல் இருந்து பார்த்தான். வலியுடன் பொறுமையாக இருந்தானே தலிர் டாக்டிடம் போகவில்லை.

"என்ன ராகவன், ரிப்போர்ட் ரெடியா?" எம்டியின் குரல் கேட்டு, "என் ஸார்" என்றான்.

"நாளைக்கு பாம்பேயிலிருந்து அகர்வால் வர்றார். இந்த கான்ட்ராக்ஸை நாம் நினைச்ச



இருந்து.

"அம்மா முடியலென்னா ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொயேன். உஷாவோட் போய் டாக்டரை பார்க்கக் கூடாதா? ஏன் வலியோடு கஷ்டப் பட்டே?"

"பரவாயில்லேப்பா. இப்போ வலி அவ் வளவா இல்லே. உன்னால் முடியும்பொது நீ அழைச்சிட்டு போ" - பிடிவாதம் தளராத அம்மாவின் பதிலில் ஏரிச்சலவெட்டந்தான்.

"இது என்ன சின்னக் குழந்தை போல பிடிவாதம். எவ்வாததுக்கும் நானே கூட வர ஜூம்பா முடியுமா? என் கஷ்டத்தைப் புரிஞ்சுக்கவே ரா" தீ குறிரியோ!" - கோபத்துடன்



"ஜந்துவது வட்டம் சார்பாக தனவு வருக்கு இந்த வெட்டி மாணவையை அணிவிக் கிறேன்..."



"அடுத்து, ஆறாவது வட்டம் சார்பாக 'தீர்'க்கு நெருப்பு வைப்பார்கள் என்பதை மயிழ்ச்சியுடன் டுதிலித்துக் கொள்கிறேன்." - நெய்வெலி ஜீல்

கத்திலிட்டு, பாதிச் சாப்பாட்டில் எழுந்து கொள்டான்.

இருவு பெட்டுமில் உஷா அவளைக் கடிந்து கொள்டாள்.

"எதுக்கு அப்படி கோவிச்சுக்கிடமங்க? பாவும் அத்தை. சாப்பிடக் கூட இல்ல. படுக் கூப் போயிட்டாங்க அவங்க உங்களை வேற என்ன கேட்டாங்க. சென்றிமென்டலா டாக்டரிகிட்ட போகும்போது நீங்க வர ஜூம்பு நினைக்கிறாங்க."

"டாக்டர்கிட்டே போக சென்றிமென்ட என்ன வேண்டியிருக்கு?"

"ஏன் நீங்க கூடத்தான் ஆபீஸ் சிளம்பும்

போது அம்மாவை எதிர்ல் வரச் சொல்லியுங்க. முக்கியமான விஷயம்னா அவங்கிட்ட ஆதிரவாதம் வாங்கிட்டு சிளம்பரியுங்க. சாதாரணமாவே டாக்டரிகிட்ட போறதுள்ளா ஒரு பயம். ஏதாவது புதுப்புது வியாதி பேரச் சொல் நாங்க. அதுவும் இவங்க வயசானவங்க. நீங்க கூப் போளா அவங்க மனக்குஞ் தெம்பா இருக்கு. உடம்புக்குப் பெரிசா ஒன்றூழும் வந்திடாதுள்ளு நம்பறாங்க. இது தப்பா?"

"அதுகில்லே உஷா. எனக்கு ஆபீஸ் வேலை தூங்கி. உனக்கே தெரியும். காலைவை தீக்கிரம் சிளம்பறேன். சாய்ந்திரும் வர வேட்டாகுது. இதுவு இவங்கள் எப்படி அழைச்சுட்டுப் போறது?"

"மாசத்துக்கு ஒரு தடவை போகப் போரியுங்க. ஆபீஸாக்கு இவ்வளவு உழைக்கிறியுங்க. அதுக்குப் பதிலா ஒருநாள் கொஞ்ச நேரம் பரமிஷன் போட முடியாதா? மனக இருந்தா மார்க்கம் உண்டுக்க?" - உஷாவின் பேச்சு கருக்கென்றது.

ராகவன் பதில் சொல்லாமல் யோசித்தான். 'ஒருவேளை அம்மா மேல் எனக்கு நிறுமாகவே அக்கறை இல்லையோ? சேச்சே, இந்த உஷா வால் நாலூழும் குழம்பறேன். நான் அவங்கிட்ட அன்பாத்தான் இருக்கேன். அவங்கதான் வர வர சின்னக் குழந்தை போல நடந்துக்கராங்க' - நினைத்தபடி தூங்கிப் போனான்.

**ம**றுநாள் பொழுது இறக்கை கட்டிக் கொண்டு பறந்து. கான்ட்ராக்ட் நினைத்த படியே முடிந்தது. நிற்க நேரமில்லாமல் எல்லா வற்றையும் கவனித்து முடித்தான். அக்ரி மென்டை எம்.டி.யின் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றான்.

முன்று மனி வெயிலில் பிரம்மாண்டமான அந்தப் பங்களாவில் நுழைந்தபோது மருங் களின் காற்று சில்லென்று விசியது. அழகான புல்வெளியைத் தான்டி கார் போர்டிகோவில் நின்றது. குறரத்து அல்சேஷன் அதட்டிய படியே வெளியே வந்தார் எம்.டி. ஆபீஸில் கோட் ஸுட்டில் பார்த்தவரை இப்பொழுது வேட்டி சட்டையில் பார்ப்பது விதியாசமாக இருந்து.

"வாங்க ராகவன்! குட் ஓர்க்!" என்றபடி உள்ளே அழைந்துச் சென்றார்.

விசாவமான ஹாவில் கால் புதைந்த கார்ப் பெட்டில் நடந்து. மெத்தென்ற சோபாவில் அமர்ந்தார்கள். அக்ரிமென்டில் கையெழுந் திட்டுக் கொடுத்தார். வேலைக்காரன் கொண்டு வந்த ஜூலை வாங்கி ராகவனுக்குக் கொடுத்தார்.

ஜீல்வெள்ற ஜூலைக் குடித்தபடி. "தப்பா நினைக்கவேண்டா ஒன்றூழு கேக்கலாமா?"

## அருள்வாக்கு

திட்டங்களால் நமக்கு வழியில் ஆபத்து உண்டாகிறதென்று போலிஸ்காரனைக் கூப்பிடுகிறோம். அந்தப் போலிஸ்காரன் துவத்தை விரட்டிலிட்டு நம்மை ஆபத்திலிருந்து கூப்பாற்றியின் நம்மையும் பயமறுத்தீர் தண்டப்பானா என்ன! அவ்வது தானும் நம்மோடேயே விட்டுக்கூர் வந்து கிழந்து விடுவானா? நம்மை ஆபத்திலிருந்து ரகசித்து விட்டில் சேர்த்துபின் அவன் போய் விடுவான் அவ்வளவு? இம்மாதிரிதான் செட்ட என்னம்போக ஈச்வரனை என்னுமிருந்து. இந்த ஸ்மரணையானது செட்டதை விரட்டிலிட்டு, நம்மை அறம், பொருள், இளவுபற், விடு என்பதில் 'விடு' என்கிறார்களே அதில் சேர்த்துவிட்டுத் தானும் போய்விடும். மனதை வைத்துக் கொண்டு

ஆரம்பிக்கும் பக்தி, மனஸ் அற்றுப் போகும் ஞானத்தில் கொண்டு விட்டு



என்றான் ராகவன்.

"என்ன கேக்கப் போற்கிகள்னு தெரியும். கான்ட் ராக்டை விட விட்டல் என்ன முக்கிய வேலைன்னு தானே? என்னோட வாங்க."

மாடியின் ஓர் அறையில் ஈவிசேரில் சாய்த்திருக்க பெரியவளர் அறிமுகப்படுத்தினார். "இவர்தான் என் அப்பா. அப்பா, இவர் நம்ம மானேஜர் ராகவன்."

மறுபடியும், வாசலுக்கு வந்து அமர்ந்தனர்.

"அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லாம் ஒரு மாசமா நார்லின்ஹோம்ஸ் இருந்தார். நான் அவரை டிஸ்சார்ஜ் செய்யதா இருந்தது. ஆனால் நான் நல்லா இருக்குகின்று அப்பா இன்னிக்கே விட்டுக்கு வர ஆசைப்பட்டார். அவரை டிஸ்சார்ஜ் செய்து அழைச்கட்டு வரத்தான் போன்ன."

"இதுக்கு நீங்கதான் போகலும்னு இல்லையே."

"இல்லை ராகவன். இந்தக் கம்பெனி ஆரம்பிச்சு விடு, கார், பணம்மு எல்லாம் சம்பாநிச்சது அப்பா நான். பிளினஸ் உக்குத்தையே ஒரு காலத்துல கல்கியவர். அம்மா இறந்ததும் பிளினஸை விட்டு விலகி விட்டோட இருக்கார். இப்போ சின்னக் குழந்தை போல என் அன்பையும் கவனிப்பையும் எதிர்பார்க்கிறார். இவ்வளவு காலம் என்க்காக உழைச்ச அவரை, நான் இப்போ கவனிக்காம் அப்புறம் எப்போ கவனிக்கப் போகேன்? அதனாலதான் என்னுடைய பணமோ, பதவியோ, இல்லே வேற எதுவுமோ எனக்கும் அப்பாவுக்கும் குருக்கே வராம பாத்துக்கேன். இன்னிக்கு அவரை விட்டுக்கு அழைச்கட்டு வந்ததோட நான் பூரா கூடவே இருக்கேன்றதுனால் அவர் எவ்வளவு சந்தோஷப்பட்டார்! இந்த சந்தோஷத்தை அந்த ஐம்பது லட்ச ரூபாய் தருமா ராகவன்?"

**ஆ**பிலாக்கு திரும்பி வரும் வழியெல்லாம் எம்டியின் பேசுகத்தான் அவன் மனத்தை ஆகர்மித் திருந்தது. கூடவே உணவின் அறிவுரையும் நினைவுக்கு வந்தது. எந்தப் பதவியில் இருந்தால்தான் என்ன? வாழ்க்கையில் எந்த நிலையில் இருந்தால்தான் என்ன? தன்னைத் தாங்கிய ஆவமரத்தை அதன் விழுதுகள், காலத்தில் தாங்கவில்லையா? நான் மட்டும் ஏதாவது காரணம் காட்டி இந்தக் கடமையிலிருந்து நழுவுவது என்ன தியாய்ம?

காரை விட்டு இறங்கி ஆபிலாக்குள் நுழையும் போது மனம் தெளிவாக இருந்தது. விட்டுக்குச் சினம்பு முன் எம்டியின் விட்டுக்குப் போன் செய்தான்.

"கான்டராக்ட் காப்பியை மிஸ்டர் அகர் வாழுக்குக் கொடுத்து அவரை வழியனுப்பி விட்டேன். நான்னக்கு ஆபிஸ் வர வேட்டாகும். அம்மாவின் மெட்கல் செக்கப்புக்கு கூடப் போகலும்."

"ஒன்றி! தாராளமா போய்ட்டு வாங்க ராகவன்!"

என்னுமில்லாத நிம்மதியுடன் காரை ஸ்டார்ட் செய்து விட்டை தோக்கிச் செலுத்தினான் ராகவன்.

'Accident' என்ற நீண்ட வார்த்தையில்  
நான் விவரிதி செய்யும் போது  
© G. ஜி. கிருஷ்ண

30  
11.29

மூலம் : டெசீயல் ஸ்டேல்

தமிழில் : ரா. கி. ரங்கராஜன்

"நீ நினைக்கிற மாதிரி

நானைக்கிறோம் சந்தோஷமாக

இல்லை," என்றான் மெதுவாக.

"நீயும் எத் தன்ன வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய் என்பது எனக்குத் தெரிகிறது," என்றபோது

பழைய பிராட் மாதிரி அவன் குரலில் ஒரு

பாசம் தெரிந்தது. ஆனால் அவனை நெகுஷா

வந்து அவனைத்துக் கொள்ளவில்லை.

"ஒரு வேளை உன்னிடம் உன்னமைய ஓப்புக்

கொள்ளாமல் தொடர்ந்து பொய் சொல்லிக்

கொண்டே இருக்கிறுத்தேனானால் என்வாழ்

தல்லபடி ஆசியிருக்குமோ என்ன வோ... ஆனால் உனக்குத் தெரிந்ததே நல்லதாயிற்று.

இப்படியே எத்தனை நாளைக்கு மறைத்துக்

கொண்டிருக்க முடியும்?" என்றான்.

பேற் சற்று மேனாளமாயிருந்தான். பிரது.

"சரி, இப்பொழைத்துக்கு ஆலிவன்தான் நம்

கவலையெல்லாம் நம்முடிய சொந்தப் பிரச

னக்களைப் பற்றி முடிவெடுக்க இது சமய

மில்லை," என்றான்.

"ஆமாம்," என்றான் பிராட். ஆனால்

இந்தச் சமயத்தில்தான் முடிவெடுக்க வேள்ள

4 விதமாக வைத்திருக்கும் ஆலிவனின் படுக்கையில் அக்கா அவைகளில் படுத்துப் புரஞ்சுவதைப் பேஜினால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அது போதுதென்று, நன்னாரவு நேரத்தில் கணவன் பிராட் விடு திரும்பியதைப் பார்த்து ஏரிசல் மூண்டது. ஸ்டிபானியின் விட்டிலிருந்துதான் அவன் வருகிறான் என்பது புரிந்ததால் ஆத்திரம் பண்டாங்கு அதிக மாயிற்று.

"என்ன, உல்லாசமாய்ப் பொழுது போயிற்றா?" என்றான் பல்லவக் கடித்துக் கொண்டு.

பிராட் உடனே பறிவ சொல்லவில்லை. அவனைப் பார்த்தவாறே வெகு நேரம் நின் திருந்தான். இரண்டு கலகங்களுக்கு நடுவே அவன் சிக்கியிருப்பதும் இரண்டுமே அவனை அழுத்தி நக்கருவதும் அவன் முகத்தில் வெளிப் பட்டது.

உம் என்று அவளை தலையை இருந்தது. ஸ்டிபானி அவளை கணக்கிக் கொண்டிருத்தாள்.

அவளைக் கொல்கிக் குற்றமில்லை. ஆவிலை யோ பேண்டியோ அவள் பார்த்தது கூட இல்லை. ஆகவே அவர்களைப் பற்றி அவனுக்குக் கூக் கவலை கிடையாது. பிராட்தான் அவனுக்கு முக்கியம் அவன்தான் வேண்டும். ஒரு வகுட காலமாக அவனுடன் ஊர் சுற்றி யாயிற்று. இருப்புத்தனமாக இரவு வேளை களில் அவனுடன் இருந்தாயிற்று. எந்தனை காலத்துக்கூக் கிப்படியே ஒட்டுவது என்று அவள் நின்றதாள். கல்யாணம் பள்ளிக் கொண்டு கடுமைப் படத்தி. குழந்தைகள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று என்னினாள். தனக்கு ஏற்ற கணவன் பிராட்தான் என்ற முடிவுக்கு அவள் வந்திருந்தாள். இப்படியே சூசங்களிக்கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று தீர்மானம் கொடுத்து கொண்டிருந்ததால் பிராட்துக் கட்டாயப்படுத்தி வந்தாள்—

அங்க் மாந்திக் கடும் என்னாங்களை ஓரளவு கால்நித்தியாகப் பேற்ற தாங்காமல் படுத்திருந்தாள். அவனுடி படிக்கையில் அவளாகுகே படுத்தாள். ஆனால் அவளைத் தொடக்க கூட இல்லை. இப்போதெல்லாம் ஸ்டிபானியிடமும் அங்கு காட்டி, பேசிடமும் அங்கு காட்ட அவனால் இயலாமல் போய் விட்டது.

விட்காலை மூன்று மணிக்குப் பிறகே பேற்ற தாங்கியதால் விழிப்பு வந்தபோது காலை

மாகி விட்டது. அவசர அவசரமாக ஆன்டியை எழுப்பி அவனுக்குக் காலை உணவு தயாரித்தாள். பிராட் ஏதோ வேலை இருக்கிற தென்று எதுவும் சாப்பிடாமலே போய் விட்டான். இரவு அவள் வீட்டில் தங்கியதே போதும் என்று பேற்ற என்னிக் கொண்டாள். இரவு வராமலிருந்தால் என்ன ஏது என்று அம்மாவுக்கு விளக்கம் சொல்ல வேண்டி நேர்ந்திருக்கும். ஆனால் அவள் வந்தாளா, இருந்தாளா, போன்னா என்பதை அம்மா கவனித்திருக்கக் கூட மாட்டான் என்றும் தோன்றியது.

ஆன்டியைப் பள்ளிக்கூடத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டுத் திரும்பிய போது மணி பதினொன்றாகியிருந்தது. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகப் பரப்ரத்தாள். ஆனால் அம்மாவும் அவைகளிலாம் இன்னும் தயாராகவில்லை. குறிப்பாக அவைகளில் ஒப்பனை செய்து கொள்வதிலேயே முனைப்பாக இருந்தாள். அவர்கள் புறப்பட இன்னும் ஒரு மணி நேரமா வது ஆகும் போலிருந்தது.

“ஆவியைப் பார்க்கப் போக வேண்டும் அம்மா,” என்று குரல் கொடுத்தாள்.

“எதாவது சாப்பிட்டு விட்டுத்தானேயே கிளம்ப வேண்டும்? நீ இன்னும் ஒளுங்கே பள்ளாவில்லையோ?” என்றாள் அம்மை.

இவாகள் இழை வந்து ஆவியைகளைப் பார்ப்பதற்கா? சாப்பிடுவதற்கா? பேசிடக்குக் கோபம் வந்தது. “ஆஸ்பத்திரி கேண்டமலை சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். புறப்படு,” என்றாள்.



“ஜையோ, ஆஸ்பத்திரி டிப்ளேஸல்லாம் அவைக்ஸிலாக்கு ஒத்துக்கொள்ளாது. பொது வாக்கே எந்த ஆஸ்பத்திரியிலும் கேன்ட்மன் உணவு நன்றாக இருக்காது.”

“சரி, நீ அப்பற்மாம் டாக்ஸி வைத்துக் கொண்டு வந்து சேர். நான் முன்னால் போகி தேன்.”

“வேள்டாம், வேள்டாம். உன்னுடனேயே வந்து விடுகிறோம்,” என்று சொன்னானே தவிர, அம்மாவும் அக்காவும் ஒருவழியாய் புறப் பட்ட போது மனி பண்ணிரண்டரையாகி விட்டது.

**ஆ**வின்ஸ் அப்படியொரு நிலைமையில் இருப்பான் என்று பேஜின் அம்மா கொஞ்சமும் நினைத்திருக்கவில்லை. அவனைக் கண்டதும் ஒரு விணாடி விடுத்துப் போனான். நூல் ஒரு நாற்காலி கொண்டு வந்து போட்டான். ஆனால் அவன் உட்காரவில்லை. அவைக்ஸில் உள்ளே வரக்கூடத் தூரியமின்றி, வாசல் படியிலேயே நின்று “பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

பத்து நிமிட நேரம் யாரும் எதுவும் பேசக் காணோம். பின்னர் பேஜின் அம்மா அவைக்ஸிலைச் சுவனையுடன் பார்த்தான். அவ்வளவு மேக்கப்பையும் மீறி அவைக்ஸில் முகம் வெளிரி விட்டது தெரிந்தது.

“அவைக்ஸில், பாவம், இங்கே நிற்கவே கஷ்டப்படுகிறான்,” என்றாள் அம்மா.

பேஜாக்கு மசும் வெறுத்துப் போயிற்று. இருவரும் ஒருந்தரைப் பற்றி ஒருந்தர் கவலைப் படுகிறார்களே யொழிய, மற்றவர்களின் வேதனையைப் பற்றித் துளியும் கவலை கிடையாது. அம்மா என்றைக்குமே இப்படித்தான். அவைக்ஸிலைப் பாதுகாக்க வேண்டும். பேஜ் எக்கேடு கெட்டாலும் பரவாயில்லை.

“ஏட்டய்யா பாங்கிலே எந்தனை ரூபாய் கொள்ளையிடச்சேன்று இன்னும் நான் என்னிருட்கையை. அதுக்கப்பறுமநானே அது உங்களுக்கு ஒரு பங்கை மாறுவா நா முடியும்? அதுக்குள்ள அவசரப்பட்டா எப்படி?”

“யோான் இடைக்கால மாறுவா ஒரு தொகையைக் குடுத்துந் தொகைக்கக் கூடாதா?”

— பாஸ்



அவைக்ஸில்? அவள் வெறும் அலங்கார பொம்மை. இருதயம் கிடையாது.

மூலங்கும் வெளியே வந்தார்கள். மகளின் இடுப்பை ஆதாரத்துடன் அணைத்துக் கொண்டாள் அம்மா. பேஜின் இடுப்பை அவ்வள். அவைக்ஸிலின் இடுப்பை.

“ஆவிலஸ்குக்கு ஒன்றுமில்லை. நன்றாய்த் தான் இருக்கிறான்,” என்றாள் அம்மா. ஆனால் அவள் உள்ளுக்குள் ஆடிப் போயிருப்பது முகத்தில் தெரிந்தது. “எந்த நிமிடத்திலும் விழித் துக் கொள்வாள், பார்.”

ஏன் இப்படி யதார்த்தத்தை மறந்து பாசாங்கு செய்கிறாள் என்று பேஜாக்கு ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. “உண்ணால் எப்படித்தான் இப்படிச் சொல்ல முடிகிறதோ? ஆவின்ஸ் பயங்கரமான அபாயத்தில் இருக்கிறான்,” என்றாள்.

“அதெல்லாமில்லை. நல்லபடி எழுந்து கொள்வாள்,” என்ற அம்மா, சற்று முன் பார்த்ததெல்லாம் மறந்து விட்ட மாதிரி, “சரி, சாப்பிடுவதற்கு நாம் எங்கே போகுப் போகி நோய்” என்றாள்.

பேஜ் கண்டிப்புடன், “நான் ஆஸ்பத்திரி யில் இருக்க வேண்டும். எங்கேயும் வரப் போவதில்லை,” என்றாள். இவர்களுடன் உட்கார்ந்து ஓட்டவில் விருந்து உண்ணவும் சிட்டாடவும் அவன் தயாராக இல்லை. ஆவின் வைப் பார்க்க வந்திருக்கிறோம் என்று இவர்கள் சொல்லிக் கொள்வது உண்ணையாயிருந்தால் அதற்குண்டான் தொல்லைகளை அனுபவிக்கட்டும்...

“டாக்ஸி வரவழைக்கிறேன். நீங்கள் சாப்பிடப் போக்கள்,” என்றாள் பிடிவாதமாக.

“நீ எப்போது விட்டுக்கு வருவாய்?”

“ஆண்டியை பன்னிக்கூட்டத்திலிருந்து அழைத்து வர ஜந்து மனியாகும். அதற்கு முன் நீ வந்து விட்டால், மிதியடியின் சிரீ சாலியை வைந்திருக்கிறேன், எடுத்துக் கொள்” என்று சொல்லி அவர்களை அனுப்பி வைத்தான் பேஜ். எப்படியும் ஓட்டலுக்குப் போய்க் காப் பிட்டு விட்டு, கடை கண்ணிக்குப் போய் விட்டு, ஆறு மனிக்கு முன்னால் அவர்கள் விடு திரும்ப மாட்டார்கள் என்று அவளுக்குத் தெரியும்.

ஆவின்ஸ் அருகில் சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து இருந்துவிட்டு, தாரெண்ணன் வந்து போது அவனிடம் அம்மாவையும் அக்கா வையும் பற்றிப் புலம்பிவிட்டு, ஸ்கூலுக்குப் போய் ஆண்டியை அழைத்துக் கொண்டு திரும்பியபோது அம்மாவும் அக்காவும் இன்னும் விடு திரும்பவில்லை. ஆறு மனிக்கு மேல்தான் வந்தார்கள் - கடைகளில் வாங்கிய ஏகப்பட்ட பொருள்களுடன்.

“அப்பப்பா! இந்த ஊரில் என்னவெல்லாம் கிடைக்கிறது!” என்றாள் அம்மா.

“ஆமாமாம்,” என்று அதுப்படிடன் பதி வளிநிதுவிட்டு, சமையல் வேலையில் மூழ்சி ஊள் பேற். எல்லாரும் சாப்பிட்டு முடித்தார்கள். பிராட் வரவில்லை. போனில் ஏதோ சாக்குச் சொல்லி விட்டான்.

ஆண்டியைப் பார்க்க அவன் அளறக்குச் சென்றபோது, படுக்கையில் அவன் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டாள் பேற். அவன் முகத்தில் வருத்தம் படர்ந்திருக்கத்.

அவனருக்கு அவன் உட்கார்ந்ததும், “என் எம்மா நீ, மறுபடியும் மறுபடியும் நீயும் அப்பாவை சண்டை போட்டுகிட்டே இருக்கின்களே?” என்றாள் அவன்.

“ஓசீ, அப்பாவுக்கு ஆபீலில் கடுமையான வேலை அதனால் கோபம் வருகிறது” என்றாள் பேற். குழந்தையிடம் பொய் சொல்லுவது மேலும் மேலும் கஷ்டமாக இருக்கிறது அவனுக்கு.

“நீ அப்பாவைப் பார்த்துக் கத்திட்டிருக்கே அப்பா உண்ணைப் பார்த்துக் கத்திட்டிருந்தார்...”

“எல்லா அப்பா அம்மாக்களும் அப்படித் தான் நடுநடுவே கத்துவார்கள். சண்டை போடுவார்கள்,” என்று கூறி அவனை அணைத்துக் கொண்டு நெற்றியில் முத்தமிட்டுத் தன் கண்ணிரை மறைந்துக் கொண்டாள்.

“பிழான் சொல்கிறான் - அவன் அம்மாவும் அப்பாவும் இப்படித்தான் சண்டை போட்டுகிட்டு இருந்தாங்களாம். கடைசியில் அவன் அம்மா இங்கிலாந்துக்குப் போய்விட்டாளாம். பிழானைப் பார்க்க வருவதே யில்லையாம்.”

“அவர்கள் விஷயமே வேறே,” என்றாள் பேற். உண்மையில் அவர்கள் நிலைமையும் நங்கள் நிலைமையும் ஏற்றதாழ ஒன்றுதான் என்று என்னிக் கொண்டாள். “அம்மாவைப் பார்க்காமல் பிழான் ரொம்ப ஏங்குகிறானா?” என்று பேச்சை மாற்றினாள்.

“இல்லேல்லே. அவன் அம்மா அவன் கிட்டே கொஞ்சம் கூடப் பிரியமா இருக்க மாட்டாளாம். பிழானுக்கு அவன் அப்பா கிட்டேதான் ரொம்பப் பிரியம். எனக்குக் கூட அவனைப் பிடிசிருக்கம்மா. ரொம்ப நல்ல வரம்மா அவர்,” என்றவன் திடம்ரென்று, “ஏம்மா, நம்ம அப்பாவும் நம்மை விட்டு விட்டுப் போய்விடுவாரா?” என்று கேட்டான்.

“ஒரு வினாக்கல் திக்குமுக்காடிப் போனாள் பேற். “அதெல்லாம் போக மாட்டார்,” என்றாள். குழந்தையிடம் இப்படி அப்பட்டமாகப் பொய் சொல்கிறாமே என்று அவன் உள்ளம் வேதனைப்பட்டது.



“நம் கேட்ட ரங்கன் எப்ப கொள்கை யடிச்சாலும் அதுவும் முப்பது சதவிகிதத்தை டட்டியா போலிலாக்கு மாறுவா கொடுத்து வான்ஸ்டான்.”

“ஒன் அப்படி?”

“முப்பது சதவிகிதம் மாறுவும். நாறு சதவிகிதம் மன நிம்மதியாம்...!”

— பாலை

அவனைத் தூங்கச் செய்துவிட்டுத் திரும்பியபோது, அம்மா, “எனக்குப் பெப்பர் மின்ட் மை போட்டுக் கொடு. அவெல்லீஸாக்கு ஏதோ ஸ்பெஷல் ட்ரிங்க் வேண்டுமாம். அதுவும் கலந்து கொடு,” என்றாள்.

“ஓ! இவர்கள் என்றைக்குமே மாற மாட்டார்கள்? என்று மனத்துக்குள் திட்டினாள் பேற்.

(ுதல் வாரத்தைப் போலவே அடுத்த வாரமும் ஓடியது. ஆஸ்பத்திரிக்கும் ஆண்டியின் பன்னிக்கூட்டத்துக்குமாக மாறி மாறிப் பார்த்து ஓடிக் கொண்டிருந்தாள் பேற். அம்மாவும் அக்காவும் நலகை கடைகளுக்கும் அழுகு நிவையங்களுக்கும் விழுயம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பிராட் ராத்திரி வெகு நேரம் கழித்து விட்டுக்கு வருவதும் விடிகாலை வெளியே புறப்பட்டு விடுவதுமாக இருந்தான்.

“நாம் எல்லாரும் ராத்திரி சாப்பாட்டுக்கு வெளியே போய் வரலாமே?” என்றாள் பேற்றின் அம்மா ஒருநாள்.

கேட்கவே வெறுப்பாயிக்குந்தது பேஜாக்கு, எப்படித்தான் சாப்பாட்டைப் பற்றிப் பேச இவர்களுக்குத் தோன்றுகிறதோ!

பிராடிடம் சொன்னபோது, “ஒன், அழுதுப் போனால் போயிற்று. இந்தத் தடவை உன் அம்மாவும் அக்காவும் தன்மையாகத்தானே இருக்கிறார்கள்?” என்றாள் அவன்.

“ஓ, அப்படியா? எப்போது கண்டுபிடித் தீர்கள் அதை? அவர்கள் ஊரிலிருந்து வந்த போது சாமான்களை உள்ளே எடுத்துக் கொண்டு போய் வைத்திர்களே. அந்தச் சில வினாடியில் அவர்களுடைய நல்ல தன்மை புரிந்து விட்டதாக்கும்?” என்று பேற் சிறினாள்.

“போதும், நிறுந்து. நான் என்ன செய்ய வேண்டும் எனகிறாய்? அவர்கள் பின்னா



“எதுக்குத்தான் இவ்வச அறிலிப்பு பண்ணதற்குள் ஒரு விவஸ்தையே இல்லாமல் போக்கு!”

“எதை விவச்சுக் கொல்ரீவுக்?”

“பாருங்க அந்த டாக்டர், ‘பத்து தேதிக்குள் தமிழ்டம் வரும் நோயாளிகளைன் டோக்கன்களைக் குறுக்கி எடுத்து, மூன்று நோயாளிகளுக்கு ஆறு மாசம் இவ்வச சிசிசை’ன்று அறிலிச்சிருக்கார்!”

— ராதி.

வேலை நான் கற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா? ஆவிஸ்ஸைப் பார்க்குத்தானே அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்?

“ஆவிஸ்ஸைப் பார்ப்பதற்கு வரவில்லை. நன்கான் கூட்டகுருக்கும் தனிக் கூட்டகுருக்கும் போவதற்காக வந்திருக்கிறார்கள்,” என்று குடாகப் பதிலளித்தாள் அவள்.

ஆனால் இறுதியில் பிராட் எல்லாவறையும் ஒட்டவுக்கு அழுமத்துத்தான் சென்றான்.

சாப்பாட்டின் போது, மேலும் ஒரு வாரம் இங்கே தங்க நினைத்திருப்பதாக அம்மா சொன்னாள். பேற்றினால் தாங்க முடிய வில்லை. இந்த ஒரு வாரம் அவர்களைக் கவனித்துக் கொள்வதும் உபசாரம் செய்வதும், கேட்டதை வாங்கிக் கொடுப்பதும் போதும் போதுமென்றால் விட்டது. அவர்கள் ஆவிஸ்ஸைப் பார்க்க ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்தது மூன்றே மூன்று தட்டுவதான். அங்கு தங்களை நேரத்தைக் கூட்டினால் மொத்தம் பதினெண்து நிமிடம் கூட இருக்காது. ஆண்டிக்கும் அவர்களிடம் ஏந்த ஒட்டுத்தும் ஏற்படவில்லை.

“வேள்டாம். நீ ஊருக்குப் புறப்பட்டு விடு,” என்றாள் உறுதியுடன்.

“சே, சே! ஆவிஸ்ஸ் இப்படிப் படுத்திக்குக் கும்போது உண்ணைத் தனியாய் விட்டு விட்டுப் போவதாவது!” என்று அம்மா பதிலளித்த போது பேஜாக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

விட்டுக்குத் திரும்பிய கொஞ்ச. நேரத்துக் கெல்லாம், “எனக்கு வேலை இருக்கிறது,” என்று சொல்லி, பிராட் வெளியே புறப்பட்டு விட்டான்.

“ராத்திரி பத்தொரு மணிக்கா வேலை?”

என்று பேற் சொன்னதை அவன் காதில் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. சினம்பி விட்டான்.

**அ** இத்த நாள் காலை ஆஸ்பத்திரிக்குப் புறப்பட்டபோது அம்மாவையோ அக்காவையோ பேற் கூப்பிடவில்லை. அன்று விடுமுறையால்வால் ஆண்டிட விட்டிடல் இருந்தான்.

“அவ்வைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்,” என்று சொன்னதும் அம்மா பதைத்துப் போனாள். “ஐயோ, அவன் பாத்துக்குப் போக வேண்டும் என்று சொன்னால் என்ன செய்யட்டும்?” என்றாள்.

“ஆண்டிட்கு ஏழு வயதாகிறது. பாத்துக்குப் போக அவனுக்குத் தெரியும். தேவைப் பட்டால் உணக்கு டிபன் கூடப் பண்ணித் தருவான்,” என்று முகத்தில் அறைந்தாற்போல் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டாள்.

ஆஸ்பத்திரியில் அவ்வைப் பார்த்துமே நூரெண்ணஞ்சுக்கு அவனுடைய கஷ்டம் புரிந்து விட்டது.

“ஒன் உன் அம்மா மீதும் அக்கா மீதும் உணக்கு இந்தனை வெறுப்பு?” என்று முன் பொரு முறை கேட்டது போலவே இப்போதும் கேட்டாள்.

“நாற்றுமெடுத்த பிறவிகள் அவர்கள். என் அருகில் அவர்கள் நின்றாலே எனக்குக் குமட்டுகிறது. என் குழந்தைகளின் அருகில் அவர்கள் இருந்தால் அதற்கு மேல் குமட்டுகிறது,” என்றாள் பேற். தொடர்ந்து வெறுப்புடன் சொன்னாள் : “தியூயார்க்கை விட்டு நான் இங்கே வந்ததற்குக் காரணமே அவர்கள்தான். நல்ல வேளையாக நான் அக்கே இருந்தபோது பிராட்டின் சினேகிதம் கிடைத்தது. கல்யாணம் செய்துகொண்டு இங்கே வந்துவிட்டேன்... அங்கே இருந்திருந்தால்...”

சொல்லும்போதே பழைய துங்ப நினைவுகளினால் அவன் கண்ணில் நீர் துளித்தது. நாரெண்ண் அவன் ஆதாரத்துடன் அனைத்து முத்தமிட்டு. “அடுத்த வருஷம் இதையெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்து. இப்படிக் கூட நடந்ததா என்று சிரிப்பாய்!” என்று ஆறுவல் கூறினான்.

**ஆ** ஸ்பத்திரியிலிருந்து அவன் விடுதிரும்பியபோது டெலிபோன் மணி அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

எடுத்தாள். கூப்பிட்டது அவனுடைய பழைய சினேகித்தொகுதி.

ஆவிஸ்ஸ் எப்படி இருக்கிறாள் என்று விசாரித்தவள், “என்ன ஆயிற்று உணக்கும் உண்களைலுக்கும்? விவகாரத்து செய்து கொள்ளப் போகின்ர்களா?” என்று கேட்டாள்.

(தொடர்கும்)

■ 'தேயிலையுடன் வளரும் தீவிரவாதம்' பற்றிய தங்கள் தலையெல்லைக்கும் மாறிலி - மத்திய அரசுகள் காட்டும் மெத்தாப் போக்கைக் கடுமையாகச் சாடியுள்ளது பாராட்டத்தக்கது. தாந்துக்குடி. ச.ஆ. கேசவன்.

■ 'என்னதான் வேற்று மொழிகளில் 'பிளியாக இருக்காலும் அறிஞருக்கான தமிழ்ப் படங்களில் முத்திரை பதிக்ஸ் முடியலில்லையே என பரியா ராமன் வருத்தப் படுவது நியாயமானதுதான். காய்க்காடு,

ப. ராமகிருஷ்ணன்.

■ மறுபடியும் ஏதோ ஒரு பந்தினியோ, சாவத்திரியோ வர்க் மாதிரி பெருசா 'மறு படியும் பரியா' என்று போட்டிருக்கின்களே!

கோவை, ஏ.எஸ். இராமசாமி.

■ பா. ராகவனின் 'ஒட்டம்' சிறுக்கை படித்தேன். பெண் டாட்டி ஓடிப் போன்றுக்காக, துர்க்காலைநான் தீர்வா என்று கணத்தையைப் படித்தபோது தோன்றினாலும், எதையும் அந்த கதாபாத்திரத்தின் நோக்கில் பார்க்க வேண்டும் என்ற முடிவே எனக்கும் சரியெனப்பட்டது. அதைப் போலவே, இறந்தவரின் குரலாய், அக்குணத்தை நெய்தது இன்னொரு சிறிப்பு.

கும்பகோணம் - 1,  
ஆர். வசந்தகுமார்.

■ வீட்டியோ கிராபர் லட்குமி சினிவாசனின் அனுபவங்கள் கவராற்றியமானவை. ஒரு வீட்டியோ படம் மணமுறி வையே தடுத்து விட்டது என்பதைப் படித்த போது ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியலில்லை!

தாந்துக்குடி - 1. ப. குமுரார்.

■ இவ்வார மும்பை மசாவா

பகுதிச் செய்திகள் யாவும் கவை நிறைந்தவைகளாக இருக்கன. அதியும் குறிப்பாக மும்பை மாதகரில் பெருகி வரும் "Laughter Club" செயல் பாடுகள் பற்றிய தகவல், இயந்திரகதியான மும்பை

■ கா.க. வேலாயுதத்தின் 'அப்பாவாலி' என்றும் சிறுக்கை மனதை உருக்கி விட்டது. நல்ல தேர்வு. பாராட்டுக்கள்!

விழுப்புரம்,  
வெ. வெங்கடேசன்.



## வட்டமேஜை

மாநகரில் இநெல்லாம் எப்படி சாத்தியமாகிறது, என பெரிதும் வியப்படைய வைந்தது. தோட்டக்குறிச்சி,

இரா. வள்ளாயாபதி.

■ தமிழ்ப்பள்ளின் "ஆடுகள் மாநாடு" எனும் கலினத ஒரு வித்தி

**முப்பார்டு திரும்புதலூ**

மார்க்ஸ் ஆசிய வர்க்களோடு ஒப்பிட இப் பேசியதாகக் குறிப்பிட்டது உண்மைக்குப் புறம் பானது என்பதைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். பிளேட்டோ எழுதிய குடியரச் எவ்வாறு மேற்கு நாடுகளுக்கு அடிப்படையாக விளக்கியதோ அதுபோல, தமிழ்நாட்டு அரசியல் வரலாற்றுக்கு 'தெங்குக்கு நீதி' 'அடிப்படை' என்று குறிப்பிட்டேன். சென்னை - 41.

கலினத் தாட்டு துப்பை ஆடுகள் வழியாகச் சொன்ன விதம் பாராட்டுக் குரியது.

பெங்களூர் - 21. ப. முர்த்தி.

■ முன்னாள் 'அம்மா' கண்கட்டிய நீதிதேவதை மீது நடனமாடும் கார்ட்டுஸ் அற்புதம்.

திருவண்ணாமலை, சீதாமகாண்.

12

**சர்வாதிகாரி படத்தில் எனக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் ரெண்டு முன்னுச்சன்னடைக் காட்சிகள் இருந்தன - ஃபைஸல் சன்னடைக்கு முன்னே ஒத்திகை பார்த்தோம். இப்பு மாதிரி வசதியெல்லாம் அப்போ கிடையாது. பொதுவா ஒரு செகண்டுக்கு இருபத்தி நாலு ஃபிரேம் கண்கிலுதான் பிலிம் ஓடும். ஆனால், இப்பு அதை வசதிக்கு ஏதை மாதிரி இருப்பது, பதி சென்ட்டு, பதினாறுஞ்சு வசதிக் காட்டினா பயங்கர ஸ்பீடா தெரியும். நான் சாதாரணமாத்தான் குத்தியிருப்பேன். ஆனால் படத்தில் பாக்கற்சே 'அடேயப்பா' நம்பியார் என்ன ஸ்பீடா குத்தரார்யா'னஞ்சு ரிகிர்கள் பேசிப்பாங்க. அப்போ இப்படியெல்லாம் செய்ய முடியாது. ஒத்திகை பார்த்து ஓர்டல் சரியா செய்யணும்.**

அந்தப் படத்தில் எனக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் சன்னடை ஷாட் முடிஞ்சதும் அவர் சொன்னார்: "நீங்க பலம் காமிக்கற மாதிரி நாலும் காட்ட ஆரம்பிச்சா என்ன ஆவும் தெரியுமா?"

"காமிச்சக்தான் பாருங்களேன்" அப்பழன்னு நான் சவால் விட்டேன்.

அந்த விஷயத்தை எம்.ஜி.ஆர் அதோடு விட்டுட்டார்.

இன்னொரு நாள் எங்கிட்ட சொன்னார்: "யோவ... கத்தியில் அவ்வளவு பலம் காமிச்சா ஸ்பீடு வராது. இப்படி பலம் காமிச்சா அடுந்தடுந ஸ்டெப்ல டயர்ட் ஆயி கை வலிக்குமில்லியா?"

"கையை நீட்டிங்க" அப்பழன்னு சொன்னேன். எதுக்குஞ்சு புரியாமல் கையை நீட்டினார் எம்.ஜி.ஆர். கையைக் குறுக்கி "இப்பு சொன்னிங்களே, இது கெரெக்ட். இதை நான் ஒதுக்கிறேன். நல்ல அட்டவாஸ். ஆனால் அன்னிக்கு சொன்னிங்க பாருங்க. நாலும் பலம் காமிச்சா என்ன ஆவும்னு. அந்த சவால் வாம் வேணாம்."

இப்படி எனக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் நல்ல நட்பு முறையில் விவாதம் நடக்கும். அந்த நாள் வாம் திரும்பி வரவா போவது.

மாடர்ஸ் தியேட்டர்ஸ் ஷாட்டிங்கும்: அந்த வெள்ள நான் எம்.ஜி.ஆரை கவர்வ வச்சு அழுத் தணும். என் கையை அவர் உதறி வெளிய வந்து ஒரு ரவுண்ட் அடிச்சி என்னைத் தாக்கலும்.

அவர் எழுந்து திரும்பினப்போ அவர் கையில் இருந்த கத்தியோட பிடிட என் தலையில் பட்டு 'கொய்ஸ்'னஞ்சு என் தலைக்குள்ளே ஒரு சுவண்ட். செம அடி. நான் சில நிமிடம் நிலை குவலஞ்சி போயிட்டேன். சரினஞ்சு அடி

பட்ட இடத்தைத் தடவிக் கொடுத்துட்டு ஷாட்டுக்குப் போயிட்டேன்.

'என்ன மேன். பிளட் ஐஸ் அவட் ஆவது'னஞ்சு சொன்னார் மாடர்ஸ் தியேட்டர்ஸ் முதலாளி டி.ஆர்.எஸ்.

அப்பதான் தெரிஞ்சுது, தலையில் இருந்து ரத்தம், நான் போட்டிருந்த விக்கை நலைச் கட்டு சன்னடத்தில் வழிநிச் சுகுவது.

அன்னிக்கு கால்விட்டை கான்சல் பண்ணி யாச்சி. அடுத்த நாள் ஷாட்டிங்கு சிலம் பின்போ என் மனைவி கேட்டா, "ஏங்கு... நீங்களும், அன்னாலும் உண்மையாவா சன்னட போடற்றங்க?"

"ஏன் அப்படி கேக்கறே?"

"இல்லை... யாராவது ஒருத்தகுக்கு அடி பட்டுக்கிட்டே இருக்கே, அதான் கேட்டேன்."

"நாங்க ரெண்டு பேரும் ஃபைப்பட்டிங் நல்லா வரணும்னு ரொம்ப கவனம் எடுத்துக்கிறோம். அதனாலுதான் அப்படி நடக்குது. இன்னிக்கு வேறானும்னா பாரு.

அவருக்குத்

# தான் இல்லை!

தான் அடி

படும்."

"எப்படி அவ்வளவு தீர்மானமா சொல்லிங்க?" என்னு மனைவி கேட்டா.

"ரெண்டு பேரும் ஆளுக்கு ரெண்டு கத்தியில் சன்னட போட்டுக்கிட்டு வர்க்கோம். இன்னிக்கு ஷாட்டு அவர்கோட பெரிய கத்தி கிழே விழுந்தாச்க- சின்னக் கத்திதான். என்னோட சின்னைக் கத்தி விழுந்து கையில் பெரிய கத்தி. இப்படித்தான் ஷாட் வரும். என் கையில் பெரிய கத்தி இருக்கிறதனால் எனக்கு ரீச் அதி கூமா இருக்கும் காயம் பட்டா அவருக்குத்தான் படும். அதான் சொன்னேன்."

நான் சொன்னபடியோதான் அன்னிக்கு ஆச்ச. ஒரு சின்ன வித்தியாசம் என்னைனா காயம் பட்டது அவருக்கு இல்ல எனக்குந்தான்.



• சுவாதிகாரி படத்தில்...

எப்படி ஆச்சன்னு சொல்லிரேன்.

நான் அவரை சேர்ல வச்சி புஷ் பண் என்னும். அவர் திமிறி எழுந்து ஒரு ரவண்ட் வந்து என்னைக் குத்தனுமா?

அவரு எழுந்து ரவண்ட் அடிச்சிட்டு வர நேரமாவும். பெரிய கத்தி வேறான்னு நினைச்சி நான் ஸ்லோவா மூவ்மெண்ட் கொடுத்தேன்.

எம்.ஜி.ஆர் நம்பியாரை மீட் பண்ண ஸ்பீடா மூவ் பண்ணாலும்னு நினைச்சி வேகமா டர்ன் பண்ணி குத்தினப்போ அவரோட கத்தி என்னோட ஆள்காட்டி விரல்லை பாஞ்சி வெளிப்பக்கமா வந்து விரல்லேயே ஊஞ்சலாடி நிக்குது.

ஒரு அடி தீளமான கத்தி என் கட்டு விரல்ல குத்திக்கிட்டு ஊஞ்சலடுதுண்ணா நிங்களே அந்த காட்சியை - உள்ளமையான காட்சியை - கற்பனை பண்ணிப் பாருங்க.

நந்தம் வழியிது, எம்.ஜி.ஆரே பதறிப் போய் எங்கிட்ட வந்து கந்தியை மெல்லமா எடுத்தாரு.

டடனே டாக்டரை கூட்டி வந்தாங்க. விரல்ல இந்தப் பக்கம், அந்தப் பக்கம் ரெண்டு பக்கமும் ணதயல் போட்டாங்க.

மாடர்ஸ் தியேட்டர்ஸ் முதலாளி, பட்டைரக்டர் ரெண்டுமே டி.ஆர். கந்தரம்தான். அவர் ரொம்பப் பிடிவாதக்காரர்ஸ்கற்று ரொம்பப் பிரசித்தம்.

அது தெலுங்கு, தமிழ் ரெண்டு

மொழியிலும் எடுக்கப்பட்ட படம்.

"நம்பியார்! இந்த 'லூண்ட' (wound) உனக்கு ஹப்பில் ஆக்ரஹக்கு இட்ட வில் டேக் ஃபிளிப்ட்டைன் ஆர் மோர் டேஸ். சென்லார் டேட் ஃபிக்ஸ் பண்ணிட்டேம்பா. டேட்டை மாததனுமா?"

எனக்கு வேலையை முடிச்சிக் குடுத் திடலாம்னு என்னாம். வலையைப் பொறுத் துக்கலாம்னு தோளிச்சி.

ஆனா எம்.ஜி.ஆருக்கு மெட்ராஸ்ல வேலை இருந்தது. அவரு ஒரு மலையாளப் படத்தில் - ஜெனிவான்னு பேரு - நடிச்சார். அந்தப் படத்தோட ஏல்டிட்டிங்குக்கு அவர் போயா கணும்.

டி.ஆர்.எஸ். எங்கிட்ட இப்படி கேட்டுக் கிட்டு இருந்தப்போ, அந்தப் பக்கமா இருந்து 'ஒத்துக்காடே... உடம்பு சரியானதும் வச்சிக் கலாம்னு சொல்லு'ன்னு எம்.ஜி.ஆர் எனக்கு தோடை காயிச்சார்.

ஆனா டி.ஆர்.எஸ் எப்பவும் யாருக்குமே ஆர்டர்தான் பண்ணாலுவார். இறங்கி வந்து பேசாத மனுவர். அவரே ரொம்பவும் ரெக் வல்ட் பண்றப்போ எப்படி என்னால் மறுக்க முடியும்?

'சரி ஸார்'லு நையல் போட்ட விரலோட படப்பிடிப்பில தொடர்ந்து கல்துக்கிட்டேன்.

அந்த சண்டைக் காட்சியை மொத்தம் எட்டு ணாட் எடுத்தாங்க. தமிழுக்காக நாலு.

**எம்.என். நம்பியார்**

தெலுங்குக்கு நாலு.

என் விரலில் பயங்கர வலி உயிரே போற மாறிரி தாங்க முடியாத வலி. அங்கிலிக்குப் பார்த்து ஷாட்டல் என்னை எம்ஜி.ஆர் ஒங்கி ஒங்கிக் குத்தினாரு. நாள் அடிப்பட்ட விரலோடு ஆக்ட் பண்ண ஒத்துவினேன்னு அவருக்குக் கோவம்.

"நான் திரும்பி பலம் காமிச்சா என்ன ஆவும்னு தெரியுமா?" என்னு அங்கிலுக்கு ஒரு தரம் என்னை அவர் கேட்டாரில்ல. காமிச் கட்டார்னு நினைச்சக்கிட்டேன்.

**ஆ**யிரத்தில் ஒருவன் படம். 1964ன்னு நினைக்கிறேன்.. கார்வார்ல கேம்ப். அங்க எவ்வாருக்கும் தங்க இடமில்ல. அதனால் அங்கேவிருந்து பதினேழு மைல் - தெற்கில் இருந்த ஒரு ரெஸ்ட் ஹவுஸ்ஸ ரெண்டு கும் போட்டு எனக்கும் எம்ஜி.ஆருக்கும் தந்தாங்க. ஒரு குமல் அவரு ஜான்சி. இன்னொன்னில் நானும் என் சம்சாரமும்.

அவருக்கு சமையல் பண்ண ஒரு பட்டாளமே கூட இருந்தது. மாணிக்கம்னு ஒருத்தர் ஆக்ட்டும் பண்ணுவார். சமையலும் பண்ணுவார்.

தாங்க காலையிலேயே கிளம்பிடுவோம். அப்பத்தான் பதினேழு மைல் கார்ல போய், அப்பழும் சின்னப் படிகிலே போய் அதுக் கபுறும் கொஞ்ச தூரம் கப்பல்ல போய் மறு படியும் படகுல ஏறி ஷாட்டிங் நடக்கிற அஞ்சி தீவுக்குப் போய் நேரத்துக்குச் சேர முடியும்.

அங்கே போய் மேக் அப் எவ்வாம் போட்ட பின்னாடி, விப்ஸ்டிக் வைக்குதுக்கு முன்னாடி டிபன் சாப்பிட்டிடுவோம்.

என் மனவினியை எம்ஜி.ஆர் எப்பவும் 'தங்கச்சி'ன்னுதான் கப்பிடுவார். உண்மையிலேயே அவர் சிஸ்டரைத்தான் நான் கல்யாணம் பண்ணியிருக்கேன்னுகூட அந்தக் காலத்தில் பல பேர் நினைச்சாங்க.

"தங்கச்சியை ரொம்ப தொல்லைப் படுத் தாதியுக். உங்களுக்கு மத்தியானம் சமைக்கத் தொலைக்கணும். ராத்திரியும் சமைக்சிப் போட்டனும். காலையில்யாவது கொஞ்சம் ரெஸ்ட் கொடுங்க'ன்னு எம்ஜி.ஆர். சொன்னார்.

"காலையில் என்கூட டிபன் சாப்பிடுங்க" ன்னார். "நீங்க எலும்பு ஜாதி. நான் புல் பூசூடு ஜாதி. ஒத்து வராது. ஆணை விடுங்க" ன்னேன்.

"உங்களைப் பத்தி எனக்குத் தெரியும். நான் உங்க ஜாதி கெடாம் சுத்தமா செய்யச் சொல் டேன்" அப்பழன்னு என்னை அவர் கட்டாயப்படுத்தவே சரின்னு சொன்னேன்.

ஒருநாள் ஆளுக்கு ரெண்டு இட்லி வச்சிக் கிட்டு உட்கார்ந்தோம். பெரிய டிபன் பாக்ஸ்ஸ இருக்குத் தூ கிள்ளைம் திறந்தாரு மாணிக்கம். சாம்பார். அதுக்குக் கிழே கூட்டுத் தீவிரமான கூப்பா என்னை குழம்பு இருந்தது.

"புளிக் குழம்பான்னே?" மாணிக்கத்தைக் கேட்டேன்.

"இல்லேன்னே... கருவாட்டுக் குழம்பு."

**ஏ**னக்கு ஷாக். என்னை விட எம்ஜி.ஆருக்குப் பயங்கர ஷாக். மாணிக்கம் இப்படி போட்டுக் குடுப்பார்னு அவர் எதிர்பாக்கல்.

"ஸார்" அப்பழன்னு சொல்லிட்டு எம்ஜி.ஆர் என் ரியாக்ஷனை எதிர்பார்த்தார்.

"நீங்க சாப்பிடுங்க" என்னு நான் எழுந்திட்டேன்.

"கருவாட்டுக் குழம்பு. அடியில் கடைசி கிள்ளைத்துவதானே இருந்தது...." ன்னோர்.

"அடியில் இருந்ததா, மேல் இருந்துதான்னு பிரச்சனையில்ல. சாப்பாடு வில்லயத்தில் என்னால் அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்க முடியாது. நான் உங்களை தப்புன்னு சொல்லல்லே. எனக்கு அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்கிற மனப்பக்குவம் இன்னும் வரல்ல" ன்னேன்.

"நீங்க சாப்பிடலேன்னா நானும் சாப்பிட மாட்டேன்" என்னும் அடியில் அடம் பிடிச்சார்.

ரெண்டு பேரும் அங்கிலுக்குக் காலைவல சாப்பிடல்லே.

மத்தியானம் வழக்கம் போல என் சாப்பாட்டை நான் சாப்பிட்டேன்.

ராத்திரியும் சாப்பாடு முடிஞ்சி நான் தாங்கப் போயிட்டேன்.

பத்து மணி இருக்கும். என் கதவை யாரோ தட்டினாங்க.

திறந்து பார்த்தா ஜான்சி நின்னுக் கிட்டிருத்தாங்க.

"என்னாம்மா?"

"அவரு காலையில் இருந்து சாப்பிடலே. உங்களுக்கும் அவருக்கும் காலைவல ஏதோ தகராறாமே!"

அப்பத்தான் எனக்கு உடனே அந்த கருவாட்டுக் குழம்பு ஞாபகம் வந்தது.

"சரி வாய்க்கன்னு ஜான்சி அம்மாவையும் அழைச்சிக்கிட்டு எம்.ஜி.ஆர் குழுக்குப் போனேன்.

அவர் ஒருக்களித்துப் படுத்துக்கிட்டிருந்தார்.

நேரா அவர்கிட்ட போனேன். "டெய் ராமச்சந்திரா, எழுந்திருடா" ன்னேன்.

அவர் ஒரு செக்கண்ட் ஆடிப் போயிட்டார். டெய் போட்டு பேகவேன்னு அவர் எதிர் பார்க்கல்லே.

சிரிச்சிக்கிட்டே திரும்பிப் படுத்தார்.

அவரை உலுக்கி "என்ன சமாச்சாரம்" என்றேன்.

"காலைல் என்னை அவமானப் படுத்திட்டார்கள்?"

"நான் என்ன அவமானப் படுத்தினேன்?"

"நான் அவ்வளவு சொல்லியும், அவ்வளவு பேர் எதிர்ல் சாப்பிட முடியாதுன்னு எழுந்து போய் என்னை அவமானப் படுத்திட்டார்கள்?"

"நான்தான் சைவ - அசைவம் விஷயத்தில் எனக்கு அட்ஜஸ்ட் பண்ணிகிற மனப்பக்கு வம் வரல்லேஷ்டு சொன்னேனே, அப்புற மென்னா" என்று கேட்டுட்டு "சாப்பாடு எடுத்து வாங்க" என்று ஜான்சிட்டே சொன்னேன்.

அவங்க கொண்டு வந்தாங்க.

இரண்டு ஸ்பூன் நானே எடுத்து எழுதி-ஆர் வாயில் ஊட்டி விட்டுட்டு "இனிமே நீங்க பாத்துக்குங்க" என்று என் ருமுக்குப் போயிட்டேன்.

இந்த விஷயம் அதோடு முடியவில்லை. அதான் விசேஷம்.

**திருப்பிடல்** எல்லாருக்கும் எம்.ஜி.-ஆர் ஒரு விருந்து கொடுத்தார், கார்வார்ல். அவர்களுக்கு சைவமந்தான். அதனால் ஒரு நாள் ஸ்பெஷலா நாத்தம் அடிக்கற அயிட்டங்க என்னென்ன உண்டோ அத்தனையையும் வச்சி ஒரு விருந்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணினார். என்னோடு ருமுக்கு வெளியில் இருந்த வராந்தாவிலதான் எல்லாருக்கும் சாப்பாடு. எனக்கு ஜங்னலை திறந்து வச்சாத்தான் தூக்கம் வரும். திறந்தா நாத்தம் குட்டைப் பிடுக்குது. இவங்க சாப் பிட்டுட்டு முடிக்க பண்ணிரண்டு மணியாயிடும். நான் கூட கேட்டேன். "எப்படிப்பா இப்படி நாத்தத்தைச் சாப்பிடத்தாக?"

"வார்... உங்களுக்கு நாத்தமா இருக்கவாம். நாங்க காய்ஞ்சி போயிருக்கோம். ஏதோ எம்.ஜி.-ஆர் பிரியப்பட்டு ஏற்பாடு பண்ணி யிருக்காரு... நாத்தமா?"

எம்.ஜி.-ஆர். எப்படி என்னை அழகா பழி வாங்கிட்டார் பாத்தின்னா? "ஏன்டா... அன் சிக்கு கருவாட்டுக் குழம்புக்கு அவ்வளோ இது பண்ணியே... இப்ப ராத்திரியெல்லாம்" நாத் தந்தை அனுபவி" என்று சொல்நாப்பல்...

ரொம்ப சாமர்த்தியமா பழி வாங்கறதில் எம்.ஜி.-ஆர் குருன்.

நானும் விட்டல். அவரை பதிலுக்குப் பழி வாங்கினேன். ஆனா அது சாப்பாட்டு விவத்தில் இல்ல....

(தொடரும்)

படம் உதவி: 'பிலிம் நியூஸ்' ஆண்டதன்

# மந்தகயர் மலர்

## தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்

இரண்டு புத்தகங்களை  
வெளி வருகிறது

நவம்பர் '97

- ஸ்டடு தேரில்  
அண்ணபூரணி
- பழைய ட்ரண்ட்;  
புதிய வியாபாரம்  
— தீபாவளிப் புடைவைகள் அலசல்
- பட்சணமோ, பட்சணம்!  
— ஏராளமான பட்சண  
செய்முறைகள்
- திருப்தியாக  
தீபாவளியைக் கொண்டாட  
— சில யோசனைகள்
- மற்றும் பல சிறப்புக் கட்டுரைகள்



● ப. மூர்த்தி, பெங்களூர் - 21

? இனிவிவாந்து ராணவியாரின் இந்திய விஜய த்தால் வாருக்கு வாபஸ்...?

? கமலுக்கு! மகுத்தாயகத்துக்கு நல்ல பப்ஸிசிடி!

● எம். ஜெயமுருகன், ஈழிவத்தியம்

? தமா.கா-திரு.க. உறவு எப்படி உள்ளது...?

? பறக்கும் ரயில் துவக்க விழா அழைப்பிதழ் சமாசாரத்தில் மூட்டப் பார்த்ததுக்கட பலிக்க வில்லையே! தொன்டர்களிடையே அங்கும்



இங்கும் கொஞ்சம்

கசமுசா இருக்கவாம். ஆனால் தலை வருக்க இரண்டு பேரும் தெளிவா இருக்காங்க.. குட்டை குழப்பினா யாருக்குக் கொண்டாட டம்மு அவங்களுக்குத் தெரியும்!

● எல். கோபாலவிருஷ்ணன், வேலூர்-6.

? கோயபல்ல் பிரசாரம் என்பது என்ன...?

? ஹெட்லர் ஆட்சியில் இருந்த பிரசார அமைச்சர் கோயபல்ல். கொடிய உண்மைகளை மறைத்து, ஹிட்லரை மாபெரும் ஹிரோ ஆக்கியவர்.

● எம். அழகம்மாள், மதுரை - 10.

? மத்திய-மாதிரி அரசு ஊழியர்களுக்கு ஊழிய உயர்வு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் அரசு ஊழியர்கள் தாங்கள் வாங்கும் வஞ்சல்தைக் குறைத்துக் கொள்வார்கள் என்று ஏதிர்பார்க்கவாரா?

? சம்பளம் ஏற்றினால் விவைகாசி ஏறது இல்லையா? அப்புறம் கிம்பளம் மட்டும் எப்படிக் குறையும்? அதுவும் ஏறத்தானே செய்யும்!

● சிமகேஷ், சென்னை - 83.

? பேஷரின் கலில் வங்கிப் பணம் மூடக் கூட்பட்டுள்ளதே...?

? ஸ்ரீஸ் வங்கி ஒத்துவழித்தது ஆசர்யம். கோடி கோடியாகச் சேர்த்துள்ள அந்தப் பண மெல்லாம் நியாயமான முறையில் சம்பாதிக்கப்பட்டதுதான் என்று பேஷர் சொன்னில்லதான் ஆசர்யமெல்லை! ஜேவிடம் பாடம் படித் திருப்பாரோ?

● ஆ. சங்கரன், பெங்களூர் - 16. □

? பிற உயிர்களுக்கு மனத்தாழும் தீங்கு வினை விக்கக் கூடாது என போதித்த புத்தர், தாம்

கட்டிய இனம் மனவியையும் பெற்றெடுத்த பச்சினங் குழந்தையையும் மறந்து துறவும் மேற்கொண்டது மட்டும் சரிதானா...?

? இப்படிப் பாருங்களேன்... துறவு ஆசையை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, பெண்டாட்டி குழந்தைகளோடு அவர் விட்டுவேலேயே இருக்கிறுந் தால், அதுவும் அவர்களுக்கு அந்தி செய்தாக்க தானே அமைத்திருக்கும்?

● தங்க. குஞ்சிதபாதம், சிதம்பரம்.

? 'காவல் துறைவினரின் தொப்பையைக் குறைக்க வழிவகை செய்யப்படும்' என்றாரே முதல்வர்...?

? மாலூலை ஒழிந்தால் தொப்பை தள்ளால் குறைந்து விடும். ஆனால், பாவும்! ஜோக் எழுத்தாளர்கள் பாடுதான் திண்டாட்டமாகி விடும்!

## ராணுவியின்



• பா. ரவிச்சந்திரன்,  
அரூர்.

? சில ஜூவிக்கடை களில், 'ஒரு சேலை எடுத்தால் ஒரு சேலை இலவசம்' என்று இந்த வகுஷம் சமாற்ற ஆரம்பிச்சிருக்காங்களே...?



• ஸ்ரீ  
ரங்கநாதன்

? அதைவிட பெரிய கொடுமை பச்சை சேலை பயமுறுத்தல்! நல்லவங்கள் கடையும் இதே ரகவர் ஜுனிடில்தான் நடந்த தென்பதால், பரிகாரமாக அவ்வாரு பெண்ணுக்கும் காய்வீட்டுச் சிதனமாக இந்த ஆண்டு பச்சை சேலை நாப்பட வேண்டும் என்று ஒரு புரளி சினம்பி, நடுத்தர-ரழை வர்க்கத் தாங்கர் டா. ரத்பாடு படுத்தி



• முன் வேந்தை  
ஆட்சி



• குட்டுப்பா  
ஆசர...

விட்டார்கள்.

- டமினஷன், வி. துக்கா ராம், அம்மையப்பன்.
- ? பொன் விழா கண்ட இந்தியா எதில் முன்னேற்றிக்கிறது..?

! பிழூரில் பந்து நாட்களாக வேலை நிறுத்தம் என்று சொல்லி அரசு அழுவலக்கள் பூட்டிக் கிடக்கின்றன. வல்லுவின் மனைவிதான் இன் மூம் ஆட்சி நடத்துகிறதாகச் சொல்லிக்கிட்டிருக்காங்க.. ஒன்றங்களும் சகிச்சிகிட்டுக் கிடக்காங்க. இதைவிட என்னங்க முன்னேற்றம் வேண்டும்? உலக நாடுகள் எதிலாவது பார்க்க முடியுமா இந்த முன்னேற்றத்தை?

- பெ.காசிராஜன், சேடப்பட்டி.

? பேருத்துக் கட்டணம் உயர்த்தப்பட்டும், ஒட்டையும் உடைச்சூழ்மாக இருக்கும் அரசுப் பேருத்துகளைப் பழுது பார்க்க ஆரம்பிக் கும் முன்னேற்றத்தை?

• ப. இராம் முருகன், சிவகங்கை.

? 'தேவைவிதா ஆட்சி மோசமாக தடுத்ததால் தான் எங்களுக்கு மரியாதை கிடைக்கிறது. என்களைப் போல அவரும் ஆட்சி செய்திருத்தால் எங்களை மதிக்க மாட்டார்கள்...' என்கிறாரே துரரமுகுகள்... இது பற்றி..?

? முருகா! முருகா! கயமரியாளத இயக்கத்தில் வந்தவர்கள் இப்படியெல்லாம் மரியாளத இழந்து பேச வேண்டுமா?.. அமைச்சர் பேச்க களில் எத்தனை தவறுகளைத்தான் முதல்வர் திருத்தவார், பாவம்!

- எம். பிச்சைக்கவி, கீழ்வெண்பாக்கம்.

? சுதார்ப்பவாதக் கூட்டுறவி, கொள்கைக் கூட்டுறவி - இரண்டிற்குமிடையே உள்ள வேறு பாடு என்ன..?

? முதலாவது சீக்கிரம் கல்மும், அடுத்து கல்மீ கொஞ்சம் வெட்டாகும். ஆனால், கூட்டுறவி என்

## வினாயம் யாருக்கு லாயம்..?

கவில்லவே...? முதல்வர் நடவடிக்கை எடுப்பாரா...?

! வெண்டாங்க! வெண்டாங்க! நச்சப்புகை பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தினாலே போதும், ஒரு அரசு பஸ் கூட ஒட்டும் நிலையில் இருக்காது. அப்பற்ற நாம் எப்படிங்க ஆபிஸ் போருது?

- ஆர்.வி.தேவைச்சந்திரன்,

புளாம்பாக்கையம்.

? சிங்கப்பூரில் நடந்த இரட்டையர் ஓபன் டென்னிஸ் போட்டியில் பயஸ்-பூதி சாம்பி யன் பட்டம் வென்று குறித்து...?

? அந்த ஜோடி போடு போடு என்று போட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. டென்னிஸ் கோர்ட் களில் பொறி பறக்கிறது! வாழ்த்துவோம்!

- என். ஆரிஹரான், சாத்தனூர்.

? சௌகாவும் பாகிஸ்தானையும் வெந்த இந்தாட்டில் வீரப்பெண்கள் பிடிப்பது கண்ட மாக உள்ளதே... ஏன்..?

? அவசியம்தான் காரணம். தற்போது பின்னாக கைத்திகளை வீரப்பன் விடுவித்துவிட்டதால், இனியேறும் காலதாமதமின்றி மத்திய-மாநில அரசுகள் செயல்பட்டு அவளைச் சுற்றி வளைத் துப் பிடிக்கலாம். சுற்றி வளைக்கப்பட்டால் அவள் சரணடைவதும் சாத்தியமே.

- வசந்தகாந்தி, கருப்பம்புலம்.

? நான் நினைத்தால் இந்த நிமிடமே மராத்திய மாதில் அமைச்சர்களை பியுனிகளாகவும், முதல்வரை தலைமைப் பியுனாகவும் பதவி இறக்கம் செய்துவிட முடியும் என்கிறாரே பால் தாக்கரே?

? ஆணவ விழும் கவுத்த 'பால்' என்று தெரிந்த பிறகும் வாங்கிப் பருபியவர்களைத்தான் தோக வேண்டும்.



'ரூ' சிற்கையில்...



'ஆணை விழும்...'.

பதே ஆட்சி கவிழ்வதற்கான தொடக்கம் தான்தம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை..!

- ஆர். கப்பாரான், திருக்கோவலூர்.

? 'தன்னம்பிக்கைக்கும் தைரியத்துக்கும் தவராத தெஞ்சூழத்துக்கும் என்னைத்தான் இன்று உதாரணம் கூற முடியும்...' - பெரியம்மாளின் இந்தப் பிரதாபம் எப்படி..?

? தன்னம்பிக்கை, தைரியம், நெஞ்சறுதி... எல்லாமே சட்டத்தின் ஒட்டைகளில் புகுந்து புறப்படத்தான் பயணபடுகிறது. கேவலமான முன்னுதாரணம்.

- கே. ஏ. காவிருத்து, காந்தி.

? 'எந்தச் சூழ்வையிலேயும் 2001 ஆண்டுவரை பஸ் கட்டணம் உயர்த்தப்பட மாட்டாலும் என்று முதல்வர் கந்திக்கப்படு பற்றி..?

? அந்த அளவுக்குத் தாக்குப் பிடிக்கு மாதிரி இப்பவே ஏதிட்டாங்கள்னு அர்த்தம்!

**ஓ. கு. 50 பரிசு பெறுபவர்:**

அ. சங்கரன்,  
17, ராகவேந்திரா எண்ண்டன்டன்,  
நூமழுந்தி நகர்,  
பெங்களூர் - 560 016.

# தீபாவளி பரிசு



ஸ்ரீராம் டிரெஸ்ட் வேந்தும்  
மகந்தான முதலிட்டுத் திட்டம்!



ரூ. 10,000 முதலே செய்யுங்கள்  
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)  
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

அந்தம்

G.K. Muthu

4 இலக்கிய பொக்கிழங்களையும்  
அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்

1. 'கல்வி' யா திற் 5 ஆண்டுகளுக்கு (260 வருங்கலைகளுக்கு) உங்கள் தில்லம் தேடு வரும்.
2. 'கல்வி' தீவாவியில் மற்றும் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தாவலில் உங்கலைகளுக்கு கிடைக்கும்.
3. போன்றிருந்தாலும் 'அமுதசர்வி' தீவாவியில் மற்றும் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் தில்லம் தேடு வரும்.
4. 'அமுதசர்வி' தீவாவியில் மற்றும் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தாவலில் உங்கலைகளுக்கு கிடைக்கும்.
5. 10,000 (ரூ பத்தொர்ம்) 'ஸ்ரீராம் டிரெஸ்ட்' பெயருக்கு பிச்சுரப்பு அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் டிரெஸ்ட்', எ-7, இராம்பவுது அவைஷ்டு, அண்ணாபுரம் திற்கும்,

கெஞ்சன - 600 102. ஓப்பால்பேரி எண் : 628 6869 628 7879

1. முழுப்பியர் : திரு/திருமதி/பிசல்வி  
முகவரி :

2. கூட்டாக 'இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பியர் :

3. வாரிசதாரர் :

4. 'கல்வி' 'அமுதசர்வி' திற்கள் அனுப்பப் போன்ற முகவரி :

CHEQUE / D.D. No. .... DT. .... ON. ....

இடம் .....

அன்புள்ளை

நேரி .....

முதலிட்டார் கையாப்பம்

# கறியனை செய்து குவகையீர் டாத்ருகன்!

**அ**பூர்வ ராகங்கள் படத்தில் தமிழ்மலை வயதில் முத்தவரான மீவித்யாவைத் திருமணம் செய்து கொள்வதில் எந்தெந்த தவறுமில்லை என்று வாதிடும் போது கூலி "வயது என்பது என்ன? வெறும் என்னைக்கொதானே? மனதை மும், இளமையையும் நிர்ணயிக்கும் ஒரே அளவு கோல் அதுதானா?" என்பது போல் கேட்பார்.

உள்ளமைதான். ஆஸ்டொன்று போனால் வயதொன்று போகுமதான். "அதற்காக இன்மைப் பருவத்தைத் தாண்டி விட்டோம். நடுந்த ரை வயதும் முடியப் போகிறது. அதுத்து முதுமைதான் என்று கைத்தடி, காடராக்ட், மூட்டுவளி இவற்றையெல்லாம் எண்ணி மருகி, அவற்றை மேற்கூற விரைவாகவே வரவழைத்துக் கொள்ள வேண்டுமா என்ன?" என்று கேட்பார்கள், நிச்சயம் இளமையானவர்களே!

குவத்துத் திங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள். சிறந்த எழுத்தாளர். தேர்த்த பத்திரிகை ஆசிரியர். 'ட்ரெயின் டு பாகிஸ்தான்' நாலைப் படித்தவர்களுக்கு அவர் சிரியஸான படைப்பிலூம் புலமை மிக்கவர் என்பது புரிந்திருக்கும். என்றாலும் பத்திரிகையில் இடம் பெறும் அவரது 'A'த்தனம் நிறைத்த எழுத்துக்களைப் படிப்பவர்கள் 'மனிதருக்கு இந்த வயதில் மது, மாது இதைப் பற்றி எல்லாம் எழுதாவிட்டால் தூக்கம் வராதோ?' என்று என்னைத் தோன்றலாம். நாம் எப்படி நினைத்துக் கொண்டாலென்ன! அவர் துமக்கு வயதானதாக நினைக்கவில்லை. அதனால்தான் எழுத்திலூம், பேச இல்லம் இளமைக் களன்றுசியமாக இருக்கிறார்.

'ஆச்ச. இன்னும் பத்து வருஷந்தில் ரிஸையர் ஆயிடுவேன். நாளைக்கு பையன் படிச்சு முடிச் சுட்டு எங்கவாவது அமெரிக்கா, துபாப்ளு செட்டில் ஆயிடு வான். பெண்ணுக்கும் கல்யாணம் பண்ணி அலுப் பிட்டா நானும் மனைவியும் தான் ஒருத்தரை ஒருந்தர் பார்த்துக்கிட்டு காலம் பூராதனியைப் பங்கழூம்!' இப்படி செக்கப்பட்டு, எப் போதோ வரப் போகிற

விட்டாபா மச்சிக்கி என்கிற இந்த ஜப்பானியருக்கு 75 வயதுக்குமேல் ஆசிரிது. இருப்பினும் இவர் தமது வயதை ஒரு காரணமாக வைத்து ஒய்வுபெற விரும்பவில்லை. கடந்த ஐம்பதாண்டுகளுக்கு மேலாகச் செய்து வரும் தமது மீன்பிடித் தொழிலை இன்னும் விடாமல் செய்து வருகிறார்.



# பரிசு ரீ. 5,000!

**மற்றும் ஆறுதல் பரிசு!**  
**இளமைப் போட்டி - 12**

தமது எழுத்துக்களை என்றும் இளமையாகவே வைத்திருக்கும் அந்த எழுத்தாளர் யார்?

இந்தக் கேள்விக்காள பதிலையும் சென்ற பதி னொரு வாரங்களாக இந்தப் பகுதியில் கேட்கப் பட்ட கேள்விகளுக்காள பதில்களையும் மீறுள்ள கூப்பில் வரிசையாக எழுதி எங்களுக்கு அனுப்புகின்றன. சரியான விடை எழுதுவருக்குப் பரிசு. 5,000!

ஏராளமானோர் சரியான பதில்களை எழுதி மிருந்தால், வேறு வழியில்லை; குழுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கே பரிசு!

இந்த ஏராக்கப் பரிசு ஆஜுக்கு விடைக்கும் பட்சத்தில் குழுக்கல் முறையில் ஒரு பெண் வாசகரைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஆறுதல் பரிசுக்கு அவருக்கு ஒரு ஜேஞ்சன் பேக் பரிசு ஏராக்கப் பரிசு ஒரு பெண் வாசகருக்கு விடைக்கும் பட்சத்தில் ஆறுதல் பரிசுக்கு ஒர் ஆஜுக்கு ஒரு க.ஷர்ட் பரிசு.

ஆரியர் நீர்ப்பே முடிவானது.

— ஆ.

கிழட்டுத்தளத்தையும் தனிமையையும் இப்பேர்தே, கற்பனையில் அனுபவித்துக் கொள்டிருப்பவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

வருஷாகவுத்தை முடிந்தவரை துவிலையாகக் கணித்து, அதற்கேற்றபடி திட்டமிடுவது

நல்லதுதான். ஆனால் அதிலேயே உழன்று கொண்டு மூப்பை சீக்கிரமே வரவழைத்துக் கொள்வது என்பது 'பாதி தம்மர் காலியாக இருக்கிறது' என்பது போல்தான்.

அந்தக் கற்றிலும் தவறில்லை என்றாலும் 'பாதி தம்மர் தண்ணீர் இருக்கிறது' என்ற கோளம் நம்பிக்கை தகுவதாகவும், நிறைவாகவும் இருக்குமில்லை.

'நாளனக்கு நான் ஆபிஸாக்கு வரமாட்டேன்!' என்றார் ஒரு தோழி. ஜம்பது வயதை நெருங்கிக் கொண்டிருப்பவர். 'என் மகனும், அவனுடைய கல்லூரி சிறேகிதீகள் ஏழூட்டுப் பேரும் நாளனக்கு ஒரு பிக்கிள் போதாங்க' என்று காரணத்தைக் கூறினார். 'ஓ, துணைக்காக உங்களைக் கூப்பிடிருக்காவ்களாக்கும்!' என்று மற்றொரு தோழி கேட்கப்போக, முதலாமவர் படிப்பதற்கார். 'பாதுகாப்பா? நானும் அவங்களோட ஜாலியா ஒரு ரவுண்ட் அடிச்கட்டு வரப்போரேன். இதற்காக சில 'கேம்ஸ்' எவ்வாய்ம் கூட தயார் செய்து வச்சிருக்கேன்!' என்றார் கணக்கள் மின்ன.

இளமையின் ரகசியம் பற்றிப் பலரும் கூறுவது இதுதான்:

வயது பற்றி மனத்தில் ஏற்படும் தடைக் கற்கள் (mental blocks) தூக்கி தார எறியுங்கள்.

இந்த ஆலோசனையைப் பின் பற்றிய பிறகு இனியும் 'இளமையாய் இருப்பது எப்படி?' தொடரை தொடர்ந்தால், 'இதெல்லாம் வயதானவர்களுக்குத்தான், நமக்கல்ல!' என்று சீனியர் சிட்டிசன்கள் படிக்காமலே பக்கங்களைத் திருப்பிடிவுரூக்கள்.

வாழ்க இளமை!

வாழ்க வாழ்க முதுமையில் இளமை!!

— அருண் சாங்யா

## இளமைப் போட்டி - பரிசுக் கூப்பன்

பண்ணிரெண்டு வாரங்களாகக் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்காள பதில்கள்:

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 1.....  | 2.....  | 3.....  |
| 4.....  | 5.....  | 6.....  |
| 7.....  | 8.....  | 9.....  |
| 10..... | 11..... | 12..... |

பெயர்:.....

முகவரி:.....

போட்டிக்காள நிபந்தனைகளை ஒப்புக் கொண்டேன்.

கையொப்பம்: ..... கடைசி தேதி : நவம்பர் 10.

ரிசர்வ் வங்கியும் நிதியமைச்சகமும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நாட்டுக்கு நல்வது செய்ய முடிவெடுத்து விட்டன!

ஒரு பக்கம் ரிசர்வ் வங்கி கெடுப்பிடியைக் குறைத்து பிடியைத் தளர்த்தியிருக்கிறது. இன்னொரு பக்கம், நிதியமைச்சகம் கட்டுப் பாடுகளை நீக்கி தங்கத்தை விருப்பப்படி இறக்குமதி பண்ண வழியிசெய்திருக்கிறது.

வர்த்தக வங்கிகள் தங்கள் cash reserve ratioவாக பத்து சதவிகிதம் வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற விதி இருந்தது. அதாவது ஒவ்வொரு வங்கியும் பெறுகிற டெபாஸிட் தொகையில் பத்து சதவிகிதத்தை ரிசர்வ் வங்கிக் கட்டுப் பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

இப்போது, ரிசர்வ் வங்கிக்கு உரிய இந்த விதிதாசாரம் எட்டு சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னால் வங்கிகளுக்கு அடுத்த ஆறு மாதங்களில் கமார் பத்தாயிரம் கோடி ரூபாய் கட்டுவத் நிதி கையிருப்பாகும்... அதையும், அவை கடனாக அளித்து தொழில் பெருக்கத்துக்கு உதவலாம்.

வங்கிகளிடம் நிறைய நிதி இருந்தபோதிலும் (ரப்ரல் - செப்டெம்பர் '97 காலகட்டத் தில் மட்டும் 40,000 கோடி டெபாஸிட் கிடைத்துள்ளது) அவை கடன் வழங்கத் தயக்கம் காட்டியிருக்கின்றன. கொடுத்த கடனை வகுவிக்க முடியாமல் போன கசப்பான அனுபவங்களே இதற்குக் காரணம். கடன் தர மறுத்து விட்டு, தங்கள் நிதியைப் பாதுகாப்பான அரசாங்க பக்கு பந்திரங்களில் மட்டும் முதலிடு செய்து வந்தன வங்கிகள்!

இது நியாயமல்ல என்று ப. சிதம்பரம் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறார். கடன் தருவதே வங்கிகளின் தரம் என்று எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். ஆனாலும் நிலைமையில் முன் னேற்றம் இல்லை. அதுள்ளதானோ என்னவோ, ரிசர்வ் வங்கி, வர்த்தக வங்கிகளுக்கு மேலும் சௌகரியம் செய்துதர முன்வத்து.

தாங்கள் பெறும் டெபாஸிட்களுக்கான வட்டி விதிநிறைத் தாங்களே நிரணயிக்கும் உரிமையும் இந்த வங்கிகளுக்கு இப்போது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அரசு பத்திரங்களில் 25 சதவிகிதம் முதலிடு செய்தால் போதும் என்றும் சலுகை அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மிகுந் தொகை முழுவதையும், வங்கிகள் பல தரப்பினருக்குக் கடனாகத் தர, தொழில்துறை வளர்ச்சி அடையும் என்பது ரிசர்வ் வங்கியின் எதிர்பார்ப்பு.

இந்த நடவடிக்கைகளுக்காக ரிசர்வ் வங்கி கவர்னர் ரங்கராஜனைப் பாராட்டலாம்.

ஆனால், வர்த்தக வங்கிகள் ரிசர்வ் வங்கியின் எதிர்பார்ப்பைப் பூர்த்தி செய்யுமா...? என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டும்.

முன்மோகன் சிங் காலத்திலேயே, 'அயல்நாடு வாழ இந்தியர்கள்' தங்கத்தை இங்கு எடுத்து வரலாம்; ஆனால் அதற்கு அன்னியச் சௌலாவணி வடிவில் தீர்வை செலுத்த வேண்டும் என்ற விதி அறிமுக

# துஞ்சுமான செய்தி!

மானது, அந்த விதியை இப்போது மேலும் தளர்த்தியிருக்கிறது பசிந்பரத்தின் அமைச்சகம்! சில வர்த்தக ஸ்தாபனங்களும் வங்கிகளும் இனி தங்கத்தை இறக்குமதி செய்து பொது மக்களுக்கு விற்கலாம். இதற்கான திருவையை ரூபாய்களே செலுத்தலாம்.

இவ்வாறு இறக்குமதிக் கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்படுவதால் கள்ளச் சந்தையும் அதன் விளைவான ஒவ்வொல மோசடிகளும் ஒழிந்து விடும். இந்தியாவில் தங்கத்துக்கு சிராக்கி அதிகம் அது தாராளமாகக் கிடைக்க ஆரம் பிக்கும்போது விளை குறையும் சர்வதேச சந்தைக்கு இளையாகக் குறையும் என்று நம்பலாம்.

வெளிநாட்டிலிருந்து இங்கே தங்கம் வாங்கி வகுவதால் அன்னியச் சௌலாவணி இழப்பாகாதா என்று கேட்கலாம். அப்படிக் கொண்டு வரும் தங்கத்தை நல்கையாக்கி மீண்டும் ஏற்றுமதி செய்தால், அன்னியச் சௌலாவணி இழப்பை நடக்குவதோடு, அதைப் பெருக்கவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

— வி. கோபாலன்

**கட்டுவதற்காகத் திட்டமிடப்பட்டிருந்த  
தெய்விற்சாலை நிலத்திற்கு எதிரில், நெடுஞ்  
சாலை கடத்து ஒரு பெரிய அரசமரம்.**

**அதன் நிழலில் தாற்காலிகமாக தென்னங்**

**கோரும் வாசகங்கள் அடங்கிய பாவட்டாக  
கள் கட்டப்பட்டிருந்தன.**

**பத்ரிக்கு உண்ணாவிரதம் பழக்கமில்லை.  
ஆளாலும் நாட்டின் பல பகுதிகளில் திறு  
வணப் பணியாற்றும்  
போது பசி பொறுக்கும்  
பயிற்சி கிட்டியிருந்தது.**

**எனவே தன்னால்  
சமாளித்துக் கொள்ள  
முடியும் என்ற துணிலில்  
தான் அவன் இந்தப்  
போராட்டத்தில் இறங்கி  
ஙான்.**

# குஞ்சியராகி நீலையனில் ஓடி...

கிற்றுகளையும் சவுக்கு,  
மூங்கில் கம்பங்களையும்  
வைத்து ஒரு கொட்டகை  
போடப்பட்டிருந்தது.

கொட்டகையின் உள்ளே  
பல வீடுகளிலிருந்து சேகரித்துக்  
கொண்டு வரப்பட்ட பெஞக்கள்  
மேடையாகி, கல்யாணச் சத்தி  
ரத்து ஜமுக்காளம் அதன் மேல்  
விரிக்கப்பட்டிருந்தது.

பத்ரி தன் காவலரையற்ற  
உண்ணாவிரதத்தை அங்கே  
தான் துவக்கினான்.

மேடை விதானந்தன் மீதும்  
அுதைச் சுற்றி நாலாபுறங்களிலும்  
கெமிக்கல் தொழிற்  
சாலைத் திட்டத்தைக் கைவிடக்



கொட்டகை, பெஞ்சுகள், ஜமுக்காளம், தட்டிகள், பாவட்டாக்கள் என்று ஒவ்வொரு ஏற்பாடுகளாகத் தொடர்வகையைக் கண்டு பக்கத்து திலத்தில் இருந்த பம்ப்ஷெட்காரர் பத்ரியைக் காண வந்தார்.

தம் பம்ப்ஷெட்டிலிருந்து மின்தொடர் புக்கு ஸலவன் இழுத்து இரவு முழுதும் டியூப் விளக்குகள் ஏரியத் தாம் ஒத்துழைப்புத் தருவ தாக்க கூறினார்.

“வேண்டாம் சார்.. தாங்கில்... இது சட்ட விரோதம் ஒங்களுக்கு விவசாயத்துக்காக இலவச மின்சாரம் கொடுக்க கறாங்க. அதை நீங்க துங்க பிரயோகம் செய்ய நாங்க தூண்டின்தா ஆயிடும்” என்று பத்ரி மறுத்தான்.

“என்ன சார், பெரிய சட்டம்! எத்தச் சட்டத்தை எவ்வள மதிக கிரான் இந்தக் காலத் திலே? கட்சிக் கட்டம் நடத்தராங்க. அதுக்கு எங்கேருந்து கரண்ட இல்தாராங்க. பர மிழன் உண்டா.. பணம் கட்டறாங்களா?” என்று அவர் சலித்துக் கொண்டார்.

“நாம் அரசியல் பண்ணவா இப்படி ஏறங்கியிருக்கோம்? முறை சரியா இருந்தாத தானே விளைவு சரியா இருக்கும்?”

தானா பேக்கிதோம்? பத்ரிக்கே ஒரு வியப்பு.

அவன் பணியாற்றிய நிறுவனம் நாடு முழுவதும் பல தொழிற்சாலைகள் அமைக்க அரசாங்கத்திற்கும் தொழில்திபர்களுக்கும் கட்டடங்கள் கட்டிந் தந்திருக்கிறது.

அவை முற்றிலும் முறை கேட்கலோ சட்ட மீறல்கலோ இன்றி நடத்து விடவில்லை. அது அவனுக்கே தெரியும்.

சிலவற்றைக் கண்டு

## வையவன்

கொள்ளக் கூடாது; சிலவற்றுக்கு மௌனம் சாதிக்க வேண்டும். எடுத்த காரியத்தை முடிப்பதற்கு நிறுவனம் எனத வேண்டுமானாலும் செய்யும்.

இதுதான் அந்த நிறுவனம் தன் ஊழியர்களுக்கு விதித்திருந்த எழுதாத சட்டம்.

ஊழியனாய் இருந்தவரை அதற்குக் கீழ்ப்படிய வேண்டிய கட்டாயம் அவளது மனச்சாட்சியை நக்கி வைத்திருந்தது.

ஊழியம் ரத்தானதும் சிடைத்த விடுதலையில் அவன் நியாயங்களை உணரத் தொடர்பில் இருந்தான்.

நிறுவன நலம் என்ற கயநலம் அகஸ்றதில் பொது நியதிகள் புரியத் தொடர்கள்.

பய்ப்பெட்காரருக்கு முதலில் அதிருப்பி. எனிலும் என்னவோ புரிந்து. தம் சொந்தச் செலவில் நான்கு பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்கு கண நான் வாடகைக்கு வாங்கி, மேடையின் நாலாபுறமும் கட்டித் தொங்க விட்டார்.

**மு**தல் நான் முழுவதும் தன்னிருப்புக்கு குடிக்காமல் பத்ரி உண்ணாவிரதம் இருந்தான். மிகவும் கணத்து விட்டான்.

"அப்பப்ப கொஞ்சம் தன்னிருப்புக்கு குடிக்கலாம். காந்திஜி கூட அதை அலுமதிச்சிருக்கார்" என்று அனந்தாச்சாரி வழியுறுத்தினார்.

பத்ரி பிடிவாதமாக மறுத்து விட்டான்.

"பத்ரி, தாந்தா சொல்றுதைக் கேளுங்கோ. டோன்ட் பி ராஷ். ரொம்பப் பிடிவாதம் பண்ணினா ஒங்க 'பர்ப்பல்' என்ன ஆறுது?" நூர்மதா இதமாக விளக்கினான்.

ஜெயிக் வேண்டும். அதுதான் முக்கியம்!

"சரி, ஒரே ஒரு தம்மள் ஜவம்தான் குடிப்பேன்... ஒருநாளைக்கு! அதுவும் ஒரே யடியா கடக்டன்னு குடிக்க மாட்டேன். அப்பப்ப ஒரு வாய்ந்தன் குடிப்பேன்."

பத்ரியின் நிபந்தனைகளை நர்மதா ஏற்றாள்.

இரண்டாவது நாள் ஒரே ஒரு தம்மள் தன்னிருப்பு இரண்டிறன்டு மனிக்கு ஒரு வாய் விதம் அவன் பருவினான். அந்த கயக்ட்டுப் பாட்டில் ஒரு தனி பலம் உணர்ந்தான்.

அந்த இடம் - ஊரிலிருந்து ஊரிச் சாலை வளைந்து பின் நெடுஞ்சாலையை அடைய கிட்டத்தட்ட மூன்று கிமீ தூரம்.

எனிலும் மக்கள் தூரத்தைப் பொருட்படுத்தவில்லை. சாரிசாரியாக சைக்கிள்களி ழும் டிராக்டரிழும் பஸ்ஸிலும் ஏதோ திரு விழா கண வருவது போல் ஊரில் இருந்து வந்து பார்த்துவிட்டுப் போயினர்.

தொழிற்சாலைக் கட்ட வந்த என்றினீயரே அதனால் ஊர் பாதிக்கும் என்று உணர்ந்து, வேலையை உதறி விட்டு. அதன் கட்டு

மானத்தை எதிர்த்துக் காலவரையற்ற உண்ணா விரதம் தொடங்கியது அவர்களுக்கே ஒரு புதுளை! முதலில் அதை வேடிக்கை பார்க்கத் தான் வந்தார்கள்.

ஆற்று மனால் வாருவதை எதிர்த்து நடந்த மறியல், நர்மதா, அனந்தாச்சாரி தொன்டர் கள் என்று பலர் கைதானது, -மனாட்சியின் மரணம்.. கண்டன ஊர்வலம்...

இப்படி அடுத்தடுத்து நடந்த நிகழ்ச்சிகளில் திருக்கூடவின் நெடுந்துயில் சர்றே கலைந் திருந்தது. நாட்டின் பெரும்பான்மையான ஊர்களைப் போல் அந்த ஊரும் நிராதரவின் விதியைச் கமந்து கணத்தை நெடுந்துயில் அது.

காலவெள்ளாம் கணமுடித்தனமாக எல்லா வற்றையும் அடித்துச் செல்லும். நம் வாய் மூடியே இருக்க வேண்டும். வேறு வழியில்லை. வேறு கதியும் இல்லை.

தேர்தல்கள்? அவை வரும்; போகும். வாக்குறுதிகள்? வழங்கப்படும்; மறுக்கப்படும். அரசுகள்? அமையும். கலையும்.

எனிய மக்களின் அடிப்படைத் தேவையான குடித்திரும். உணவு நானியியும் நாட்டின் மாபெரும் பிரச்சனைகளுக்கு முன்னால் வெகு சாமானியும் என்ற குளாத்தை, தேர்தல் முடிந் ததும் ஒவ்வொரு தலைவரும் அமைச்சரும் எய்துவர். இது இயற்கை என்று திருக்கூடலுக் கும் பழகிப் பழி மனம் மரத்துப் போயிருந்தது. ஆனால் எங்கள் ஆறு... எங்கள் குடிநீர்... எங்கள் சோறு!

இப்படி திருக்கூடவைச் சுற்றியிருந்த பல சிராமங்களில் சாதி, மத, கட்சி வேறுபழாடு கடந்த ஒரு மனித சாதியின் இதய அடியாழத் தில் தொளிந்த வேதனை ஒலம் ஒன்று உண்டு.

பல நூற்றாண்டுகளாக அந்தக் கிராமங்களின் ஊடை ஒடிய பாலாற்றுக்கு மட்டும் புரிந்த ஒலம் அது.

"எதையும் எதிர்க்கவோ, தடுக்கவோ, தவிர்க்கவோ முடியாது. வாய் மூடி மொனி களாகி மனித சாதனை என்ற இந்த பிரம் மாண்டமான சக்கரச் சூழ்நியில் அறைபட்டு மானுங்கள்." -

அனம்புகள் - தொழில் வளர்ச்சி. அந்தியச் செலாவணி இவை உங்கள் குடித்தெருயும் உணவு நானியங்களையும் விட முக்கிய மானங்கள்; அவசரமானவை.

இவ்வாறு தான் ஆண்டான்டுகளாக ஒவ்வொட்டிலிருந்து அன்றாட வாழ்வின் இயக்கம் ஓர் அகர தொளியால் உத்தரவிடப்பட்டு வந்திருக்கிறது. அவர்களைக் கீழ்ப்படிய வைத்திருக்கிறது.

இப்போது அந்த இதய ஒவ்வொட்டிலிருந்து ஓர் எதிரொலி எழுந்தது, எதையோ அவர்களுக்குள் உயிர்ப்பித்தது.

ஓர் அயல் மனிதனின் அன்பான ஆதரவாள குரல் அது. குறைந்தபட்சம் எவ்வளை ஒரு வெளியூர்க்கூரானுக்கு இனு புரிந்தே!

பத்ரி அவர்களுக்கு நம்பிக்கை வெளிச்சமானான்.

காலை முதல் மாலை வரை -

பின்பு மாலை தொடக்கி மறு காலை வரை என்று அவற்றுடைய உண்ணாவிரதத்திற்கு அனுதாபம் தெரிவிக்கும் வகையில் மேடையிலும் மேடையைச் சுற்றிலும் ஊர்வாசிகள் முறைபோட்டுக் கொண்டு உடனிருந்தனர்.

**முன்றாவது நாள்** மாலை பத்ரியின் எம்.டி. காரில் வந்தார்.

"ஐ'ஆம் சாரி மிஸ்டர் பத்ரி! உண்ணை மாதிரி ஒரு பிரகாசமான எதிர்காலமுள்ள என்ஜினியரை நாங்க இழுத்துட்டோம்."

அவர் முகத்தில் ஓர் உறைந்துவிட்ட கோபம் மின்னலாக வெளிப்பட்டது.

"எனக்கும் ஒங்க மானேந்திமெஸ்ட்டை விட்டு வெல்கியது வருத்தம்தான் சார்... ஆனா ஜீ கெளாட்பளே ஏ டபிள் ரோல்?" என்றான்.

"நான் தின் யுவர் ரோல்? ஏ கன்ஸ்ட்ரக் ஷன் என்ஜினியர்ஸ் ரோல்?" அவர் புருவம் உயர்த்திக் கேட்டார்.

"இட்ஸ் ஏ சிடி சன்ஸ் ரோல்!" அவன் சாந்தமாகப் பதிலளித்தான்.

அவர் முகம் வெளிற்று.

விடைபெறும்போது "ஆல் த பெஸ்ட்" என்று சிரித்தார். அது ஒரு சவால்! பத்ரி புரிந்து கொண்டான்.

அவர் போன பிறகு ஒரு மணி நேரத்தில் பத்ரிகையாளர்கள் வந்தார்கள். மடக்கி மடக்கிக் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் உறுதி மாறாது பத்ரி அளித்த ஒரே பதில்.

"தொழிற்சாலைக் கிட்டம் கைவிடப்படும் வரை உண்ணாவிரதம் நீட்க்கும்" என்பதுதான்.

**நான்காவது நாள்** மத்தியாளத்திற்கு மேல் அவனால் உட்கார முடியவில்லை. தொடக்கி, தோள்கள் தொடர்பற்றன போல் தோன்றின. முற்றிலும் சோந்து விட்டான். திமர் திமர் என்று கைகளிலும் கால்களிலும் 'க்ராம்பு' வந்தது.

மேடையிலேயே ஒரு மெத்தை விரித்து அவனைப் படுக்க வைத்தார்கள்.

ஒழுங்காகவும் கோவையாகவும் பேச முடியாதை பத்ரி உணர்ந்தான். பேச முயன் நால் தொண்டை வலிந்தது.

'இல்லை. வேண்டாம். சரி. போதும்' என்று ஒற்றை வார்த்தைகளிலும் சௌகர்களிலும் அவன் தன் விருப்பங்களையும் எண்ணாத்தையும் வெளியிட்டான்.

**LDT** வை நான்கு மனிக்கு அனந்தாச்சாரி ஏடன் நர்மதா அவனைப் பார்க்க வந்தாள்.

"எப்படியிருக்கு?" என்று அனந்தாச்சாரி கேட்டார்.

கண்களை ஒருமுறை முடித் திறந்து தலை வசைத்து வலியத் தகுவித் துக்கமலர்ச்சியோடு நன்றாயிருப்பதாகச் சௌகையில் சொன்னான்.

"ஓம்மைப் பார்த்தா நேக்குப் பொறாமையா இருக்கு" என்றார் அனந்தாச்சாரி.

"ஏன்?"

"நானும் அடையாள உண்ணாவிரதங்கள் இருந்திருக்கேன். அது அற்புத மான் அனுபவம். அதிலே ஆதம் கத்தியாற மாதிரி ஒரு தனி சாந்தி. நனிப் பலம் வரும் யூ ஆர் என்றாயிங் இடு.. அதான் பொறாமை" என்று மெதுவாகச் சிரித்தார் அனந்தாச்சாரி.

"நீங்களும் இருக்கேன்" என்று வாய் வரை வந்த வார்த்தைகளை அவன் வெளியிடவில்லை.

தொண்டர்கள் சில்லரை முறை மாற்றி வீடுக்கு அனுப்ப அவர் அகங்கபோது நர்மதா அவன் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

"நான்தான் குற்றவாசியோ?" என்று நர்மதா கேட்டாள்.

"எதற்கு?" என்று சௌகையால் அவன் திருப்பிக் கேட்டான்.

"ஒங்களை இப்படி 'இன்வால்ஸ்' பண்ணி எதுக்கு"

"இல்லை" என்று அவன் புள்ளுக்கையோடு மறுந்தான். நான்கு நாள் வேல் செய்யாத முகத்தில் பச்சை கட்டி சிறு சிறு ரோமங்களோடு கணப்பும் சோர்வும் கலந்த அவன் கண்களில் அவாதியான ஓர் ஒளி.

"ஒய்யப்பு" என்றான்.



## கு. சிங் ஜோக்!

அய்வாந்து  
புரட்சிக்காரர்கள்  
இரண்டு பேர் ஓர்  
இடத்தில் குண்டு  
வலப்பதற்காகக்  
காரில் சென்று  
கொண்டிருந்தார்கள். மதியில்  
குண்டு வலத்துக் கொண்டிருந்தவன் “மீதுவாக,  
ஜாக்கிரதயாகப் போ; அதிர்ச்சி ஏற்பட்டால்  
குண்டு வெடித்து விடக்கூடும்” என்றார்.

வள்ளுவை ஒட்டியவன் சொன்னான் : “ஆறுப்  
பற்றிக் கவுலப்படாதே, டக்கியில் இன்னொரு  
குண்டு தயாராய் இருக்கிறது!”

- ‘குஞ்சுந்தசிங் ஜோக்ஸ்’ தூவிலிருந்து  
தகவல் : ஆர். பார்த்தின்

“எதற்கு?”

“புரிஞ்சுக்க... என்னை நீ... என்னை நானே!”

அவன் முகத்தில் நிலவிய நாணத்தில் சிறிது  
வகுந்தமும் தெரிந்தது.

“டோன்ட்... ஃபீல்... ஸாரி” என்று அவன்  
வார்த்தையாக நிறுத்திச் சொன்னான்.

அடுத்து அவன் பார்ஸை அனந்தாச்சாரி  
பக்கம் போயிற்று.

‘இவர்... இவர் காலத்தவர்கள்... ஒரு பொது  
நவத்துக்காக சுயநலம் மறுப்பதில் என்ன கூகம்  
என்பதை உணர்ந்தவர்கள்!

‘இவர்கள் ஒன்றிருக்காகப் போராடியவர்கள்.  
ஜெயித்தவர்கள். என்ன ஆத்ம திருப்புதி  
இருக்கும் இவர்களுக்கு’

அதை அவனால் இப்போது நன்றாக  
உணர முடிந்தது. அது இருந்த காலத்துக்கு மட்டுமே உரியதல்ல. புரிந்தது. அவன் நர்மதா  
வைப் பார்த்தான்.

“உண்ணமக்காகப் போராடி உண்ணமையத்  
நேடி நீ நடக்கும் போது காலம் இல்லாமல்  
போகிறது; பொய்யாகி விடுகிறது. கடக்கப்படு  
கிறது. என்பது வெற்றுமைகளும் மதிந்து விடு  
கின்றன.”

இவ்வளவையும் நர்மதாவுக்கு அவன்  
பார்வையால் விளக்கி முயன்றான். அவனுக்குக்  
கொஞ்சம் புரிந்தது.

**ப**த்ரி நாராயணன் ஐந்தாவது நாள்  
அதிகாஸலையில் சுயநினைவிழுந்தான்.

தற்கொலை முழுற்சி என்ற குற்றச்சாட்டின்கீழ் அவனைக் கைது செய்து அரசு  
மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு போக போலீஸ்  
வேள் வந்தது.

துற்றுக்கணக்கில் கூடியிருந்த கூட்டம்  
பத்ரியின் கைதை எதிர்ந்து உரத்த குரலில்  
கோஷமிட்டு வேணைச் சூழ்ந்தது.

தற்செயலாக அங்கு வந்த வேறொரு  
டாக்டர், பத்ரியைப் பரிசோதித்தார். “பல்லு  
ஒடுகே! ரெகவர் ஆயிடுவார்” என்று கூறினார்.  
அது மக்களின் பதற்றத்தை மேலும் தூண்டிற்று.

வயர்வெஸ்லில் தொடர்பு கொண்ட  
மேலதிகாரிகள் பிரச்சனையைச் சிக்கலாக்க  
வேண்டாம் என்று எச்சரித்தனர். போலீஸ்  
வேள் திரும்பிச் சென்றது.

அது திரும்பிய ஒரு மணி நேரத்தில்  
திருக்கடலையும் அக்கம் பக்கத்துக் கிராமங்  
களையும் சேர்ந்த பதினைந்து பேர் கால  
வரையற்று அங்கேயே உண்ணாவிரதம்  
தொடங்கினார்.

**அ**டுத் ஒரு வாரத்தில் திருக்கடல் நாடு  
நித ஊராகி விட்டது.

அதிகாரிகள்... அமைச்சர்கள்... தலைவர்கள்  
என்று பிரமுகர்கள் வேண மாற்றி வேண  
உண்ணாவிரத மேடைக்கு வந்தனர்.

உண்ணாவிரதத்தைக் கைவிட்டி சொல்லி  
வற்புறுத்தினர்.

தொழிற்சாலை அமைப்புதைக் கைவிடு;  
வதாக எழுந்து மூல உத்தரவு வந்தால்தான்  
அது சாதியம் என்று அவர்களுக்குத் திட்ட  
வட்டமாக உணர்ந்தப்பட்டது.

மீண்டும் ஒரு கண்டன ஆர்ப்பாட்ட ஊர்  
வலத்தை சர்வகட்சிகளும் சேர்ந்து திருக்கடல்  
லில் நடத்தின. மூலைக்கு மூலை வீட்டுக்கு  
வீடு போராட்டப் பேச்க... ஸாரில் ஒரு பதற்  
நிலையை ஏற்படுத்திற்று. டி.எஸ்.பி. வீலா  
பிரசாத் இரண்டு முறை வந்து போனார்.

**ப**தினமுன்றாம் நாள். முற்பகல். பதி  
ஜோரு மணிக்கு கடப் அடித்த ஓர் உத்தர  
வுடன் மாவட்ட ஆட்சியாளர் அலுவலகத்  
திலிருந்து இரண்டு அதிகாரிகள் வந்தனர்.

கற்றச்சுழல் பாதுகாப்பை உத்தேசித்து  
தொழிற்சாலைத் திட்டம் கைவிடப்பட்டதாக  
அந்த உத்தரவு சொல்லியது.

அரைமணி நேரத்தில் ஸாரிலிருந்து ஒரு  
பெரிய எவ்வளவு பாத்திரத்தில் எலுமிச்சம்  
பழரசமும் தமளர்களும் எடுத்துக் கொண்டு  
மோகன்ராஜ் ஆட்டோவில் வந்தான்.

ஒரு பெரிய தட்டில் பழரசம் நிரப்பிய  
தமளர்களை எடுத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு  
தொண்டராக அவன் கொடுக்கத் தொடங்கினான். பத்ரிக்கு நீட்டிய தமளர் அனந்தாச்சாரி  
வாங்கினார்.

“பத்ரிகிட்டே குடு” என்று நர்மதாவை  
அழைத்துத் தமளரை நீட்டினார். ஒருமுறை  
அவனர் நிமிர்த்து உற்றுப் பார்த்தான் நர்மதா.  
பின்பு அதை வாங்கிக் கொண்டு பத்ரியிடம்  
போனார்.

(முடிந்தது)



அருந்ததி ராய்:

# எழுதிய முதல் நாவலூக்கே யரிசு!

**'அ'**றப விடுயங்களின் கடவுள் என்ற அருந்தம் தரும் 'த' காட் அஃப் ஸ்மால் தின்ஸ் என்ற அருந்ததி ராயின் நாவ ஓருக்கு பிரிட்டனின் மிக உயர்ந்த புக்கர் பரிக் (கமார் 12 லட்சம் ரூபாய்) கிடைத்திருக்கிறது இந்தப் பரிசைப் பெறும் இரண்டாவது இந்தியர் இவர். (முதல் இந்தியர் சுல்மான் குஷ்டி - 'த' மிட்டெந்டஸ் சில்ட்ரன்' நாவலூக்கு).

அருந்ததி பிற்கு வளர்ந்தது, கேள்வத்தில் உள்ள கோட்டையும் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அய்மளம் என்னும் சிற்றுரில். நாவல், பாதி கயசரிதை, பாதி கற்பனை என்கிற மாதிரி அமைந்திருக்கிறது.

"அருந்ததி பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்ததே பதினோரு வயதில் தான். அவன் கற்ற கல்வியே

வித்தியாசமானது. பாடப் புத்தகத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு அவன் பரீட்சைக்குப் படித்ததை நான் பார்த்ததே இல்லை!" என்கிறார் அம்மா மேரி ராய், கார்ப்பல் க்ரிஸ்டி என்ற பள்ளிக்கூடம் நடந்துவிறார்.

புத்தகம் இதுவனை நான்கு லட்சம் பிரதிகள் விற்றுத் தீர்ந்து விட்டது; இந்தியாவிலேயே 30,000 பிரதிகளுக்கும் மேல் விற்றிருக்கிறது. நாஹு கோடி ரூபாய் ராய்ல்டி தொகை பெற்று விட்டார் அருந்ததி. 27 மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு விட்டது.

"என்னால் எழுத முடியும் என்பதற்காகவோ, எனக்குப் பரிக் கிடைத்து விட்டது என்பதாலோ, நான் இன்னொரு நாவலை எழுதுப் போவதில்லை. எனக் காகத் தோன்றினால் மட்டுமே எழுதுவேன். இதுவே என்னுடைய முதல் நாவலாக மட்டுமல்ல; கடைசி நாவலாகக் கூட இருக்கலாம்" என்று படு கேஷாவ் வாக்கு சொல்லிவிட்டார் அருந்ததி.

**வெண்டன்** கில்லுஹாலில் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டு வந்தபோது, சுல்மான் குஷ்டியின் கார் வழி மறைத்துக் கொண்டு இருந்தது. "காரை எடய்யா!" என்று அருந்ததியின் விடரி ஏஜென்ட் டேவிட் காட்வின் சத்தம் போட்டபோது, முனு முனுத்துக் கொண்டே போனாராம் குஷ்டி அருந்ததி விடையை எல்லாரும் பாராட்டிய போது, அவர் மட்டும் ஒரு வார்த்தைக் கூடச் சொல்லவில்லை!

புக்கர் தேர்வுக்குமுனின் தலைவர், கேம்பரிட்டி பல்கலைக் கழக ஆங்கிலைப் பேராசிரியர் கிள்லியன் பீர், நாவலை ஒரோ என்று புகழ்ந்து பேசி, அருந்ததியின் வித்தியாசமான நடையைப் பாராட்டித் தன்னி விட்டார். "அசாத்தியமான வார்த்தை தூலால் செய்திருக்கிறார் ராய்."

பரிக் அறிவிக்கப்பட்டதும், பிரஸ் அறையிலிருந்து, கேள்வத்திலுள்ள அம்மாவுக்கு ஒரு கிபோன்கால் போட்டு, சந்தோஷத்தைப் பலிருத்த கொண்டிருக்கிறார் அருந்ததி. அவருடன் போட்டியிட்டுத் தோல்வியைந்த இன்னொரு நாவலாசிரியர் ஜீம் கிரேஸ், "எப்போது பரிக் என் புத்தந்ததுக்கு இல்லை என்று தெரிந்ததோ, அப்போது முதல் உணக்கே பரிக் கிடைக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டிருந்தேன்!" என்றார் அருந்ததியிடம்.

"மனவயாளத்தில் இந்த நாவல் மொழி பெயர்க்கப்படுமா?" என்று ஒரு நிருபர் கேட்டிருக்கிறார்.

"அஃப் கோர்ஸ் மனவயாளம் என் மொழி. ஆணால்... துரதிர்வுடவசமாக கோர்ட் கேஸ் முடிகிற வரை அது வெளி வர சாத்தியமில்லை"

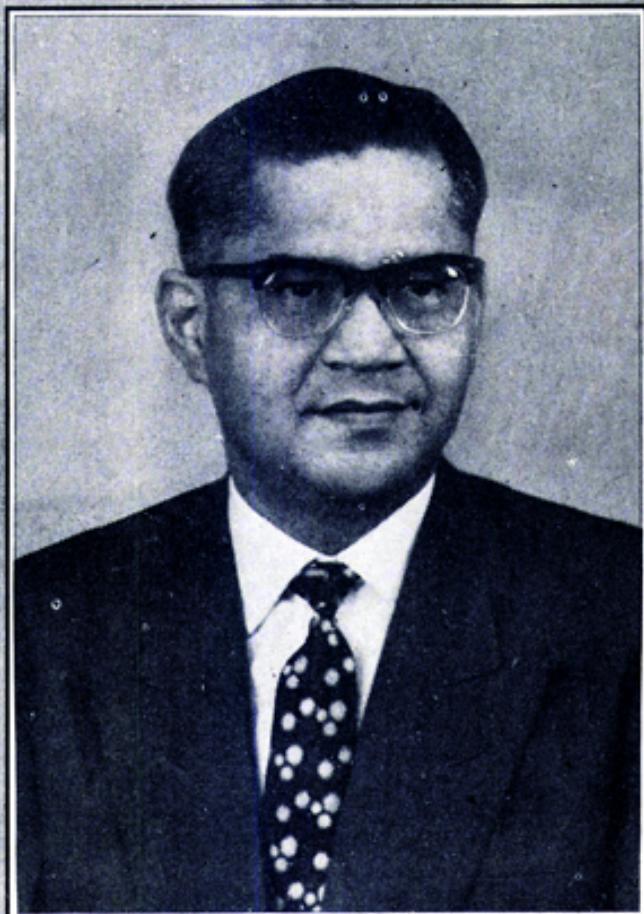
நாவல் பல இடங்களில் ஆபாசமாக இருக்கிறது என்பதுகாக கேள்வ நிதிமன்றத்தில் ஒருவர் வழக்குத் தொடர்ந்திருக்கிறார்! ஒரு பணக்கார உயர் குடும்பத்துக் கிறிஸ்தவப் பெண்மணி, தாங்ந்த சாதி இந்து ஆணுடன் உடலுறவு கொள்ளுவது கூடையில் ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சி...

அருந்ததி ராயின் கணவர் பிரதீப் கிருஷ்ண். அருந்ததி வலிப்பது தில்லியில்.

— எஸ்.வி.என்.

மக்களின் துயரங்களில் தன்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக்  
கொண்டு அவைகளை கண்ண பெரிதும் அங்கூர  
கொண்டிருந்தான். அவர்களோடு ஒன்றி அவர்களை நன்று  
குழந்தைகளாக பாலித்து அவர்களது குதுருவத்தில்  
சிரு தந்தையை போல் பங்கீரு தாழும் மகிழ்ந்தான்.

- இராபரமணம்



த. கி. ரி. எம். பிரபாகர்  
அக்டோபர் 28, 1922 - ஏப்ரல் 30, 1979

# 75 வது

சிறந்த ஆண்டு தாச்

பண்பானவர். அன்பானவர். கொடைவள்ளல்.

தீர்க்கதரிசி..... இத்தகையவரின் பரந்த மனப்பான்மையை விவரிக்க வார்த்தைகள் வலுவாக இருப்பதில்லை. இதுதான் திரு.டி.எஸ் ஸ்ரீனிவாசன் அவர்களின் குணத்திச்சங்களை விவரிக்க முயன்றால் ஏற்படும் அனுபவம்.

அந்த தொழில் துறை வித்தகரின் மேதைத் தனத்திற்கு சான்று வெற்றி பவனி வரும் 'டிவிளஸ்' தொழிற்சாலைகள்.

அவர் உருவாக்கி சென்ற உற்பத்தி சாலைகள்தான் அவரை என்றும் நினைவுறுத்தும் நினைவாலயங்கள்.

நலிவற்றவர்கள் துயருற்றபோது அவர் காட்டிய பரிவு இதயத்தின் ஆழத்தில் உருவானது. தேவையுணர்ந்து அவர் நீட்டிய உதவிக்கரம். பலரையும் அவரை அனுக வைத்தது. நெடுங்காலம் நெருங்க வைத்தது. அவரது மென்மையான குணங்களை இன்றும் நினைவு கூறுகிறோம்! அவரது மேன்மையான ஸட்சியங்களை என்றும் நினைவு கூறுவோம்.

ஹரிதர ரப்பர் ப்ராடெக்ட்ஸ் லிமிடெட். ஹரிதா ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட். ஹரிதா கிராமர் லிமிடெட். சுந்தரம் பிளாஸ்டிக்ஸ்.

# 8

**பதினெක்கு அடி நீள மலைப் பாம்பு.** அதை வெட்டியதோடு மட்டும் அங்காமல் எதற்காகக் குழி தோண்டிப் புதைத்து, காரியம் பன்னாத குறையாக சமாதி கட்ட வேண்டும்?

வீரப்பன் சொன்னான்; “இந்தனாம் பெரிய பாம்பை சீவிப் போட்டற துணிச்சல் எங்களைத் தவிர இங்கி வேற்யாருக்கும் கிடையாதுஞ்சு பேரல்லிகாரங்களுக்குத் தெரியும். பாம்பை வெட்டிப் போட்டு இருக்குறைதப் பார்த்தா நான்தான்று தெரிக்கக்கிட்டு இடத்தை வளைச்சிடுவாங்க. அதன் வெட்டின தோழுத் தக்குப் புதைச்சுடறது.”

அவனுடைய ஜாக்கிரதை உணர்வை இளைத்துக் கொஞ்சம் வியந்தேன்!..

இந்தக் கநையெல்லாம் கேட்ட பிறகு தூக்கம் என்கிறது வரும்? மேலும், பக்கத்தில் ஒரு துப்பாக்கி, தலையாட்டில் ஒரு துப்பாக்கி, கிங்கரர்கள் மாதிரி கற்றிலும் வீரப்பனின் ஆட்கள்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் தூங்காமலேயே இரவைக் கழித்துவிட்டு, விட்டிந்ததும் கிளம்பி ஹார் வந்து சேர்ந்தேன்.

**(முதல்வர், பட்டெழுட் தயாரிப்பில் மிகவும் முழுமூரமாக இருந்த சமயம் அது. நான் சந்திக்க வேண்டும் என்று சொன்னதும் உடனடியாகத்**

\* காங்ந் விளையில் பிரண்டைத் தண்டைக் கட்டுக் கொண்டு



தம் பணிகளை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு எனக்கு தேரம் தந்தார். நான் அவரிடம் நிலவரத்தை விளக்கிச் சொன்னேன்.

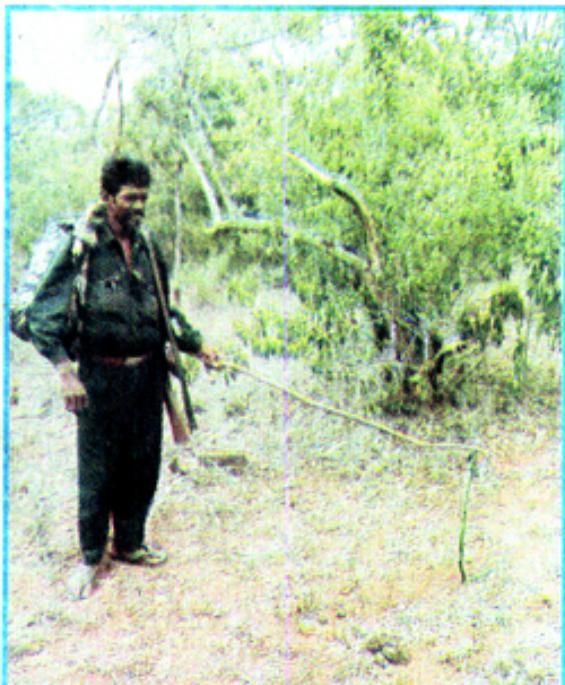
“தமிழ்நாட்டுப் போலீஸ் தேடுதல் வேட்டையில் இறங்கவாலிட்டாலும் கர்நாடக அதிரடிப் பண்டியினர் காட்டுப் பழுதியின்தான் சுற்றிக் கொள்கிறுக்கிறார்கள். ஒப்பத்தத்தை மீறிய இச் செயலால் வீரப்பன் மிகவும் கோபமடைந்திருக்கிறான்” என்ற விஷயத்தை முதல்வரிடம் தெரிவித்தேன்.

இவ்விஷயத்தில் கழுகமான ஒரு தீர்வு காணப்படும் வரை வன்முறையில் இறங்கக் கூடாது என்று நான் கேட்டுக் கொள்டதையும் அவன் ஒரு மாதம் மட்டுமே பொறுமை காத் திருப்பதாக வாக்களித்திருப்பதையும் தெரிவித்தேன். இந்த முறை நான் எடுத்திருந்த பேட்டி, மாரியம்மா டான்ஸ் எல்லாம் விழுப் பலியில் வெளி வந்தது!

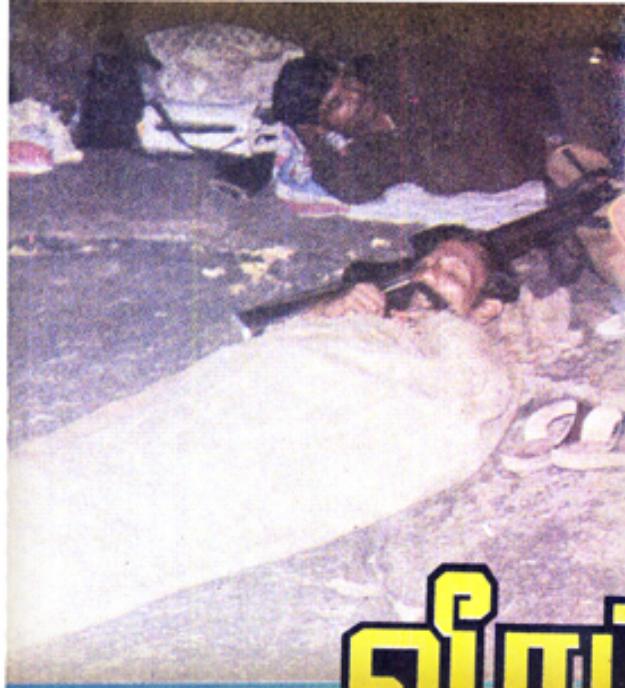
**இ-அ**வை 12. பத்திரிகையாளர் சின்னக் குத்துசியின் அறையில் நான் பேசிக் கொள்ள திருந்த சமயம், தலையில் இடி விழுத்தாற் போல அந்தச் செய்தி வந்தது. வீரப்பன் ஒன்பது பேரைக் கடத்தி விட்டான்.

நான் உடனே ஆறு நிருபர்களை அழைத்து, கடத்தப்பட்ட இடத்துக்கு போகச் சொன்னேன்.

கர்நாடக எல்லையில் உள்ள சாம்ராஜ்



**‘நக்கீரன்’ கோபால்**



விஷயம் பரவி விட்டது.

நான் மேற்கொண்டு எந்த முயற்சியையும் தொடங்குவதற்கு முன்னால் வீரப்பன், கர்நாடக முதல்வருக்கும், வளத்துறை அமைச்சருக்கும் அனுப்பி இருந்த கேஸ்ட்டுகளைக் கேட்க விரும்பி வேண். காரணம், அவன் எந்த மாதிரி மனதிலையில் - 'முடி' பேசியிருக்கிறான். என்பதை முதலில் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன்.

உங்குறைச் செயலாளரிடம் என் கருத்தைத் தெரிவித்தபோது, அவர் உடனே அதற்கான ஏற்பாடு களைச் செய்து, கேஸ்ட்டுகளை வரவழைத்தார். அதைக்

# வீரயனும் நானும்

நகர் - கொள்ளோகாலுக்கு இடையில் பூர்டே என்ற இடத்தில்தான் கடத்தல் நடந்திருந்தது.

பசவராஜ் என்விற டிரைவரிடம் ஒரு கேஸ்ட்டில் பேசி கர்நாடக முதல்வருக்கும் வனத்துறை அமைச்சருக்கும் தன் கோரிக்கைகளை அனுப்பியிருந்தான்.

உடனடியாக ஏதும் செய்து விட முடியாத நிலையில் என் நிருபர்கள் கடத்தப்பட்டவர் கவரின் குடும்பத்தினரை பேட்டி கண்டு அனுப்பினார். இந்திடையில் அலெக்ஸாண்டர் என் ஜூடன் பேச விரும்புவதாக காமராஜ் தெரிவித்தார். நாலும் போய்ப் பேசினேன்.

"கடத்தப்பட்ட ஒன்பது பேரை அரசுத் தாதுவராகச் சென்று நீங்கள்தான் மிட்சு வேண்டும். கர்நாடக அரசும் இதைத்தான் விரும்புகிறது. இன்று மாலை உங்குறைச் செயலாளர் உங்களைச் சந்திக்க விரும்புகிறார்" என்றார் அலெக்ஸாண்டர்.

அதன்படியே அன்று மாலை பூர்ணவிழக்கத் தைச் சந்தித்தேன். அவரும் அரசுத் தாதுவராக நான் செல்ல வேண்டும் என்று அலெக்ஸாண்டர் கறியதையே கொள்ளார்.

"நல்ல விஷயம். நான் போகத் தயார். ஆணால் என்னை எப்படி அனுப்பப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

நான் சொன்னதுதான் தாமதம் உடனே 'அரசுத் தாதுவராக நக்கிரன் கோபால், வீரப்பனைச் சந்திக்கச் செல்கிறார், செல்கிறார்' என்று பத்திரிகைகளும், ரேடியோ, ஹலிக்களும் நொடிக்கொரு தரம் அறிவிக்கும் அளவிற்கு

கேட்டபோது, அவன் சரண்டராகத் தயார் என்பதை மறைமுகமாகச் சொல்லியிருந்ததும் புரிந்தது.

"சரி. நான் புறப்படுகிறேன்" என்று சொன்னேன்.

"உங்களுக்கு என்ன உதவி வேண்டும்? சகல வசதிகளுடன் ஜீப், பாதுகாப்பு, கமான்டோக்கள், தொலைபேசி வசதி, அந்தப் பகுதியில் நீங்கள் தங்குவதற்குப் பங்களா... இன்னும் என்ன வேண்டும் சொல்லுங்கள்."

"எனக்கு எதுவும் வேண்டாம். என்னை போல்ஸ் பின் தொடராமல் இருந்தால் அதுவே போதும்" என்று பதில் சொன்னேன்.

பூர்ணவிழக்கம் ஆச்சரியப்பட்டார். "எப்படி எதையும் வேண்டாம் என்கிறீர்கள்? மேலும் எங்களுக்கு எப்படி தகவல் தெரிவிப்பிர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"அது பற்றி நீங்கள் கவலைப் படாதிர்கள். வீரப்பனிடம் உள்ள பழக்கம், போல்ஸ் பின் தொடருவது தெரிந்தால், எதிரே இருப்பது யாரென்று பார்க்காமல் கட்டு விடுவான். ஆகவே, என்னை யாரும் பின் தொடரக் கூடாது. வீரப்பனிடமிருந்து என்னை நான் காந்தி

துக் கொள்வேன். போலீஸ்டமிருந்து நீங்கள் காப்பாற்றுக்கூடன்" என்று சொன்னேன்.

நான் இப்படிக் கேட்டதும் போலீஸ் என்னைப் பின் தொடராது என்று டி.ஐ.பி யிடமிருந்து உத்தரவாதக் கடிதம் வந்தது.

ஆனால் அந்தக் கடிதம் உபயோகப்படாது என்று நான் மறுத்து விட்டேன். இரு மாநில அரசாங்கமும் கையெழுத்திட்டு, கடிதம் தர வேண்டும் என்று கேட்டேன். கடிதமும் வந்தது.

இதற்கிடையில் நான் அரக்கத் தாதுவராக காட்டுக்குள் செல்லப் போகிறேன் என்கிற விஷயம் வீரப்பனை எட்டி இருந்தது. ரேதியோ மூலம்.

அவளிடமிருந்து தகவல் வரக் காத்திருந்தேன். பூர்ணாலிங்கம் "யாரும் உங்களைப் பின் தொடர மாட்டார்கள். ஒருவேளை அப்படியாராவது பின் தொடர்ந்தால் தயங்காமல் திரும்பி வந்துவிடுங்கள்" என்று சொன்னார். இன்னொருபுறம், அவெள்ளாண்டர் அனரமணிக்கொருதரம் போன் செய்து, "கோபால் வருகிறார்; அவரை யாரும் பின் தொடர வேண்டாம்" என்று எவ்வளவு பகுதி போல் ஸாரிடம் அறிவித்துக் கொள்கேடு இருந்தார்.

ஒருவழியாக, வீரப்பனிடமிருந்து சிக்கல் வந்து சேர நான், சிவா, காமராஜ் மூலமும் முதல்வரிடம் விடை பெறச் சென்றோம்.

"நம் ஆட்களை அவள் கடத்தி வைத் திருக்கிறான். நான் என்ன சொல்லி அவர்களை மீட்டு வர?" என்று கேட்டேன்.

முதல்வர், சில உறுதி மொழிகளைத் தந்தார்.

1. கர்நாடகா துப்பிலிருந்து வீரப்பன் சம்பந்தப்பட்ட அளவாத்து வழக்குகளையும் தமிழ் நாட்டுக்கு மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

2. ஏக்காரணம் கொள்கூடும் வழக்கு, விசாரணை என்று வீரப்பன் கர்நாடகா செல்ல வேண்டாம்.

3. வீரப்பன் வழக்குகள் தடங்கலின்றி விரைவாக நடைபெற தனி கோர்ட் அமைக்கப்படும்.

4. குறைந்தபட்ச தண்டனைக்கு ஆவன செய்யப்படும்.

நான் சொன்னேன்: "இவ்விஷயத்தில் நீங்கள் காட்டும் அக்கறைக்கு நன்றி. மாநில அரசு என் யெரிக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பதாகக் கொடுத்துள்ள கடிதம் என் மனைவியை சமாதானப்படுத்த மட்டும்தான். மற்றபடி அங்கே போலீஸ் தொந்தரவு இருந்தால், நான் தப்பிப்பதுதான் உண்மையிலேயே என் உயிருக்கு நிங்கள் தரும் ஒரே உத்தரவாதம்!"

முதல்வர் சிரித்து, "போய் வாருங்கள். உங்கள் பதிலுக்காகக் காத்திருக்கிறேன். வந்த தும் முதல் வேலவழியாக என்குப் போன் செய்யுங்கள்" என்று சொன்னார்.

## கடலை வென்ற சுதான!

'அப்பாஸ்' இருக்கிறதா? அதை எடுத்து, அமிர்க்க தேசுப்பத்தைப் பாருங்கள். மீஷ்குக் கூற்றுக்கூரியில் நியூயார்க்குக் கீழே - தெற்கே - கண்ணோட்டம் செலுத்தி வாருங்கள். டிடாவேர் வளைக்குடா ரூதி கீறா? இன்னும் கீழ் இருங்கி வந்தால் செல்கி வளைக்குடா இருக்கிறதன்வா? இதன் ஆரம்பத்தைக் கவனித்தால் கார்ஸிஸ் முனைக் கும் இறுண்றி முனைக்கும் இடையில் கூல் உட்புத்து வளைக்குடாவாக அமைத்திருப்பதைக் கண்வாய். இந்த இரு முனைகளுக்கும் இடையே உள்ள தூரம் 17.6 சூல். இந்தக் கூற்றுத்தீவில் ஒரு பாவு அமைத்து விட்டால், கார்ஸி சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு செல்ல அவசியமில்லாய் நூற்றுக் கணக்கான மைல்களை மீசுச்சப்படுத்தவாய். அவ்வது பட்டுப் பயணத்தைத் தவிர்க்கலாம்.

சிக்கல் என்னவில்லை இந்தப் பக்கத்தில் .

என் மனளவியை சமாளிப்பது எனக்குப் பெரிய விஷயமாக இருந்தது. "நான் காட்டுக் குள்ள போக மாட்டேன். ராரோட்டில்தான் இருப்பேன். தம்பிங்கதான் காட்டுக்குள்ள போவாங்க. வீரப்பன் விரும்பினால் மட்டும் நான் நான் போவேன்" என்று பொய் சொன்னேன்.

ஈரோடு போய் தங்கினோம். தகவலுக்காக ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் ஆன் அனுப்பி வேண். ஒரு குறிப்பிட்ட கிராமத்திலிருந்துநான் சிக்கலும், வீரப்பனிடமிருந்து கேஸ்ட்டும் வந்தது. சத்தியமங்கலம், பன்னாரி, திம்மம் சூடிடில் வந்து கொள்ளோகால் வழியில் பூதிப் பதகா என்ற ஏரியாவுக்கு வரச் சொல்லியிருந்தான். அங்கிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் தள்ளி மரக் கிளைகளை ஒடித்து சாலையின் வலது பக்கத்தில் வாந்து அதன் மேல் கல் வலத்திற்குக் கும். அதுதான் அடுத்தானம். அந்த இடத்தில் இறங்கி, வலது பக்கம் உள்ள காட்டில் துழைந்து இரண்டு கிலோ மீட்டர் நடந்தால் வீரப்பனின் ஆன் ஒகுத்தன் வருவாடு. அவன் ஒரு வீட்டிற்குக் கூட்டிப் போவான். அங்கிருந்து வீரப்பனை சந்திக்க சூட் கிடைக்கும். இதுதான் கேஸ்ட்டில் இருந்த தகவல். இதெல்லாம் முக்கியமில்லை. கடைசியில் வீரப்பன் ஒரு விஷயம் சொல்லி விருந்தான்.

"வகும்போது பொது மன்னிப்போடு வாங்க."

அதுதான் எனக்கு உடைத்தது! சினம்பினோம். மலைப் பாதையில் மன்ற

கப்பல் போக்குவரத்து அதிகம். அஞ்சே ஒரு கடற்படை தளமே இருக்கிறது. இரு முனை கணையும் இணைத்து வரலீன் மேல் பாஸ் அமைத்து விட்டால் வீபல் போக்குவரத்து தடைப்படும். எனவே ஒரு உத்தி செய்தார்கள். இரு முனைகளையும் இணைக்க வேண்டிய பாதையை ஜூந்து பகுதிகளாகப் பிரித்து, அவற்றில் இரண்டு பகுதிகளைக் கடலுக்குக் கீழே டன்னலாகவும் மற்ற மூன்று பகுதிகளைக் கடலுக்கு மேலே பாலமாகவும் அமைத்தார்கள். கடலுக்குக் கீழே சுருக்கப் பாதையாக அமைந்த இரு பகுதிகளிலும் வீல் பரப்புக்கு மேலே கப்பல் போக்குவரத்து தடையின்றி நடக்கிறது! மற்ற மூன்று பகுதிகள் கடலுக்கு மேலே மேல் பாலமாக அமைந்தனர்கள். பாலமும் டன்னலும் இணைகளை இடப்பீலில் செயற்கைத் தீவுகளை உருவாக்கினார்கள்! இந்தத் தீவுகள் சுற்றுவாப் பயணிக்குக் கூட உல்லாசபுரிகளாக விளங்கி மிகவுமிகின்றன.

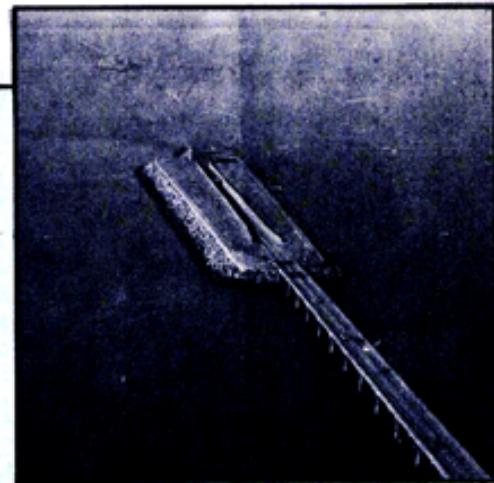
இந்தப் பாலம் - டன்னல் பாதையை  $3\frac{1}{2}$  ஆண்டுகளில் முடித்தார்கள். அரசு இந்து செலவு செய்யவில்லை. என்னால் தெரியார்

வேறு பெற்று கொள்ளடிக்க, இருட்டில், கிளை உடைத்துப் போட்ட அடையாளத்தைத் தேடிப் போய்க் கொண்டே இருந்தோம். ஒரு முறை அடையாளத்தைத் தவறவிட்டு வெகுதூரம் போய் மறுபடியும் இரும்பி வர நேர்த்து இடத் தைக் கண்டு பிடித்து காட்டுக்குள் இறங்கி நடக்கத் தொடங்கினோம். வரும் வழியில் அடையாளத்துக்காக இருமிக் கொண்டே வர வேண்டும் என்று வீரப்பன் சொல்லியிருந்தான். ஆகவே மாற்றி மாற்றி இருமிக் கொண்டே போனோம்.

கொஞ்ச தூரம் நடந்தும் அவ்வுடைய ஆள் வந்தான். ஒரு குடிசை வீட்டுக்கு எங்களைக் கூட்டிப் போனோன். அந்த வீட்டில் ஒரு நாய் எங்களைப் பார்த்தும் பயங்கரமாகக் குரரக்கத் தொடங்கியது. எங்குப் பயமாக இருந்தது. காரணம் நாய் குரரக்கும் சப்தம் கேட்டு காட்டுவாசிகள் யாருக்காவது நித்தேகம் வந்து விபரிதம் ஏற்பட்டு விட்டால்...?

குடிசைக்கு உள்ளே எங்களுக்கு நல்ல வர வேற்பு தத்தார்கள். உட்கார வைத்து, சாப்பாடு போட்டார்கள். திமிரென்று நாய் குரரப்பதை நிறுத்திவிட்டிருந்தது. கிளம்பும் போது நாய் என்ன ஆனது என்று கேட்டேன்.

"பெரிய விழயத்துக்காக வந்திருக்கியிக். உங்களைப் பார்த்து நாய் குலைச்கெதேன்னு கோபம் வந்திருக்க. இனி அது இன்னாத்துக்கு இருக்கணும்பு இப்பத்தான் கழுத்தைத் திருகிப் போட்டேன்" என்று புதைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நாயைக் காட்டினான்.



திறை முயற்சேய. இதில் செல்கின்ற கார்கள் இருமூன்னகளிலும் கட்டணம் கொலுத்த. வேண்டும் போட்ட முதலை எடுத்து விராமப் பாலாகி விட்டது! இப்போது போக்குவரத்து நெரிசலைத் தவிர்க்க, இன்னளாரு பாலம் - டன்னல் பாதையை பக்கத்திலேயே அமைக்க திட்டம் திட்ட வருகிறார்கள்!

— கே.ஆர். பாலசுப்பிரமணியன்

எத்தனை பயங்கரம்! அது எனக்கு ஒரு எச் சரிக்கை. உன்னால் வீரப்பறுக்கு ஏதாவது ஆணால் உனக்கும் இதே கதிதான் என்று சொல்லாமல் சொல்லுவது போல் இருந்து அது புறப்பட்டோம்.

வழியில் மான்களைப் பிடிப்பதற்காக ஆங்காங்கே மின்கம்பிகள் புதைக்கப்பட்டிருக்கும். இருட்டில் இடம் தெரியாமல் அதில் கால் விட்டால் பரவோகம்தான்.

வீரப்பனின் ஆள் ஒரு காய்ந்த கிளையில் பிரண்ணடைத் தண்ணட கட்டிக் கொண்டு வந்தான். அதைத் தரையில் தேய்த்துக் கொண்டே வரும்போது அந்த சரத் தண்டில் கரண்டப்பட்டால் டப்பென்று வெட்கிக்கும்.

ஓரிடத்தில் அப்படித் தேய்த்துக் கொண்டே வரும்போது மால் என்று பெரும் சப்தம் கேட்டது. எங்கள் அதிர்ஷ்டம், மெயின் வலனே அடிவாங்கி ஓட்டு மொத்தமாக ப்பூஸ் போய்விட்டது என்று வீரப்பனின் ஆள் சொன்னான். நிம்மதியாக நடந்தோம்.

அதிகாலை மூன்று மணி. ஓரிடத்தில் நல்ல குளிர். அது இருண்ட காட்டுப் பகுதி.

"குளிர்வையா?" என்று கேட்டான் வீரப்பனின் ஆள். குளிரத்தான் செய்தது. மூட்டம் போடலாம் என்று சருக்களைச் சேர்த்து தீருட்டினான் அவன்.

குளிருக்காக மூட்டப்பட்ட தீ அல்ல அது என்பது எனக்கு அப்போது தெரியவில்லை.

— தொடரும்



# ஹாலிவுட்டின் ஒரு புயல்!

வி. ஸ்மித்.

ஹாலிவுட்டின் சமீபத்திய புயல். இந்தப் புயல் கையம் கொண்டு பல வருடங்கள் ஆகிலிட்டன என்றாலும் குறாவளியாம் விசத் தொடர்வியிருப்பது சமீபகாலங்களில்தான். "எஸ் பாஸ்" எனும்படியான உதிரி அடியாள் வேடத்தில் எல்லாம் தடிக்கத் தொடர்கி, இப்போது வெகு உயர்த்தை அடைத்திருக்கிறார்.

'பேட் பாயல்' படம்தான் இவரை முதலில் பளிச்சென்று அடையாளம் காட்டியது. தறு தறுப்பான் கருப்பு இளைஞர்களுக்கு ஹாலிவுட்டில் ஒரு தனி வரவேற்பு உண்டு. சிட்னி பாட்டர், எடி மரிபி, வெஸ்வி ஸ்தைப்ஸ் - இப்போது வில் ஸ்மித்.

ஸ்பெஷல் எபெக்டுகளால் ஆசியா முதல் ஆஸ்கார் வரை கலக்கிய 'இண்டிபெண்டன்ஸ் டெ' இவருக்கு ஒரு ஜாக்பாட் கலவையான பல பாத்திரங்களுக்கு நடுவே இவர் பளிச்சென்று தெரிந்தார். லீரோதான் என்றாலும் புஜபல் பராக்ரமசாலி அல்ல. பாசமிகு குடும்பத் தலைவர்; சராசரி மனிதன். இப்படி சில அழுத்தமான கதாநாயக ரோல்கள் அமைந்து அவரது ஹாலிவுட் இடத்தை உறுதிப்படுத்தி விட்டன.

மேற்கு பில்டெல்பியாவில் வளர்ந்த இவ-

ரது இளமைப் பகுவத் தில் சோகம் ஒன்று உண்டு. குளிர்ப்பதன் நிறுவனம் ஒன்றின் உரிமையாளரான இவரது அப்பாவும், பள்ளி நிர்வாகியாகப் பணி புரிந்த இவரது அம்மாவும் (இவருக்கு பதி மூன்று வயதாகும் போது) விவாகரத்து செய்து கொண்டன. அப்பாவின் மிலிடரியாகப் பில் வளர்ந்த வில் ஸ்மித் முதல் வில் புக்கு பெற்றது சினிமாவின் மூலமாக அல்ல.

சிறு வயதிலிருந்தே ஜேப் டாவன்ஸ் என்பவருகும் இவரும் இளைஞர் ராப் இசை ஆஸ்பிக்களை வெளியிட்டார்கள். 'இந்த அப்பா, அம்மா ஏனோ நம்மைப் புரிந்து கொள்ள மாட்டேன் என்கிறார்கள்.' என்ற இவர்களது பாடல் குப்பர் ஹிட் 1988ல் ராப் இசைப் பிரிவிற்கான பரிசு இவர்களுக்குத்தான். பிறகு இசைக்காக பல பரிசுகளை இவர்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இப்போது வில் ஸ்மித்தும், டாமி லிரோன்ஸாம் முக்கிய பங்கேற்ற 'மென் இன் ப்ளாக்' படம் வகுவில் பல நாடுகளில் சாதனை படைத்துவிட்டு இப்போது இந்தியாவையும் எட்டிப் பார்த்திருக்கிறது.

வெளி கிரகவாசிகளிடமிருந்து பூமியைக் காப்பாற்றும் பழக்கப்பட்ட கதைதான். என்றாலும் விவரமிந்த குருவாக டாமி லீ ஜேன் ஸ்மா, அவரிடமிருந்து பல விவரங்களை அவ்வப்போது அறிந்து கொள்ளும் - தவறான நம்பிக்கைகளால் அடிக்கடி தோல்வி கண்டு, கண்சியில் ஜெயிப்பவராக வில் ஸ்மித்தும் தூள் கிளப்பியிருக்கிறார்கள்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 208/-; Overseas : Rs. 1200/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 104/-; Overseas : Rs. 600/- (Air Mail)

# ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு இயற்கையான மருத்துவ முறை



50 ml.



100 ml.

**krithika**™  
HAIR VITALIZER

7 times Concentrated with Natural Colour.

அரிய மூலிகைகளில் இருந்து  
தயாரிக்கப்பட்டது. கேசத்தைப்  
பொடுகிலிருந்தும் முடி  
உதிர்வதிலிருந்தும் பாதுகாத்து.  
உலங்ந கேசங்களை  
உயிர்ப்பிக்கின்றது இருக்கிறது.

Herbal (Siddha)  
Hair Vitalizer

Free set of  
5 Combs  
with 100 ml Pack



mothi Pharma Pvt. Ltd.

No. 703, Poonamallee High Road, Aminjikarai, Chennai - 29. (Tamilnadu)

Ph: 6445448, Fax: 044-614780

கேர்லெஸாய் இருந்தால் ஹோர்லெஸ் ஆகும்.

# சர்வோ

## 2T சுப்ரீம்

மாட்டுப்பட், ஸ்கூட்டர்,  
மோட்டார் சைக்கிள்  
மற்றும் ஆட்டோ  
அனைத்திற்கும் மிகவும்  
உகந்த என்சின் ஆயில்  
சர்வோ 2T சுப்ரீம்.  
இது உலகத்திலேயே அதிக  
அளவில் விற்பனையாகும்  
2T ஆயிலாகும்.



### சர்வோ 2T சுப்ரீம்

அனிக்கும் பயன்கள் :

- எஞ்சினின் உடனாட்டத் துவக்கம்
- எஞ்சின் மற்றும் ஸ்பார்க் பிளக்கின் துய்யம்
- கார்பன் டெபாசிட்டை குறைக்கிறது
- புழக உருவாகுவதை வெகுவாகக் குறைக்கிறது
- எஞ்சினுக்கு நீடித்த ஆயுள்
- பெட்ரோல்/ஆயில் செலவு குறைவு.



ஒரு விட்டர் பெட்ரோலிக்கு 20 மிலி சர்வோ 2T சுப்ரீம் போதுமானது.

20ml, 40ml, 60ml பவுக்கள் ; ½ லிட், 1 லிட், 5 லிட் கன்டெம்ளர்கள்  
மற்றும் 210 லிட் டிரங்களில் அனைத்து இந்தியன் ஆயில் பெட்ரோல்  
விற்பனை நிலையங்களில் கிடைக்கிறது.



இந்தியன் ஆயில் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்

**SERVO**

உலகத் தரமுடைய லூப்ரிகன்ட்ஸ்